

**IMPLEMENTASI PERILAKU MANUSIA
PADA TARI “NAYA PRABANGGA” MENGGUNAKAN
METODE *MOVING FROM WITHIN* ALMA M HAWKINS**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Anggita Widia Agustin

1207618040

Skripsi Penciptaan ini Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh

Nama : Anggita Widia Agustin
No.Registrasi : 1207618040
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Implementasi Perilaku Manusia pada Karya Tari "Naya Prabangga" dengan Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M Hawkins.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai salah satu persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih., M.Si
NIP. 19610429 198803 2001

Pembimbing II

B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.
NIP. 19661227 200501 1001

Ketua Penguji

Dra. Rahmida Setiawati, M.M
NIP. 19600505 198703 2001

Anggota Penguji

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn
NIP. 19650520 199203 1005

Jakarta, 02 September 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Eliana Mujiastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN

LAPORAN HASIL KARYA SENI

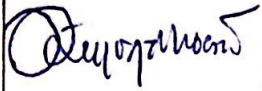



Nama : Anggita Widia Agustin

No.Registrasi 1207618040

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Tanggal Ujian : 18 Juli 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 <u>Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si.</u> NIP. 19610429 198803 2001		18 Agustus 2022
2.	Pembimbing 2 <u>B. Kristiono Soewardjo, SE,S.Sn,M.Sn</u> NIP.19661227 200501 1001		10-08-2022
3.	Ketua Penguji <u>Dra. Rahmida Setiawati, M.M</u> NIP. 196500505 198703 2001		10-08-2022
4.	Anggota Penguji <u>Drs. Ida Bagus Ketut Suidasa, M.Sn.</u> NIP. 19650520 199203 1005		6/8/2022

Jakarta, Agustus 2022

Koorprodi Pendidikan Tari



Ojang Cahyadi, S.Sn.,M.Pd

NIP. 19670808 200501 1001

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Anggita Widia Agustin
Nomor Registrasi : 1207618040
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Implementasi Perilaku Manusia pada Karya Tari “Naya Prabangga” dengan Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M Hawkins
Penciptaan Seni : Karya Seni

Menyatakan bahwa benar Sripsi Penciptaan ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Agustus 2022



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Anggita Widia Agustin
No.Registrasi : 1207618040
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Laporan Hasil Penciptaan Seni
Judul : Implementasi Perilaku Manusia pada Tari “Naya Prabangga” menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M Hawkins

Demi pengembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty free right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal Agustus 2022

Yang menyatakan,



Anggita Widia Agustin
1207618040

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAHUNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Anggita Widia Agustin
No.Registrasi : 1207618040
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Laporan Hasil Penciptaan Seni
Judul : Implementasi Perilaku Manusia pada Tari “Naya Prabangga” menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M Hawkins

Demi pengembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty free right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal Juli 2022

Yang menyatakan,

Anggita Widia Agustin
1207618040

ABSTRAK

Anggita Widia Agustin, 2022. Implementasi Perilaku Manusia Pada Tari “Naya Prabangga” menggunakan Metode Moving From Within Alma M Hawkins Skripsi penciptaan Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Karya tari Naya Prabangga diambil dari Bahasa Sansekerta. Naya yang artinya perilaku. Prabangga artinya congkak. Pada karya tari ini menceritakan tentang perilaku angkuh manusia di dalam kehidupan.

Tujuan Penciptaan Tari ini untuk menyampaikan nilai edukasi terhadap masyarakat, janganlah berperilaku atau angkuh karena di dunia hanyalah sementara, semua akan mengalami kematian, semua akan kembali pada yang kuasa, lantas apa yang harus kita sombongkan.

Metode penciptaan tari menggunakan *Moving From Within* dari Alma M Hawkins. Yang berjudul “*Moving from Within: A Method For Dancer Making*” yang diterjemahkan Oleh I Wayan Dibia menjadi “Bergerak Menurut Kata Hati” Adapun teknik penciptaan tari yang digunakan antara lain : mengalami atau mengungkapkan, melihat, merasakan, mengejewantahkan, mengkhayalkan, dan pembentukan

Kata Kunci : Naya Prabangga, Perilaku, Moving From Within

ABSTRACT

Anggita Widia Agustin, 2022. Implementation of Human Behavior in the "Naya Prabangga" Dance using the Moving From Within Method Alma M Hawkins Thesis for the creation of the Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

Naya Prabangga's dance work is taken from Sanskrit. Naya which means behavior. Prabangga means arrogant. This dance work tells about the arrogant behavior of humans in life.

The purpose of this dance creation is to convey the value of education to the community, do not behave arrogantly because life in the world is only temporary.

