

**SKRIPSI**  
**REPRESENTASI MASYARAKAT URBAN DALAM**  
**LIRIK LAGU PADA ALBUM *DOSA, KOTA, DAN KENANGAN***  
**KARYA SILAMPUKAU: KAJIAN STILISTIKA**



Nabila Hidayah

1210617038

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## ABSTRAK

Skripsi ini meneliti tentang Representasi Masyarakat Urban Dalam Lirik Lagu Pada Album “*Dosa, Kota, Dan Kenangan*” karya Silampukau: Kajian Stilistika. Antara puisi dengan lirik lagu terdapat adanya kesamaan yaitu menggunakan gaya bahasa sebagai media untuk mengekspresikan perasaan pengarang. Di samping itu, persamaan lainnya adalah adanya baris, rima, bait, nada, serta gaya bahasa dalam puisi serta lirik lagu. Pada tahun 1970, dikenal adanya istilah lirik lagu balada. Kemunculan lirik lagu tersebut dipengaruhi oleh puisi karya W.S. Rendra yang salah satunya berjudul “*Blues Untuk Bonnie*”. Kumpulan puisi tersebut menjadi salah satu karya sastra yang memiliki konteks perkotaan. Secara diakronis, lirik-lirik lagu mengenai perkotaan mulai muncul dan dipopulerkan di Indonesia seperti yang dipopulerkan oleh Iwan Fals, Ebiat G. Ade, dan Gombloh. Kemudian, para musisi tersebut mempengaruhi dan menginspirasi salah satu band asal Surabaya yang bernama Silampukau. Perilisan album “*Dosa, Kota, Dan Kenangan*” pada tahun 2015 menjadi salah satu momentum munculnya kembali lirik lagu bertema perkotaan di Indonesia. Silampukau merupakan musisi yang menulis lirik lagu tentang perkotaan sehingga album “*Dosa, Kota, Dan Kenangan*” karya Silampukau akan menjadi objek dalam penelitian ini. Oleh sebab itu, album tersebut diasumsikan terdapat bentuk representasi masyarakat urban serta gaya kepengarangan Silampukau dalam album “*Dosa, Kota, Dan Kenangan*”.

Adapun tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bentuk representasi masyarakat urban serta mengetahui bentuk gaya kepengarangan Silampukau. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan stilistika dengan teori representasi serta merujuk pada teori masyarakat urban. Hasil dalam penelitian ini dibagi menjadi tiga yaitu (1) stilistika deskriptif; ditemukan adanya diksi konotasi, gaya bahasa berupa metafora hingga metonimia; (2) stilistika genetik; ditemukan adanya latar belakang Silampukau sebagai masyarakat urban di kota Surabaya serta memiliki ideologi apolitis; (3) representasi masyarakat urban; ditemukan adanya ciri-ciri masyarakat urban yang terasing, kompetitif, superfisial, dan transitif dan terdapat tiga konteks yaitu keterasingan, perbedaan kelas sosial, dan komersialisasi ruang publik. Kesimpulan dalam penelitian ini yaitu Silampukau merepresentasikan 3 konteks sosial berupa keterasingan, perbedaan kelas sosial, dan komersialisasi ruang publik yang menunjukkan masyarakat kelas menengah ke bawah di perkotaan. Di samping itu, Silampukau merepresentasikan ciri khas kepenulisan lirik dengan konotasi serta metafora hingga sindiran yang menunjukkan kekecewaan. Hal tersebut menandakan ideologi apolitis yang dipahami oleh Silampukau.

**Kata kunci:** *representasi, masyarakat urban, lirik lagu album “Dosa, Kota, Dan Kenangan”, kajian stilistika*

## ABSTRACT

This thesis examines the Representation of Urban Society in the Song Lyrics on the Album "Dosa, Kota, Dan Kenangan" by Silampukau: Stylistic Study. There are similarities between poetry and song lyrics, namely using language style as a medium to express the author's feelings. Apart from that, another similarity is the presence of lines, rhymes, stanzas, tones and language styles in poetry and song lyrics. In 1970, the term ballad song lyrics became known. The emergence of the song's lyrics was influenced by poetry by W.S. Rendra, one of which is entitled "Blues for Bonnie". This collection of poetry is one of the literary works that has an urban context. Diachronically, song lyrics about urban areas began to appear and become popular in Indonesia, such as those popularized by Iwan Fals, Ebiet G. Ade, and Gombloh. Then, these musicians influenced and inspired a band from Surabaya called Silampukau. The release of the album "Sin, City, and Memories" in 2015 became a momentum for the re-emergence of urban-themed song lyrics in Indonesia. Silampukau is a musician who writes song lyrics about urban areas, so the album "Dosa, Kota, Dan Kenangan" by Silampukau will be the object of this research. Therefore, it is assumed that the album contains a form of representation of urban society as well as Silampukau's authorship style in the album "Dosa, Kota, Dan Kenangan".

