

## DAFTAR PUSTAKA

### Dokumen Riwayat Hidup

PARFI. (1997). *Ali Shahab*. Persatuan Artis Film Indonesia

### Undang – Undang

Keputusan Presiden Republik Indonesia Tentang Pembentukan Jajaran Televisi Republik Indonesia, Pub. L. No. 4, 2 (1963).

Undang-Undang Tentang Perfilman, Pub. L. No. 33, Badan Sensor Film 10 (1992).

Undang - Undang Republik Indonesia Nomor 24 Tahun 1997 Tentang Penyiaran, Pub. L. No. 32, 27 (1997).

### Wawancara

1. Ungke Kaumbur, diwawancarai oleh Intan Ranti Permatasari Patoni pada tanggal 17 Mei 2024 secara tatap muka di Studio Focus.
2. Daniel Iskandar, diwawancarai oleh Intan Ranti Permatasari Patoni pada tanggal 17 Mei 2024 dan 19 Mei 2024 secara tatap muka di Studio Focus

### Majalah/Surat Kabar

Amasih, I. (1995, March). Nyai Dasimah : Master Piece Ali Shahab. *Popular*, 1–2.

Anon. (1994, December). Seminar Budaya dan Budaya Betawi Menurut Ali Shahab. *Majalah Mutiara*, 11.

Ardan, S. (1975, September). Ali Shahab : Kerja Rangkap dan Tanggung Jawab. *Majalah Ultra September Film*, 48–49.

Asw. (1992, February). Dari Tante Girang Sampai Pepesan Kosong. *Suara Pembaruan*, 3.

- BM. (1983, April 10). Ali Shahab : Kalau Ada Jodoh Saya Akan Menikah Tahun Ini. *Berita Buana Minggu*, 1.
- Brill. (1994, July). Studio Sentra Focus Idenya Dari Warteg. *Republika*, 66.
- Femina. (1991, July). Ali Shahab. *Majalah Femina*, 25–31.
- Gun. (1991, September 22). Ali Shahab Membangun Hollywood di Kawasan Puncak. *Merdeka*, 11.
- Gunawan, R. (1990, September). Sejarah Perfilman Indonesia. *Majalah Prisma*, 23.
- Harapan. (1979, December). Dasima Kali Ini Tidak Dipelet Samiun. *Sinar Harapan Minggu*, 1.
- Hetvriyefolk. (1974, June 14). Indonesische Films voor Groot Publiek. *De Arbeiderspers*, 1.
- Ifoel. (1991, May 6). Membangun “Hollywood” di Cipanas. *Televisi Pendidikan Indonesia*, 3.
- IWN. (1997, April 2). Ali Shahab : Akibat Terlalu Banyak Rambu – Rambu. *Merdeka*, 16.
- J8. (1983, September 1). Kita Jumpa. *Sinar Harapan Minggu*, 1–11.
- Karangdjuwet. (1979, December 2). Ali Shahab : Tentang Wajah Film Nasional dan Anjuran Pemerintah. *Terbit Minggu*, 1.
- Karya, S. (1990, May 13). Studio Ali Shahab Impian 8 Tahun. *Suara Karya Minggu*, 3–5.
- Karyono, W. (1991, November 13). Saya Siap di Pesantren Elektronik. *Berita Buana*, 12.
- Kompas. (1976, February 24). Ali Shahab : Kemungkinan Itu yang Ingin Saya

- Bongkar. *Kompas Minggu*, 3–4.
- Kompas. (1997, July 9). Ali Shahab dan Kehidupan Betawinya. *Kompas*, 9.
- Kota, P. (1991, December 15). Tentang Pernikahan Ali Shahab. *Pos Kota Minggu*, 2.
- Kurniawan. (2010, September). Bangkitnya Abdullah Harahap dari Kubur. *Majalah Tempo*, 45.
- Martha. (1979, March). Ali Shahab : Kenapa BSF Tidak Panggil Saya. *Majalah Vista*, 6–7.
- Martha. (1988, July 2). Ali Shahab : Larangan MUI Kami Jalani, Tapi Film Adam dan Hawa Jalan Terus. *Berita Buana*, 4.
- MM. (1988, July 17). Ali Shahab : Saya Bukan Sutradara Film Seks! *Minggu Merdeka*, 3.
- Moentadhim, M. (1991, October 27). Ali Shahab : Prospek Sinetron Cerah. *Berita Yudha Minggu*, 7.
- NCS. (1999, May 4). Ali Shahab : Barat Banyak Memanipulasi Sejarah. *Merdeka*, 5.
- P02. (1991, September). Ali Shahab : Kreativitas Sutradara Dibelunggu Booker. *Pos Film*, 8.
- P06. (1993, October). Ali Shahab Bikin Gebrakan Lagi, Teknologi Canggih Untuk Anak Titipan. *Pos Film*, 5.
- Post, S. (1991, September 25). Orang Sinetron Tidak Lagi Dicitir. *Surabaya Post*, 6–7.
- Rao, E. (1980, March). Ali Shahab yang Sutradara Tanya : Kenapa Deppen Takut Film Ranjang. *Waspada Minggu*, 1&11.

