

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku dan Jurnal

- Diba, F., Wahyuningsih, U. (2021). Studi Literatur : Pelatihan Ikat Celup Sebagai Upaya Pemberdayaan Masyarakat Terhadap Penggunaan Pewarna Alam. *e-Journal UNESA*, 10 (1):127-136.
- Dini Anjani, M., Amanati, R., Rijal, M. (2014). Museum ragam hias Melayu Riau di Pekanbaru dengan penekanan pelestarian dan pengembangan ragam hias Melayu Riau. *Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Bidang Teknik Dan Sains*, 1(2):1-11
- Edmonds, E., Bilda, Z., Costello, B., Leggett, M., Moss, S., Muller, L., Phalip, J., Turner, G., Zhang, J. (2006). *Practice based Research: A guide*. Sydney : Linda Candy Creativity & Cognition Studios. <http://www.creativityandcognition.com>
- Guntur, G. (2016). Penelitian Artistik Sebuah Paradigma Alternatif . *Institutional Repository ISI Surakarta*. <http://repository.isi-ska.ac.id/id/eprint/631>
- Handayani, Nur Tri. (2016). *Kain Jumputan Karya H.Udin Abdillah Di Palembang*. Skripsi. FSRD – ISI Surakarta.
- Hendriyana, Husen. (2021). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. DIY Yogyakarta : ANDI.
- Juliana, Netty. (2013). Kajian Jumputan Pelangi Palembang. *Jurnal Seni Rupa FBS Unimed*, 07 (02). 01-13. ISSN 1829-8230. Universitas Negeri Medan.
- Louf, Ambrosius M. (2022). Makna Karya Seni Menurut Clive Bell. *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*, 07 (01). c-ISSN : 2503-4626, e-ISSN : 2528-2387. Universitas Katolik De La Salle Manado.
- Magdalena, M. (2015). Metode Penciptaan Bidang Seni Rupa: Praktek Berbasis Penelitian (practice based research), Karya Seni Sebagai Produksi Pengetahuan dan Wacana. *Corak : Jurnal Seni Kriya*, 4(1). ISI Yogyakarta.
- Mustikasari,Tika. (2018). Perancangan Ikat Celup Tritik Dengan Sumber Ide Visual Batu Banded Agate. *Ornamen : Jurnal Kriya*, 15(2),155-168. Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Oktarizka, Puji Hasanah., Ramadhan, Mochammad Sigit. (2018). Pengembangan Teknik Tritik Untuk Lembaran Tekstil. *Jurnal e-Proceeding of Art & Design*, 05 (03). 2487-2510. ISSN : 2355-9349. Universitas Telkom Bandung.
- Prodi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta. (2017). *Kerangka Penulisan Proposal Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa*. Universitas Negeri Jakarta.

Ristiani, Suryawati., Sulistyarningsih,Tika. (2016). Pengembangan Teknik Tritik Jumputan Dengan Sistem Lipat Ikat Dan Lipat Jelujur. *Jurnal Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 33 (01).9-24. Balai Besar Kerajinan dan Batik.

Rosyadi,M Dedy. (2017). Pengenalan Motif Dasar Pada Kain Sasirangan Menggunakan Metode Template Matching. *Jurnal Ilmiah Technologia*, 8(2),53-61. Universitas Islam Kalimantan Muhammad Arsyad Al Banjari Banjarmasin.

Rouf, Muhamad Fatur, (2023). Transformasi Visual: Analisis Formalisme Dalam Composition V Dan Compositio VII Karya Wassily Kandinsky. *Jurnal Narada*, 10 (03). ISSN 2477-5134. MTSN 1 Trenggalek.

Safitri,Ika Ayu.,Sarwono., Handayani,Sarah Rum. (2015). Pengaplikasian Ikat Celup Tradisi Jawa Pada Pakaian Kerja Wanita. *Tekstfile : Jurnal ilmiah tekstil*, 02 (01). 15-26. Universitas Sebelas Maret.

Samin, M. A., & Legino, R. / CSSR2017. (2020). Characteristic of Local Pelangi Cloth Motifs. *Environment-Behavior Proceedings Journal*, 06 -07 December 2017/ E-BPJ, 5(S11), Jun 2020 (pp.119-125). The Pines, Malacca, Malaysia.

