

**CULTURAL AND INDIVIDUAL PORTRAYALS OF JEALOUSY
IN "ENCANTO" MOVIE TRANSCRIPT**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

KARTIKA SARAH PURBA

1209620033

**A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the
Bachelor Degree of Literature in English Literature Study Program**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Kartika Sarah Purba
No. Registrasi : 1209620033
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Cultural and Individual Portrayals of Jealousy in "Encanto" Movie Transcript

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing



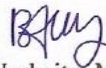
Dwi Linda Kusuma, M. Hum.
NIP. 198811182019032013

Ketua Penguji



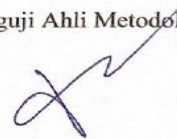
Rahayu Purbasari, M.Hum.
NIP. 196507301998022001

Penguji Ahli Materi



Nurbaiti, M.Hum.
NIDK. 0022109004

Penguji Ahli Metodologi



Diyantari, M.App.Ling.
NIP. 198005272005012003

Jakarta, 2 Agustus 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kartika Sarah Purba
No. Registrasi : 1209620033
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Cultural and Individual Portrayals of Jealousy in “Encanto” Movie Transcript

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 17 Juli 2024



Kartika Sarah Purba

NIM. 1209620033

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kartika Sarah Purba
No. Registrasi : 1209620033
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Cultural and Individual Potrayals of Jealousy in “Encanto” Movie Transcript

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 17 Juli 2024
Penulis



Kartika Sarah Purba
NIM: 1209620033



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kartika Sarah Purba
NIM : 1209620033
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : kartikasrh228@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain lain (.....)

yang berjudul :

**CULTURAL AND INDIVIDUAL PORTRAYALS OF JEALOUSY IN ENCANTO MOVIE
TRANSCRIPT**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2024
Penulis

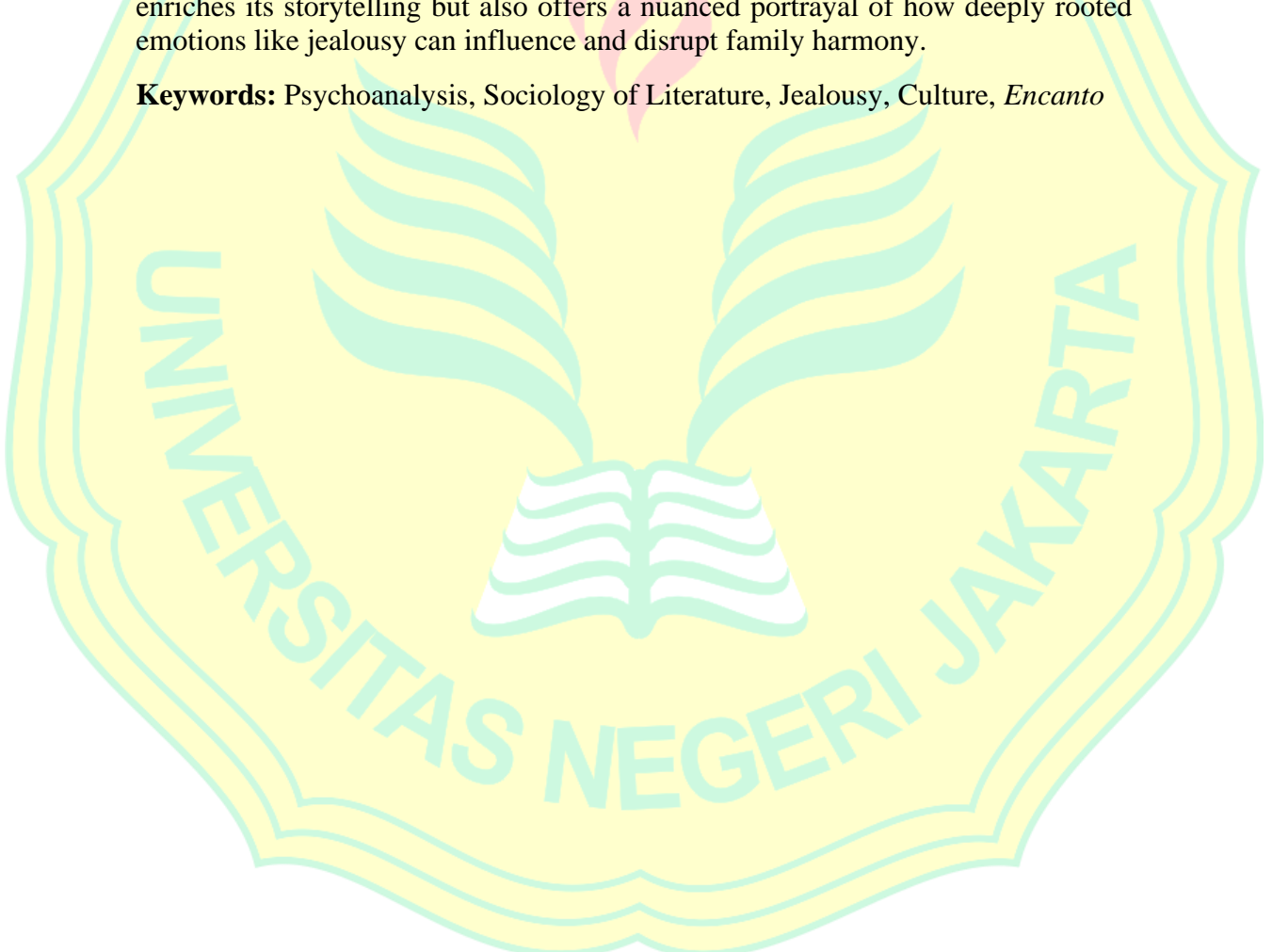
(*Kartika Sarah Purba*)