Republika. (1997, February 16). Pendidikan Minim. *Republika Minggu*, 3.

Salim, S. (1971, November). Dari Dua Pola Wajah ke Indonesia. *Majalah Tempo*, 37–38.

Salim, S. (1973, September). Ali Makin Panas, Ya! *Majalah Tempo*, 17–23.

Salim, S. (1974a, October). Bukan Buat Juri. *Majalah Tempo*, 37–42.

Salim, S. (1974b, October). Nafsu Jompo. *Majalah Tempo*, 30–36.

### **Buku**

Ardan, S. (1992). *Dari Gambar Ideop Ke Sinepleks*. Gabungan Perusahaan Bioskop Seluruh Indonesia.

Arief, S. (2009). *Politik Film Hindia Belanda*. Komunitas Bambu.

Ariska, W. (2020). *Novel dan Novelet* (R. Pulungan (ed.)). Guepedia.

Armando, A. (2011). *Televisi Jakarta di atas Indonesia: Kisah Kegagalan Sistem Televisi Berjaringan Di Indonesia*. Bentang.

Baihaqi, Q. (2009). *Gaul Jadul*. Gagas Media.

Bintang, I. (2007). *Mengamati Daun - Daun Kecil Kehidupan*. Gramedia Widiasarana Indonesia.

Biran, M. Y. (2009). *Sejarah Film 1900-1950 : Bikin Film di Jawa*. Komunitas Bambu.

McDaniel, D. O. (1994). *Broadcasting in The Malay World: Radio, Television, and Video in Brunei, Indonesia, Malaysia, and Singapore*. Bloomsbury Academic.

Effendy. (1993). *Televisi Siaran : Teori dan Praktek*. Mandar Maju.

El, S. (2014). *Sinetron dalam Sudut Pandang Komunikasi Islam*. Deepublish.

- Gottschalk, L., & Notosusanto, N. (1985). *Mengerti Sejarah*. Penerbit Universitas Indonesia.
- Hanlon, B., & Vicino, T. (2018). *The Routledge Companion to the Suburbs*. Taylor & Francis.
- Hartono, R. (1998). *Himpunan Pidato Menteri Penerangan, Republik Indonesia 1997-1998*. Direktorat Publikasi Ditjen Pembinaan Pers dan Grafika Departemen Penerangan RI.
- Hoed, B. H. (2001). *Dari Logika Tuyul ke Erotisme*. IndonesiaTera.
- Ida, R. (2006). *Watching Indonesian Sinetron: Imagining Communities around the Television*. Curtin University.
- Irwanto, K., Kusumawati, N., & Triartanto, Y. (2014). *Broadcasting Televisi 2 Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Graha Cendekia.
- Jones, H. S. (1940). *A Greek-English Lexicon*. Calendron Press.
- KEMENDIKBUD. (2014). *Tokoh Sejarah dan Budaya di Jakarta Tmur*. BPNB Bandung.
- Kitley, P. (2000). *Television, Nation, and Culture in Indonesia* (Issue v. 104). Ohio University Center for International Studies.
- Kom, J. A. H. M. I., Utari, E. H., & Nazar, M. M. Y. (2019). *Perkembangan Industri Televisi*. Universitas Terbuka.
- Kuntowijoyo, D. R. (2005). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Bentang Pustaka.
- Manurung, E. M. (2016). *Paradoks dan Manajemen Kreativitas dalam Industri Film Indonesia*. Universitas Kristen Satya Wacana.
- Naratama. (2004). *Menjadi Sutradara Televisi: Dengan Single dan Multi Camera*. Gramedia Widiasarana Indonesia.

Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.

Penerangan, I. D. (1986). *Sejarah Departemen Penerangan RI*. Departemen Penerangan RI.

Peresthu, A. (2002). *Kampung Exurbia Jakarta : Perspektif Urbanas/Urban Perspectives* (Abeyasekere (ed.)). Sebuah Sejarah.

