

# **PENCIPTAAN TIRAI IKAT CELUP DENGAN RAGAM HIAS ALAM MELAYU**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**SHEYLA ANNISA RAHMA**

**1206619026**

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## SURAT PERSETUJUAN SIDANG

Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Sheyla Annisa Rahma  
NIM : 1206619026  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Judul : Penciptaan Tirai Ikat Celup Dengan Ragam Hias Alam  
Melayu

Telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan di hadapan Dewan Penguji.

Jakarta, 10 Juli 2024

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.

NIP.19820430 200501 2002



Dr. Caecilia Tridjata S., M.Sn.

NIP. 19620630 198903 2002

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Sheyla Annisa Rahma  
No.Registrasi : 1206619026  
Program : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Penciptaan Tirai Ikat Celup Dengan Ragam Hias Alam Melayu

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

### Dosen Pembimbing 1



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.  
NIP. 19820430200512002

### Dosen Penguji 1



Eko Hadi Prayitno, M.Pd.  
NIP. 0316108101

### Dosen Pembimbing 2



Dr. Caecilia Tridjata S., M.Sn.  
NIP. 196206301989032002

### Dosen Penguji 2



Rahmawati, S.Psi., M.A.  
NIP. 198110112024212001

### Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.  
NIP. 197710032001121001

### Dosen Koordinator Skripsi Penciptaan



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.  
NIP. 19820430200512002

### Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sheyla Annisa Rahma

No. Registrasi : 1206619026

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Penciptaan Tirai Ikat Celup Dengan Ragam Hias Alam Melayu

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Juni 2024



Sheyla Annisa Rahma  
NIM 1206619026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Sheyla Annisa Rahma  
NIM 1206619026  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa  
Alamat email : sheyla27annisa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penciptaan Tirai Ikat Celup Dengan Ragam Hias Alam Melayu

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2024  
Yang menyatakan,

Sheyla Annisa Rahma

NIM. 1206619026

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala karena dengan rahmat dan karunia-Nya perupa dapat menyelesaikan penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “Penciptaan Tirai Ikat Celup Dengan Ragam Hias Alam Melayu” dengan sebaik-baiknya. Penulisan Skripsi Penciptaan ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Prodi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi penciptaan ini tentunya tidak terlepas dari berbagai tantangan dan hambatan yang perupa hadapi. Namun perupa banyak mendapatkan dukungan, bantuan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, rasa hormat dan terima kasih perupa ingin sampaikan kepada :


1. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku dekan fakultas bahasa dan seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si. selaku koorpodi pendidikan seni rupa Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Mudjiati, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik, yang telah membimbing perupa selama proses perkuliahan berlangsung.
4. Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D. selaku dosen pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dan masukan terkait proses penciptaan karya seni rupa.
5. Ibu Dr. Caecilia Tridjata S., M.Sn. selaku dosen pembimbing II, yang telah memberikaan bimbingan dan masukan terkait proses penulisan skripsi penciptaan karya seni rupa.



6. Ibu Caroline Rika Winata selaku narasumber magang, yang telah bersedia menerima dan memberikan perupa kesempatan untuk melakukan wawancara, observasi, dan kegiatan eksplorasi magang.
7. Orangtua perupa yang selalu memberi dukungan, mendoakan perupa tiada henti, membantu proses penyusunan skripsi, serta selalu mempercayai kemampuan perupa dalam menyusun Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa.
8. Pihak-pihak lainnya yang telah memberikan bantuan dan dukungannya kepada perupa selama proses penciptaan karya seni dan penulisan skripsi berlangsung.

Perupa berharap skripsi penciptaan karya seni rupa ini dapat berguna bagi perupa, masyarakat dan instansi di masa depan. Perupa menyadari sepenuhnya bahwa di dalam skripsi ini terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Perupa berharap adanya kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki skripsi yang telah perupa buat di masa depan. Perupa memohon maaf apabila terdapat kesalahan kata-kata yang kurang berkenan.

Jakarta, 4 Juni 2024



Sheyla Annisa Rahma  
1206619026

## DAFTAR ISI

<b>SURAT PERSETUJUAN SIDANG.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan .....	4
C. Masalah Penciptaan.....	6
D. Tujuan Penciptaan .....	6
E. Fokus Penciptaan .....	6
F. Manfaat Penciptaan .....	8
<b>BAB II STUDI PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	10
B. Kajian Teori .....	18
C. Kerangka Berpikir .....	41
<b>BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN .....</b>	<b>45</b>
A. Desain Metode Penciptaan .....	45
B. Data Magang .....	47
C. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	57
D. Teknik Penyajian dan Analisis Data .....	58



E. Jadwal Penelitian.....	59
F. Laporan Hasil Eksplorasi .....	59
<b>BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>90</b>
A. Data Studi Pendahuluan .....	90
B. Spesifikasi Penciptaan.....	103
C. Hasil Karya Tugas Akhir .....	111
D. Karya Tirai Pada Interior Rumah.....	129
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>132</b>
A. Kesimpulan .....	132
B. Saran.....	135
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>136</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>141</b>

### DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Vanessa Arbuthnott.....	14
Gambar 2. 2 Motif kain rancangan Vanessa Arbuthnott.....	15
Gambar 2. 3 Kain Pelangi .....	16
Gambar 2. 4 Penny Morrison .....	17
Gambar 2. 5 Motif Kain Rancangan Penny Morrison .....	18
Gambar 2. 6 Jenis-Jenis Model Tirai .....	25
Gambar 2. 7 Kain Linen.....	26
Gambar 2. 8 Teknik Jumputan .....	27
Gambar 2. 9 Teknik Tritik .....	28
Gambar 2. 10 Warna-Warna Zat Pewarna Sintetis Indigosol .....	30
Gambar 2. 11 Jenis-Jenis Ragam Hias .....	31
Gambar 2. 12 Pola-Pola Ragam Hias.....	33
Gambar 2. 13 Motif Awan Larat.....	34
Gambar 2. 14 Motif Semut Beriring .....	34
Gambar 2. 15 Motif Bunga Tiga Dara .....	34
Gambar 2. 16 Motif Pucuk Rebung .....	35

Gambar 2. 17 Motif Tampuk Kesemak.....	35
Gambar 2. 18 Motif Matahari .....	36
Gambar 2. 19 Motif Bunga Bebaling/Lambaian angin .....	36
Gambar 2. 20 Motif Ombak-ombak.....	36
Gambar 2. 21 Kain Ikat Celup Melayu .....	38
Gambar 2. 22 Kain Sasirangan.....	38
Gambar 2. 23 Kain Pelangi Palembang .....	38
Gambar 3. 1 Caroline Rika Winata .....	48
Gambar 3. 2 Karya Narasumber Magang .....	51
Gambar 3. 3 Karya Narasumber Magang/2 .....	51
Gambar 3. 4 Karya Narasumber Magang/3 .....	51
Gambar 3. 5 Pengenalan Alat dan Bahan Kain Ikat Celup .....	53
Gambar 3. 6 Berlatih Teknik Pembuatan Kain Ikat Celup .....	54
Gambar 3. 7 Eksplorasi Zat Pewarna Sintetis .....	54
Gambar 3. 8 Berlatih Teknik Pewarnaan Kain Ikat Celup.....	54
Gambar 3. 9 Hasil Eksplorasi Teknik-Teknik Ikat Celup.....	55
Gambar 3. 10 Desain Tirai Eksplorasi Terpilih .....	78
Gambar 3. 11 Hasil Karya Eksplorasi 1 dan Sketsa Desain .....	79
Gambar 3. 12 Moodboard Karya Eksplorasi 1.....	79
Gambar 3. 13 Hasil Karya Eksplorasi 2 dan Sketsa Desain .....	81
Gambar 3. 14 Moodboard Karya Eksplorasi 2.....	82
Gambar 3. 15 Hasil Karya Eksplorasi 3 dan Sketsa Desain .....	84
Gambar 3. 16 Moodboard Karya Eksplorasi 3.....	84
Gambar 3. 17 Hasil Karya Pengembangan dan Sketsa Desain .....	86
Gambar 3. 18 Karya Pengembangan Tirai Ikat Celup Melayu .....	88
Gambar 3. 19 Moodboard Karya Pengembangan Tirai Ikat Celup Melayu .....	89
Gambar 4. 1 Survei Tren Model Tirai di Pasaran .....	91
Gambar 4. 2 Kain Jumputan Pelangi Palembang.....	91
Gambar 4. 3 Tirai Ikat Celup di Pasaran.....	92

Gambar 4. 4 Sketsa Motif Ragam Hias Melayu .....	97
Gambar 4. 5 Desain 1 Tirai ikat celup Melayu “Bukit di Melayu” .....	100
Gambar 4. 6 Desain 2 Tirai ikat celup Melayu “Malam Berbintang” .....	101
Gambar 4. 7 Desain 3 Tirai ikat celup Melayu “Hujan di Pesisir Melayu” .....	101
Gambar 4. 8 Kemasan Produk .....	107
Gambar 4. 9 Desain Tirai Terpilih 1 .....	111
Gambar 4. 10 Desain Tirai Terpilih 2 .....	112
Gambar 4. 11 Desain Tirai Terpilih 3 .....	114
Gambar 4. 12 Moodboard dan Hasil Karya Tirai Tugas Akhir 1 .....	115
Gambar 4. 13 Hasil Karya Tirai Tugas Akhir 1 Saat Dipasang .....	116
Gambar 4. 14 Moodboard dan Hasil Karya Tirai Tugas Akhir 2 .....	120
Gambar 4. 15 Hasil Karya Tirai Tugas Akhir 2 Saat Dipasang .....	121
Gambar 4. 16 Moodboard Karya Tugas Akhir 3 .....	125
Gambar 4. 17 Hasil Karya Tugas Akhir 3 saat dipasang .....	125
Gambar 4. 18 Interior Rumah Bergaya Tropis .....	129
Gambar 4. 19 Interior Rumah Bergaya Tropis Industrial .....	130
Gambar 4. 20 Display Karya Tirai Tugas Akhir di Ruang Pameran .....	131

#### DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir .....	41
Bagan 3. 1 Skema Proses Kreatif .....	46

#### DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Sumber dan Jenis Data .....	47
Tabel 3. 2 Jadwal Magang .....	50
Tabel 3. 3 Jadwal Kegiatan Penelitian .....	59
Tabel 3. 4 Hasil Eksplorasi Pada Kain Blacu .....	60
Tabel 3. 5 Hasil Eksplorasi Pada Kain Kanvas .....	62
Tabel 3. 6 Hasil Eksplorasi Pada Kain Katun Poplin .....	63

Tabel 3. 7 Hasil Eksplorasi Pada Kain Silk Chiffon .....	64
Tabel 3. 8 Hasil Eksplorasi Pada Kain Linen .....	66
Tabel 3. 9 Hasil Eksplorasi Pada Kain Linen Katun.....	67
Tabel 3. 10 Hasil Eksplorasi Pada Kain Linen Katun : Perintang Tali Rafia .....	68
Tabel 3. 11 Hasil Eksplorasi Pada Kain Linen Viscose.....	69
Tabel 3. 12 Hasil Eksplorasi Pada Kain Linen Premium.....	70
Tabel 3. 13 Eksplorasi Desain Tirai Ikat Celup Melayu.....	73
Tabel 4. 1 Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing .....	94
Tabel 4. 2 Sumber inspirasi motif dan Motif Pengembangan.....	98
Tabel 4. 3 Analisis dan Evaluasi Contoh Produk.....	102
Tabel 4. 4 Perkiraan Biaya Produksi.....	108

#### **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Lembar Surat Permohonan Magang .....	141
Lampiran 2 Lembar Permohonan Pembimbing .....	142
Lampiran 3 Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 1 .....	144
Lampiran 4 Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 2 .....	146
Lampiran 5 Lembar Kehadiran Seminar.....	149
Lampiran 6 Lembar Instrumen Wawancara Narasumber .....	151
Lampiran 7 Lembar Instrumen Observasi Narasumber .....	154
Lampiran 8 Lembar Bimbingan Magang .....	157
Lampiran 9 Dokumentasi Proses Magang .....	162

## ABSTRAK

Sheyla Annisa Rahma, 2024. “Penciptaan Tirai Ikat Celup Dengan Ragam Hias Alam Melayu”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahas dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Sektor kriya mempunyai potensi yang besar di Indonesia. Menurut data dari Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif (Kemenparekraf), sektor kriya menyumbangkan PDB nasional sebesar Rp 166,13 triliun di tahun 2020. Berdasarkan data potensi kriya tersebut, perupa tertarik untuk mengenalkan motif ragam hias Melayu yang beragam dan unik melalui media tirai ikat celup kepada masyarakat luas. Penelitian Penciptaan ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dan metode penelitian berbasis praktik (*Practice-based Research*) dengan pendekatan formalistik untuk menganalisis nilai estetik pada unsur-unsur visual karya tirai ikat celup Melayu. Proses kreatif ini diawali dengan proses magang selama dua minggu di studio milik seniman ikat celup bernama Caroline Rika Winata yang terletak di Bantul, DIY Yogyakarta. Karya tirai ikat celup ini dibuat pada kain linen dengan teknik ikat celup tritik. Zat pewarna yang digunakan dalam proses pembuatan karya adalah zat pewarna sintetis indigosol dengan teknik pewarnaan mencolet dengan kuas. Selama proses pembuatan karya tirai tugas akhir ini, bentuk motif ragam hias alam Melayu berhasil teraplikasikan dengan baik pada tirai ikat celup serta dapat menghadirkan suasana alam Melayu dengan baik.

**Kata Kunci : Tirai, Ikat Celup, Ragam Hias Alam Melayu**



## **ABSTRACT**

*Sheyla Annisa Rahma, 2024. "Penciptaan Tirai Ikat Celup Dengan Ragam Hias Alam Melayu". Thesis on the Creation of Works of Fine Art, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.*

*The craft sector has great potential in Indonesia. According to data from the Ministry of Tourism and Creative Economy (Kemenparekraf), the craft sector contributed IDR 166.13 trillion to the national GDP in 2020. Based on the craft potential data, artists are interested in introducing diverse and unique Malay decorative motifs through tie-dye curtains to the wider community. This Creation Research uses a descriptive qualitative research type and a practice-based research method with a formalistic approach to analyze the aesthetic value of the visual elements of Malay tie-dye curtain works. This creative process begins with a two-week internship at the studio of a tie-dye artist named Caroline Rika Winata located in Bantul, DIY Yogyakarta. This tie-dye curtain work is made on linen fabric using the tritik tie-dye technique. The dye used in the process of making the work is synthetic indigosol dye with a brush-dyeing technique. During the process of making this final project curtain, the Malay natural decorative motif was successfully applied well to the tie-dye curtain and was able to present the Malay natural atmosphere well.*

**Keywords: Curtains, Tie-Dye, Malay Natural Decorations**