

**RESILIENSI TOKOH UTAMA DALAM FILM
ADAPTASI *TENGCELAMNYA KAPAL VAN
DER WIJCK* KARYA BUYA HAMKA:
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**



Salmaa Athira

1210619054

**Skripsi Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Sastra (S.S)**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

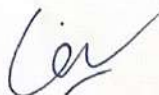
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Salmaa Athira
No. Registrasi : 1210619054
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Resiliensi Tokoh Utama dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Buya Hamka: Kajian Psikologi Sastra

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

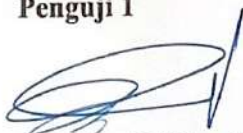
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Saifur Rohman M.Hum.
NIP. 197703222010121002

Penguji I



Dr. Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197112312000031001

Pembimbing II



Dr. Gres Grasia Azmin, M. Si
NIP. 198006012005012002

Penguji II



Erfi Firmansyah, S.Pd. M.A
NIP. 197210302001121001

Ketua Penguji



Dr. Gres Grasia Azmin, M. Si
NIP. 198006012005012002

Jakarta, 21 Juli 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salmaa Athira

No. Registrasi : 1210619054

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Resiliensi Tokoh Utama Dalam Film Adaptasi

Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Buya Hamka:
Kajian Psikologi Sastra

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024



Salmaa Athira

No. Reg. 1210619054



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salmaa Athira
NIM : 1210619054
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : salmaaathira@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (...)

yang berjudul :

**Resiliensi Tokoh Utama Dalam Film Adaptasi Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya
Buya Hamka: Kajian Psikologi Sastra**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024
Penulis,

(Salmaa Athira)

No. Reg 1210619054

LEMBAR PERSEMBAHAN

Terima kasih kepada Allah swt, Tuhan Yang Maha Esa

*Untuk Mami yang konsisten mengairi
dan Papi yang bertubuh di antara batin berlari*

ABSTRAK

Salmaa Athira (2024). Resiliensi Tokoh Utama dalam Film Adaptasi *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* Karya Buya Hamka: Kajian Psikologi Sastra. Skripsi. Jakarta: Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Mei 2024.

Penelitian ini merupakan pengkajian sastra dalam struktur cerita film yang menggunakan pendekatan psikologi sastra. Tujuan dari penelitian ini yaitu menganalisis psikologi tokoh Zainuddin dalam film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* dengan menguraikan 7 faktor resiliensi berlandaskan teori Reivich & Shatte, yang meliputi regulasi emosi, *impulse control*, optimisme, *causal analysis*, empati, *self efficacy*, dan *reaching out*. Di samping itu, penelitian ini melakukan pembedaan data dengan memanfaatkan teori strukturalisme dan elemen-elemen film Mario Klarer. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan sumber data film adaptasi *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* dari novel karya Buya Hamka. Hasil analisis menunjukkan, tokoh Zainuddin mengalami seluruh 7 faktor resiliensi ketika mengalami keterpurukan dalam kehidupan percintaan. Ketujuh faktor resiliensi yang dialami Zainuddin pun dapat diuraikan melalui bagaimana film menyajikan aspek kejiwaan suatu tokoh.

Kata kunci : Resiliensi, elemen-elemen film, psikologi sastra, Film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*.

ABSTRACT

Salmaa Athira (2024). The Resilience of Main Character in Film Adaptations *The sinking of Van Der Wijck* by Buya Hamka: A Psychological Study of Literature. Thesis. Jakarta: Indonesian Language and Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta. May 2024.

This research is a literary study in the structure of film using a literary psychology approach. The aim of this research is to analyze the psychology of the character called Zainuddin in the film *The Sinking of The Van Der Wijck* by outlining 7 resilience factors based on Reivich & Shatte theory, which include emotional regulation, *impulse control*, optimism, *causal analysis*, empathy, *self efficacy*, and *reaching out*. In addition, this research analyzes the data by utilizing structuralism theory and elements of film from Mario Klarer.. The research method used is descriptive qualitative, with the data source an adaptation film called *The Sinking of The Van Der Wijck* from the novel by Buya Hamka. The results of the analysis shows that the character Zainuddin experiences all the 7 resilience factors when experiencing adversity in his love life. The seven resilience factors experienced by Zainuddin can also be explained through how the film presents the psychological aspects of a character.

Keywords : Resilience, film elements, literary psychology, *The Sinking of Van Der Wijck*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji Syukur atas kehadiran Allah karena berkat Rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Saifur Rochman, M.Hum., selaku pembimbing I penulis yang terus membimbing penulis, memberi arahan, ide, dan membuka pikiran penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si., selaku pembimbing II penulis yang sangat memotivasi penulis, membuka pikiran penulis, mengayomi, dan sangat sabar membantu penulis dalam proses mengerjakan skripsi.
3. Terima kasih kepada Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd selaku Kaprodi Sastra Indonesia, Venus Khasanah, S.S., M.Pd selaku Pembimbing Akademik penulis, dan seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah menurunkan ilmu-ilmu bermanfaat dengan ikhlas, sehingga sangat mempengaruhi pola pikir, kreativitas, dan pengetahuan bagi penulis, baik dalam maupun luar studi kesusastraan.
4. Kepada Mami, yang rela meminjamkan sebagian tubuhnya untuk melahirkan penulis dengan sehat. Yang telah menghabiskan sebagian energi dari jiwa dan raganya untuk membesarkan penulis. Serta kecerdasannya