Prasetyo, A. (2011). Bikin Film Itu Gampang. In *Jawa Tengah Bengkel Sinema*. Bengkel Sinema.

Shinder, L., & Cross, M. (2008). Collecting and Preserving Digital Evidence. In *Scene of the Cybercrime* (pp. 623–652). Elsevier.  
<https://doi.org/10.1016/B978-1-59749-276-8.00015-7>

#### **Artikel/Jurnal**

Andriagus, R. T. (2017). Sistem Pendukung Keputusan Untuk Menentukan Kualitas Stasiun Televisi Sebagai Konsumsi Terbaik Bagi Masyarakat Dengan Menggunakan Metode AHP. *Jurnal Teknologi Informasi*, 1(1), 68.  
<https://doi.org/10.36294/jurti.v1i1.45>

Aripin, A., Setyaningsih, E., Susila, T., & others. (2013). Alat Transceiver Audio Wireless antara Music Player dengan Speaker Aktif Menggunakan Gelombang Radio. *TESLA: Jurnal Teknik Elektro*, 15(2), 125–139.  
<https://doi.org/10.24912/tesla.v15i2.322>

Arya, A., Prayanto, W. H., & Yudani, H. D. (2014). Perancangan Film Dokumenter Kampung Peneleh Surabaya. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(4), 13.  
<https://doi.org/https://publication.petra.ac.id/index.php/dkv/article/view/1943>

Azahra. (2023). Bangkit Setelah Polemik: Industri Perfilman di Indonesia pada Masa Awal Orde Baru. *Cipta Dan Kuasa*, 8(2), 30.  
<https://doi.org/https://jurnal.ugm.ac.id/v3/histma/article/view/10881>

Budi HH, S. (2013). Industri Televisi Swasta Indonesia dalam Perspektif Ekonomi

- Politik. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 1–18.  
<https://doi.org/10.24002/jik.v1i1.156>
- Erwantoro, H. (2011). Sensor Film Indonesia dan Permasalahannya dalam Perspektif Sejarah (1945 – 2009). *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 3(2), 365. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v3i2.283>
- Herman, Z. (2011). CD-Rom dan Kemungkinan Penggunaannya di Perpustakaan Indonesia. *Baca: Jurnal Dokumentasi Dan Informasi*, 14(1–2), 1. <https://doi.org/10.14203/j.baca.v14i1-2.10>
- Irawanto, B. (2013). Menertawakan Kejelataan Kita2: Transgresi Batas-Batas Marginalitas dalam Sinetron Komedi Bajaj Bajuri. *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, 3(1), 49–61. <https://doi.org/10.24002/jik.v3i1.240>
- Kurnia, N. (2006). Lambannya Pertumbuhan Industri Perfilman. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Politik*, 9(2006), 271–276.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.22146/jsp.11026>
- Muhlisiun, A. (2024). Jejak Film Dalam Langkah Televisi. *IMAJI*, 1(3), 28–32.  
<https://doi.org/https://imaji.ikj.ac.id/index.php/IMAJI/article/view/151>
- Prasetyo, D. H. P. D. A. (2014). Adaptasi Diri Pada Lansia di Panti Werdha Mojopahit Mojokerto. *Hospital Majapahit (Jurnal Ilmiah Kesehatan Politeknik Kesehatan Majapahit Mojokerto)*, 6(2), 43–53.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.55316/hm.v6i2.99>
- Purwanto, A. (2011). Teknik Editing Video dengan Multi Kamera. *Data Manajemen Dan Teknologi Informasi (DASI)*, 12(2), 7.  
<https://doi.org/https://www.neliti.com/id/publications/135630/teknik-editing-video-dengan-multi-kamera>

### **Skripsi/Thesis**

- Efrianto, A. (2004). *Studio Produksi Film*. Undergraduated Thesis : UII

Yogyakarta. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/123456789/2092>

Nurachman, D. (2017). *Proses Penyutradaraan Video Clip "Snowflake"*. Thesis Diploma : Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi. <http://repository.stikom Yogyakarta.ac.id/id/eprint/191%0A>

Prayogo, W. A. (2009). *Kebijakan Pemerintah Orde Baru Terhadap Perfilman Indonesia Tahun 1966-1979*. Strata Thesis : Universitas Indonesia. <https://lontar.ui.ac.id/detail?id=127379&lokasi=lokal>

### Laporan/Makalah

Herlinawati. (2020). *Persepsi Masyarakat Terhadap Perfilman Indonesia*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

Istiawan, A. (2013). *Penyimpanan Sekunder Pita Magnetik*. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim

Noviani, R., & Fitriyandani, Y. (2018). *Antara Pornografi dan Kreativitas: Pandangan LSF Mengenai Sensor Film Pasca Soeharto*. Universitas Mercubuana.