Sri Haryanto, Eko. (2010). Bentuk, Struktur Dan Makna Ragam Hias Singep Tumpangsari Ruang Pendapa Hotel Sahid Kusuma. *Pendhapa*, 1 (1), 1-9. ISI Surakarta.

Tri Widodo, Suryo. (2012-2013). Kriya Tekstil Tie-Dye (Ikat Celup): Sebuah Media Eksplorasi Estetis Yang Populer. *CORAK Jurnal Seni Kriya*, 1 (2). 101-122. ISI Yogyakarta.

Wardhani, Cut Kamaril., et all. (2011). *Pedoman Tugas Akhir : Penciptaan Karya Seni Rupa*. DKI Jakarta : Universitas Negeri Jakarta.

Wardoyo,Sugeng., Tri Widodo,Suryo. (2018). *Kreasi Motif Pada Poduk Tie-Dye (Ikat Celup) Di Kota Yogyakarta*. DIY Yogyakarta : BP Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sumber Website

Aida Baur, S. (2020). *Interior Design: Curtains and their power to transform a room*. <https://www.globalinspirationsdesign.com/interior-design-curtains/>. Diakses pada 21 Oktober 2023

Aijaz Jafri, T. (2023). *4 Reasons Why The Living Room Is the Most Important Part Of Your House*. <https://www.craftedbeds.co.uk/blogs/news/4-reasons-why-the-living-room-is-the-most-important-part-of-your-house#:~:text=The%20living%20room%20is%20the%20heart%20of%20a>

[%20home%2C%20it,atmosphere%20and%20aesthetic%20of%20the.](#)
Diakses pada 21 Oktober 2023.

Anggoro, B. (2022). *Bisnis Properti sudah Kembali Meningkat*. <https://mediaindonesia.com/ekonomi/487704/bisnis-properti-sudah-kembali-meningkat>. Diakses pada 9 Mei 2023.

Anita. (2019). *Desain Interior Bernuansa Tropis yang Membuat Rumah Anda Berasa Layaknya Resort*. <https://www.arsitag.com/article/desain-interior-bernuansa-tropis-yang-membuat-rumah-anda-berasa-layaknya-resort>. Diakses pada 6 Desember 2023.

Arbuthnott, V. (2023). *About Us – Samples, Designer Fabrics For Curtains, Upholstery Furniture & Cloth – Vanessa Arbuthnott*. <https://www.vanessaarbuthnott.co.uk/about-us/>. Diakses pada 11 Oktober 2023.

Artfem.org. (2020). *Caroline Rika Winata*. <https://artfem.org/caroline-rika-winata/>. Diakses pada 9 juni 2022.

Atya Ningrum, W. N. (2021). *Mengenal Alam Melayu, Oleh: Widya Ningsih Atya Ningrum*. <https://www.riautime.com/news/detail/4524/mengenal-alam-melayu-oleh-widya-ningsih-atya-ningrum>. Diakses pada 9 juni 2022.

Aulivia Wiranto, A. (2021). *Simak Manfaat Penggunaan Gorden, Salah satunya Melindungi Privasi*. <https://www.kompas.com/properti/read/2021/10/15/073000121/simak-manfaat-penggunaan-gorden-salah-satunya-melindungi-privasi?page=all>. Diakses pada 9 Juni 2022.

Baltunis, D. (2023). *The Soft Furnishing Industry: A Beginner's Guide for Interior Designers*. <https://www.curtainscalculator.com/blogs/news/the-soft-furnishing-industry-a-beginners-guide-for-interior-designers>. Diakses pada 11 Oktober 2023.

Bastian, D. (2023). *Gorden Sebagai Solusi Penghias Rumah*. <https://www.gordenkantor.com/gorden-sebagai-solusi-penghias-rumah/>. Diakses pada 8 Mei 2023.

Cnnindonesia.com. (2020). *Mengenal Ragam Motif Tie Dye Lokal dan Mancanegara*. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20200823133645-277-538331/mengenal-ragam-motif-tie-dye-lokal-dan-mancanegara>. Diakses pada 11 Mei 2023.

Crockett, Z. (2016). *At what age do people stop shopping at Ikea?* Vox; Vox. <https://www.vox.com/culture/2016/12/30/14114306/ikea-shopping>. Diakses pada November 2023.