ABSTRACT

Purba, Kartika Sarah. 2024. Cultural and Individual Portrayals of Jealousy in “Encanto” Movie Transcript. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to examine how the film "Encanto" by Walt Disney Animation Studios (2021) reflects jealousy from the portrayal of family culture and the individual members within it. This research employs Sigmund Freud's Psychoanalytic Theory to understand how jealousy is experienced by each individual, and Alan Swingewood's Sociology of Literature Theory to see how family culture can influence individual jealousy. The results show how individual psychological experiences and cultural dynamics in the film interact to shape emotional responses and behaviour. The use of magical realism in the film not only enriches its storytelling but also offers a nuanced portrayal of how deeply rooted emotions like jealousy can influence and disrupt family harmony.

Keywords: Psychoanalysis, Sociology of Literature, Jealousy, Culture, *Encanto*



ABSTRAK

Purba, Kartika Sarah. 2024. Gambaran Budaya dan Individu tentang Kecemburuan dalam Transkrip Film "Encanto." Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana film "Encanto" karya dari Walt Disney Animation Studios (2021) mencerminkan kecemburuan yang dilihat dari gambaran budaya keluarga dan masing-masing individu di dalamnya. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan Teori Psikoanalisis dari Sigmund Freud untuk melihat bagaimana kecemburuan tersebut dialami oleh masing-masing individu dan Teori Sosiologi Sastra dari Alan Swingewood untuk melihat bagaimana suatu budaya dari keluarga tersebut bisa memengaruhi kecemburuan dalam individu tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bagaimana pengalaman psikologis individu dan dinamika budaya di film tersebut berinteraksi untuk membentuk respons emosional dan perilaku. Penggunaan realisme magis dalam film ini tidak hanya memperkaya penceritaannya tetapi juga menawarkan gambaran yang bernuansa tentang bagaimana emosi yang berakar seperti kecemburuan dapat mempengaruhi dan mengganggu keharmonisan keluarga.

Kata Kunci: Psikoanalisis, Sosiologi Sastra, Kecemburuan, Budaya, *Encanto*

ACKNOWLEDGEMENT

First of all, I would like to express my deepest gratitude to Allah SWT for all the blessings and guidance bestowed upon me throughout this journey, enabling me to complete this study. I would also like to extend my heartfelt appreciation to everyone who has been incredibly supportive during my pursuit of this study.

1. My supportive family: Mama, Papa, Abang, and Kakak, who always pray for me in every condition. I would never be here without all of you.
2. My thesis advisors: Mrs. Dwi Linda Kusuma, M.Hum., and Mrs. Atikah Ruslianti, M.Hum., for all of their guidance, great advice, knowledge, and encouragement in completing this thesis.
3. The Head of English Literature Study Program, Mrs. Rahayu Purbasari, also the lecturers and staff of the English Literature Study Program who teach me during the study.
4. My closest friends in college: Clayrine Devany, Jihan Amelia Putri, and Wanda Syabaniyah Wulandari who listen to and support me during my hard times.
5. My beloved friend: Shalsa Khoirurrizkiyah, who always gives me comforting words and believes that I could make it until the end.
6. My fellow English Literature batch 2020 friends, especially my classmates: thank you for being super fun friends and for all the memories we made.
7. A person with SID Number 130.....50: thank you for being a funny random guy and making me to survive until now.

8. To everyone I couldn't mention here one by one, thank you for being very nice and supportive to me.
9. Last but not least, I want to thank myself. Thank you, Tika. Please be happy and grateful, you deserve all the good things and much happiness in this life.

Jakarta, 9 July 2024

Kartika Sarah Purba

NIM:1209620033



TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENTS	viii
CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of Study.....	1
1.2 Research Question.....	10
1.3 Purpose of The Study.....	10
1.4 Scope of The Study.....	11
1.5 Limitation.....	11
1.6 Significances of The Study.....	12
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	13
2.1 Movie.....	13
2.1.1 Animated Movie.....	14
2.1.2 Encanto Movie.....	17
2.2 Sigmund Freud's Psychoanalytic Theory and Literature.....	20
2.3 Sigmund Freud's Psychoanalytic Theory of Personality.....	22
2.3.1 The Id.....	23
2.3.2 The Superego.....	23
2.3.3 The Ego.....	24
2.4 Jealousy.....	24
2.5 Sociology of Literature.....	27
2.6 Culture.....	29
2.6.1 Colombian Culture.....	30
2.6.2 Colombia's Magical Realism.....	33
2.7 Review of Related Studies.....	35
2.8 Theoretical Framework.....	40

CHAPTER III METHODOLOGY	43
3.1 Research Method	43
3.2 Data of the Study	43
3.3 Data Source	44
3.4 Data Collecting Procedure.....	44
3.5 Data Analysing Procedure	44
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSIONS	46
4.1 Magical Realism as Colombian Culture in the Film	46
4.2 Personality Structure of Individuals in the Film	63
4.2.1 The First Personality Structure (Id)	64
4.2.2 The Second Personality Structure (Ego).....	66
4.2.3 The Third Personality Structure (Superego)	69
4.3 Family Cultural Influences on Individuals' Jealousy	71
4.4 Individual Characteristics and Personal Jealousy Experiences	77
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTIONS	82
5.1 Conclusion.....	82
5.2 Suggestions.....	84
REFERENCES.....	85
APPENDICES	88