Pangestu, P. (2019). *Perfilman Indonesia pada Masa Orde Baru Periode 1980-1992*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta

### Website

Abreu, R. (2020). *Brief History of Motion Picture Film*. Studiobinder.. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-celuloid-filmstock/#:~:text=CELLULOID%20FILM%20DEFINITION&text=Celluloidfilmisastrip,shootingandistributingmotion%20pictures>

Asrianti, S. (2018). *Ali Shahab, Sutradara Serbabisa yang Pelopori Sinetron*. Republika. <https://ameera.republika.co.id/berita/pkc56p328/ali-shahab-sutradara-serbabisa-yang-pelopori-sinetron>

- Aryono. (2019). Televisi Masuk Desa. *Historia*. <https://premium.historia.id/article-premium/televisi-masuk-desa>
- Bintang. (2018a). *Ali Shahab, Sutradara dan Wartawan Senior Meninggal*. Tempo.Com. <https://seleb.tempo.co/read/1158763/ali-shahab-sutradara-dan-wartawan-senior-meninggal>
- Bintang, I. (2018b). *Obsesi Ali Shahab Menyutradarai Ulang Sinetron “Rumah Masa Depan.”* Kantor Berita Politik RMOL.ID. <https://rmol.id/read/2018/12/26/372409/Obsesi-Ali-Shahab-Menyutradarai-Ulang-Sinetron-Rumah-Masa-Depan->
- Bintang, I. (2019). *Penghargaan Panasonic Gobel Awards 2019 Untuk Ali Shahab & Arswendo*. Kumparan. <https://kumparan.com/ilham-bintang/penghargaan-panasonic-gobel-awards-2019-untuk-ali-shahab-and-arswendo-1sLg00awKEF/3>
- Hadi, F. (2019). *Sophia Safeera Anak Tunggal Ali Shahab Ingin Ikuti Jejak Karier Sang Ayah.* Wartakota.Live. <https://wartakota.tribunnews.com/2019/12/08/video-sophia-safeera-anak-tunggal-ali-shahab-ingin-ikuti-jejak-karier-sang-ayaha>
- Teguh, I. (2018). *Ali Shahab dan Film - Film yang Tidak Meracuni Rakyat*. Tirto.Id. <https://tirto.id/ali-shahab-dan-film-film-yang-tidak-meracuni-rakyat-dcAT>
- Ismail, J. (2008). *Mengenang Rumah Masa Depan*. Kompas. <https://www.kompasiana.com/joeismail/54fd549ca33311061350fa5b/mengenang-rumah-masa-depan>
- Mambor, V. (2008). *Satu Abad Gambar Idoep di Indonesia (Bagian I : 1900-1970)*. Kunci.or.Id. <https://victormambor.wordpress.com/2008/04/28/satu-abad-gambar-idoep-di-indonesia/>
- Marsh, A. (2017). *A History of Videotape, Part 1*. Duke University Library. <https://blogs.library.duke.edu/bitstreams/2017/07/27/history-videotape-part->

1/

Mawardi, B. (2019). *Pengarang Girang dan Religius*. Basabasi.  
<https://basabasi.co/pengarang-girang-dan-religius/>

Noviandi, F. (2018). *Kenangan Dinding Boneng dengan Almarhum Sutradara Ali Shahab*. Suara.Com.  
<https://www.suara.com/entertainment/2018/12/25/211946/kenangan-dinding-boneng-dengan-almarhum-sutradara-ali-shahab>

Octafiani, D. (2018). *Tak Banyak Milenial Kenal Ali Shahab Jadi PR Soal Restorasi*. DetikHot. <https://hot.detik.com/movie/d-4358755/kepergian-ali-shahab-duka-bagi-perfilman-nasional>

Ofcom. (2009). Global TV Market Report. OFCOM. [http://www.international-television.org/tv\\_market\\_data/international\\_television\\_market\\_report\\_2009.html](http://www.international-television.org/tv_market_data/international_television_market_report_2009.html)

Riyadi, A. (2022). *Pengertian Sinetron dan Perbedaannya dengan Film*. Kompasiana.  
<https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/17/183812466/pengertian-sinetron-dan-perbedaannya-dengan-film>

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*