yang membimbing penulis, hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

5. Kepada Papi, yang telah bekerja demi memastikan kehidupan penulis. Yang membuat penulis belajar melapangkan dada untuk mengikhlaskan, mengalah, dan berpasrah. Sehingga penulis dapat menuntaskan segala lika-liku proses pengerjaan skripsi.
6. Kepada Kak Brenda atas dukungannya kepada penulis. Sebagian batin penulis adalah mungkin merupakan hasil darinya yang bertumbuh.
7. Kepada Muhammad Thoriq, pasangan dan sahabat penulis. Terima kasih atas segala kesabaran, kebaikan, dukungan, tawa, dan bahagia yang telah diberikan kepada penulis dengan tulus. Keberadaannya adalah kehadiran puisi yang berpeluk pada penulis.
8. Kepada dua sahabatku, Nadiya Khaerani dan Arnika Anindita yang telah 10 tahun genap menemani penulis. Terima kasih atas ketulusan yang tak terbatas sejak SMP, sebagai teman cerita, teman diskusi, teman bersedih, dan teman berbahagia bagi penulis.
9. Untuk sahabat-sahabat yang mewarnai perkuliahanku, NKM, Laila Namira, Stella Andrea, Veronica Chervinnita, Adya Nurul, Khuri I'za Al Qodivi, dan Fadilla Sabrina. Terima kasih telah menjadi kebahagiaan penulis dalam menjalani perkuliahan. Segala dukungan dan pengalaman yang

sangat berharga sejak awal perkuliahan menjadi motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

10. Kepada teman-teman, jiwa-jiwa, tubuh-tubuh, atau ide-ide yang bersinergi dalam teater Rawamangun Concept, Teater Zat, dan Sun Community. Yang dengan atau tanpa sadar telah menjadi rumah seni bagi penulis, tempat mengolah ide, motivasi, dan mengasah kemampuan. Sehingga penulis termotivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.

11. Kepada seluruh teman-teman program studi Sastra Indonesia UNJ Angkatan 2019. Terima kasih atas pengalaman dan pelajaran yang telah menemani masa perkuliahan penulis.

Jakarta, Mei 2024

Salmaa Athira

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	19
1.2.1 Fokus Penelitian.....	19
1.2.2 Subab Fokus Penelitian.....	19
1.3 Perumusan Masalah	21
1.4 Manfaat Penelitian.....	21
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	22
1.4.2 Manfaat Praktis	22
BAB II KERANGKA TEORI	23
2.1 Struktur Cerita	23
2.1.1 Plot	23
2.1.2 Karakter	25
2.1.3 Sudut Pandang.....	26
2.1.4 Latar.....	27
2.2 Hakikat Film	28
2.2.1 Elemen-elemen Film	29
2.2.2 <i>Temporal Dimension</i> (Dimensi Waktu).....	34
2.2.3 <i>Acoustic Dimension</i> (Dimensi Suara)	36
2.3 Psikologi Sastra.....	37
2.4 Resiliensi	39
2.4.1 Resiliensi Reivich dan Shatte.....	40
2.5 Kerangka Berpikir.....	50
BAB III METODE PENELITIAN.....	51
3.1 Tujuan Penelitian.....	51

3.2 Metode Penelitian	51
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	52
3.4 Objek Penelitian.....	52
3.5 Instrumen Penelitian	53
3.6 Teknik Pengumpulan Data	53
3.7 Teknik Analisis Data	55
3.8 Kriteria Analisis.....	56
3.8.1 Struktur Cerita	56
3.8.2 Elemen-elemen Film	58
3.8.3 Resiliensi	59
BAB IV HASIL PENELITIAN	61
4.1 Deskripsi Sumber Data	61
4.1.1 Deskripsi Film Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck.....	61
4.1.2 Sinopsis Film Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck.....	63
4.2 Struktur Cerita	65
4.2.1 <i>Plot</i> (alur).....	65
4.2.2 <i>Character</i> (Tokoh).....	69
4.2.5 Alasan Pemilihan Tokoh Utama.....	72
4.3 Analisis Elemen-elemen Film <i>Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck</i>	73
4.3.1 <i>Spatial Dimension</i> (Dimensi Ruang).....	73
4.3.2 <i>Temporal Dimension</i> (Dimensi Waktu).....	108
4.3.3 <i>Acoustic Dimension</i> (Dimensi Suara)	115
4.4 Faktor-faktor Resiliensi Tokoh Utama (Zainuddin).....	126
4.4.1 Regulasi Emosi	126
4.4.2 Impulse control	127
4.4.3 Optimisme	128
4.4.4 Causal Analysis	129
4.4.5 Empati.....	130
4.4.6 Self Efficacy	132
4.4.7 Reaching Out.....	133
BAB V	139
PENUTUP	139
5.1 Kesimpulan.....	139
5.2 Saran	141

DAFTAR PUSTAKA 143
LAMPIRAN 149