The aim of this research is to find out the form of representation of urban society and to know the form of Silampukau's authorship style. This research uses a qualitative descriptive method using a stylistic approach with representation theory and referring to urban society theory. The results in this research are divided into three, namely (1) descriptive stylistics; found connotative diction, language styles in the form of metaphor to metonymy; n (2) genetic stylistics; it was found that Silampukau had a background as an urban community in the city of Surabaya and had an apolitical ideology; (3) representation of urban society; It was found that there are characteristics of urban society that are alienated, competitive, superficial, and transitive and there are three contexts, namely alienation, social class differences, and commercialization of public spaces. The conclusion in this research is that Silampukau represents 3 social contexts in the form of alienation, differences in social classes, and commercialization of public spaces which show middle to lower class society in urban areas. Apart from that, Silampukau represents the characteristics of lyric writing with connotations and metaphors as well as allusions that show disappointment. This indicates the apolitical ideology understood by Silampukau.

**Key words:** representation, urban society, lyrics of the album "Sins, Cities, and Memories", stylistic studies

## LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nabila Hidayah  
No. Registrasi : 1210617038  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa Dan Seni  
Judul Skripsi : Representasi Masyarakat Urban Dalam Lirik Lagu Pada Album "Dosa, Kota, Dan Kenangan" Karya Silampukau: Kajian Stilistika

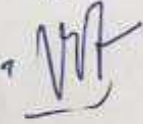
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI


#### Pembimbing I

  
Prof. Dr. Novi Anoeграjeki, M.Hum.  
NIP. 196611101992012001


#### Penguji 1

  
Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.  
NIP. 197004022005012002


#### Pembimbing II

  
Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.  
NIP. 197112312000031001

#### Penguji II

  
Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.  
NIP. 197008281997032002

#### Ketua Penguji

  
Prof. Dr. Novi Anoeграjeki, M.Hum.  
NIP. 196611101992012001

Jakarta, 13 Agustus 2024  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
  
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2001





## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nabila Hidayah  
No. Registrasi : 1210617038  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Representasi Masyarakat Urban Dalam Lirik Lagu Pada Album  
"Dosa, Kota, Dan Kenangan" Karya Silampukau: Kajian Stilistika

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 5-8-2024



Nabila Hidayah  
No. Reg. 1210617038



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nabila Hidayah  
NIM : 1210617038  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia  
Alamat email : nabilahidayah3@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (... )

yang berjudul :

**Representasi Masyarakat Urban Dalam Lirik Lagu Pada Album "Dosa, Kota, Dan Kenangan" Karya Silampukau: Kajian Stilistika**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5-8-2029

Penulis

( )

Nabila Hidayah  
No. Reg 1210617038

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan keberkahan serta hidayah-Nya serta shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Representasi Masyarakat Urban Dalam Lirik Lagu Pada Album Dosa, Kota, Dan Kenangan Karya Silampukau: Kajian Stilistika*. Skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang Strata Satu (S1) jurusan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Di samping itu, skripsi ini juga bertujuan untuk memahami serta memaknai objek penelitian yakni album *Dosa, Kota, Dan Kenangan* karya Silampukau dengan mengaplikasikan teori stilistika dan teori masyarakat urban. Dalam penyusunan skripsi, penulis tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Novi Anoeграjekti, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu meluangkan waktu dan perhatiannya serta memberikan arahan dan menerima penulis menjadi mahasiswa bimbingan dalam proses pengerjaan skripsi ini.
2. Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M. Hum, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan perhatiannya serta memberikan arahan hingga motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
3. Asep Supriyana, S.S., M.Hum, selaku Koorprodi Sastra Indonesia.
4. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum selaku penguji ahli materi serta Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. selaku penguji ahli metodologi, yang telah bersedia menguji saya pada sidang skripsi serta memberikan saran dan bimbingan untuk memperbaiki skripsi agar menjadi lebih baik.
5. Para dosen prodi Sastra Indonesia, yang telah melimpahkan ilmu kepada penulis selama menempuh pendidikan di UNJ. Terima kasih, Bapak dan Ibu, semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan dan rezeki kepada Bapak dan Ibu senantiasa dilancarkan. Amin.
6. Kedua orang tua saya, Mama Wiadiyah dan Papa Alm. Wahyu Hidayat. Terima kasih atas dukungan dan kasih sayang yang begitu banyak sehingga



saya mampu mencapai tahap ini. Mama dan Papa, terima kasih. Akhirnya, Nabila bisa menyelesaikan dan mencapai jenjang Sarjana.