- Fiska, R. (2022). *Mengenal Bahan Linen, Kira-Kira Seperti Apa ya*. <https://www.gramedia.com/best-seller/bahan-linen/>. Diakses pada 20 Desember 2022.
- Fitinline.com. (2012). *5 Macam Bahan Pewarna Sintetis Untuk Membuat Batik*. <https://fitinline.com/article/read/pewarna-sintetis/>. Diakses pada 12 juli 2023.
- Fitinline.com. (2013). *Tips Sederhana Merawat Kain Linen*. <https://fitinline.com/article/read/tips-sederhana-merawat-kain-linen/>. Diakses pada 4 Desember 2023.
- HRKainJumputanPelangi. (2015). *HR - Pengrajin Kain Jumputan Pelangi*. <https://www.facebook.com/HRKainJumputanPelangi/>. Diakses pada 10 Maret 2022.
- Hydeliving.co.id. (2023). *Mengenal Desain Interior Tropical dan Ciri-Cirinya*. <https://hydeliving.co.id/articles/Mengenal-Desain-Interior-Tropical-dan-Ciri-Cirinya>. Diakses pada 6 Desember 2023.
- Indepedia.com. (2019). *Kebudayaan Rumpun Suku Melayu*. <https://www.indepedia.com/2019/01/kebudayaan-rumpun-suku-melayu.html>. Diakses pada 9 juni 2022.
- Kumparan.com. (2021). *Pengertian Ragam Hias Beserta Jenis dan Polanya*. <https://kumparan.com/berita-hari-ini/pengertian-ragam-hias-beserta-jenis-dan-polanya-1vdfVmKJml7>. Diakses pada 31 Oktober 2023.
- MacDonald, H. (2023). *Interior Design Trends in 2023: It's Curtains for Blinds*. <https://www.nannymcphie.co.uk/interior-design-trends-in-2023-its-curtains-for-blinds/>. Diakses pada 9 Mei 2023.
- Morrison, P. (2023). *About Us- Penny Morrison*. <https://www.pennymorrison.com/about>. Diakses pada 11 Oktober 2023.
- Nurdifa, A. R. (2022). *Pergeseran Tren Properti Hunian yang Diminati Konsumen Pasca Pandemi Covid-19*. <https://ekonomi.bisnis.com/read/20221027/47/1591973/pergeseran-tren-properti-hunian-yang-diminati-konsumen-pasca-pandemi-covid-19>. Diakses pada 9 Mei 2023.
- Rajagorden.co.id. (2023). *Inilah Jenis Model Gorden dan Ciri-cirinya*. <https://rajagorden.co.id/jenis-model-gorden/>. Diakses pada 11 Mei 2023.
- Reaney, H. (2022). *These are the best curtains for a living room, according to interior designers*. <https://www.homesandgardens.com/interior-design/living-rooms/which-type-of-curtains-are-best-for-a-living-room>. Diakses pada 21 Oktober 2023.

Redaksi OCBC NISP. (2023). *Segmentasi Pasar - Jenis, Tujuan, Manfaat dan Contohnya*. <https://www.ocbc.id/id/article/2022/03/11/segmentasi-pasar>. Diakses pada 2 oktober 2023.

Rika Winata, C. (2011). *Caroline Rika Winata-Textile Artist*. <http://caroline-rika.blogspot.com/>. Diakses pada 9 juni 2022.

Rizky Soetisna, K., & Roihan, Z. (n.d.). *Praktik Seni sebagai Riset Kreativitas dan Proses Kreasi*. https://lmsspada.kemdikbud.go.id/pluginfile.php/650383/mod_resource/content/1/Praktik%20Seni%20sebagai%20Riset.pdf. Diakses pada 7 Oktober 2023.

Setiawan, E. (2023). *Arti kata tirai - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online*. <https://kbbi.web.id/tirai>. Diakses pada 9 Juni 2022.

Swesti, W., et all. (2021). *Outlook Pariwisata dan Ekonomi Kreatif 2020/2021*. <https://tasransel.kemenparekraf.go.id/outlook-pariwisata-and-ekonomi-kreatif-indonesia-2020-2021/show>. Diakses pada 9 Mei 2023.

Universitas Krisnadwipayana. (n.d). *Suku Melayu*. <https://p2k.unkris.ac.id>. Diakses pada 20 Maret 2022.

Wiruwirone.com. (2006). *Wiruwirone / tie dye & batik by Caroline Rika Winata*. <https://wiruwirone.com/>. Diakses 9 juni 2022.