7. Kedua orang tua yang merawat selama di Jogja, Pakde Prasetyo dan Bude Bariyah. Terima kasih atas perhatian dan pelajaran hidup selama 6 tahun di Jogja yang mengantarkan saya menuju kedewasaan. Semoga Bude dan Pakde senantiasa dilancarkan rezekinya dan diberkahi kesehatan oleh Allah SWT. Amin.
8. Kakak dan adik, chinguya Nadya Fitri Hidayah dan Naufal Hidayat, yang turut memberikan dukungan dalam proses penyusunan skripsi.
9. Silampukau, mas Eki Tresnowening dan mas Kharis Junandharu, yang telah menciptakan musik serta lirik yang mengiringi kehidupan saya dari kuliah dan bekerja, pagi hingga malam. Terima kasih, mas Eki dan mas Kharis, kesepuluh lirik lagu dalam album *Dosa, Kota, Dan Kenangan* yang menemani hari-hari saya sejak tahun 2017 menjadi inspirasi terciptanya penulisan skripsi ini.
10. Teman-teman Paguyuban, Nadal, Widya, Monika, Hana, Reni, Corina, Caca, terima kasih untuk selalu mendukung, menemani, membantu, menjadi tempat bercerita dalam keadaan senang dan sedih.
11. Tim Warpopski, Bang Rijal, Bang Tata, Bang Alfa, Bang Makmur, Eky, Satria, dan Dikva yang mendukung selama proses pengerjaan skripsi.
12. Toko Kopi Tuku, Saka Coffee Roasters Kalisari, dan Ruang Seketika, yang telah menciptakan kopi dan menjadi pondasi saya untuk menyelesaikan 200 halaman skripsi ini selama 3 tahun. Khususnya Saka Coffee Kalisari, terima kasih telah menjadi tempat ternyaman selama 1 tahun mengerjakan bab 4.
13. Terima kasih kepada FSTVLST, Slowdive, The Adams, Rumahsakit, Barefood, dan Reality Club yang lagu-lagunya menemani dan mendorong penulis dalam proses mengerjakan skripsi.
14. Untuk para pelanggan Warpopski, terima kasih atas antusiasme dan dukungannya, saya dapat sampai di tahap ini dan menyelesaikan studi.



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iiiv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>3</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	3
1.2 Fokus dan Sub Fokus .....	12
1.3 Rumusan Masalah .....	12
1.4 Manfaat Penelitian .....	13
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	13
1.4.2 Manfaat Praktis .....	13
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>14</b>
2.1 Deskripsi Teoritis.....	14
2.1.1 Teori Puisi dan Struktur Puisi .....	14
2.1.2 Teori Lirik Lagu .....	265
2.1.3 Teori Representasi.....	26
2.1.4 Teori Stilistika .....	27
2.1.5 Konsep Masyarakat Urban .....	37
2.1.6 Biografi Silampukau .....	37
2.2 Penelitian Yang Relevan.....	44
2.3 Kerangka Berpikir.....	47
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>35</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	35
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	35
3.3 Objek Penelitian.....	35
3.4 Prosedur Penelitian .....	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.6 Kriteria Analisis.....	36
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>38</b>
4.1 Deskripsi Data.....	38
4.1.1 Data Fisik .....	38

4.2	Analisis Data.....	39
4.2.1	Analisis Stilistika Deskriptif Lirik Lagu Album Dosa, Kota, Dan Kenangan.....	39
4.2.2	Analisis Stilistika Genetis Dalam Lirik Lagu Album Dosa, Kota, Dan Kenangan.....	79
4.2.3	Representasi Masyarakat Urban Dalam Lirik Lagu Album Dosa, Kota, Dan Kenangan.....	92
4.2.4	Konteks Sosial Budaya dan Ideologi Silampukau.....	106
4.3	Interpretasi Data.....	109
4.3.1	Unsur Deskriptif Dalam Lirik Lagu Album <i>Dosa, Kota, Dan Kenangan</i> .....	109
4.3.2	Unsur Genetis Dalam Lirik Lagu Album <i>Dosa, Kota, Dan Kenangan</i> .....	115
4.3.3	Representasi Masyarakat Urban Dalam Lirik Lagu Album <i>Dosa, Kota, Dan Kenangan: Kajian Stilistika</i> .....	118
4.3.4	Konteks Sosial Budaya Dan Ideologi Pengarang.....	121
4.4	Keterbatasan Penelitian.....	124
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b> .....	<b>119</b>
5.1	Kesimpulan.....	119
5.2	Implikasi.....	122
5.3	Saran.....	123
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>123</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>127</b>
<b>BIODATA PENULIS</b>	.....	<b>176</b>