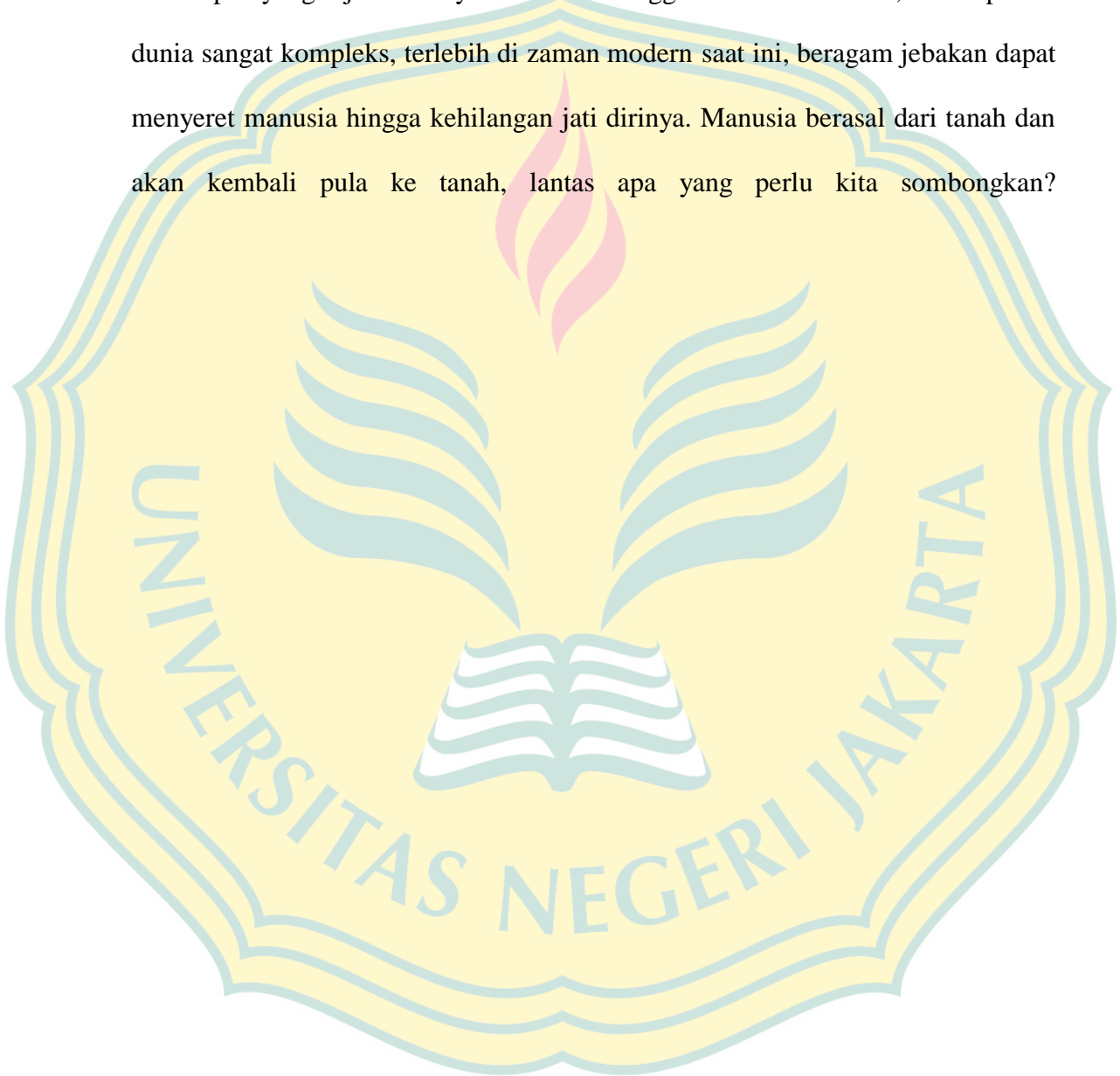
The dance work method uses Moving From Within by Alma M Hawkins. book entitled "Moving from Within: A Method For Dancer Making" which is translated by I Wayan Dibia into "Bergerak Menurut Kata Hati"

The dance creation techniques used include: experiencing or expressing, seeing, feeling, manifesting, imagining, and shaping.

Keywords: Naya Prabangga, Behavior, Movin From Whitin.

SINOPSIS

Kehidupan yang dijalani hanyalah sebuah singgah untuk sementara, kehidupan di dunia sangat kompleks, terlebih di zaman modern saat ini, beragam jebakan dapat menyeret manusia hingga kehilangan jati dirinya. Manusia berasal dari tanah dan akan kembali pula ke tanah, lantas apa yang perlu kita sombongkan?



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga dapat menyelesaikan laporan pertanggungjawaban penulisan skripsi penciptaan karya tari dengan baik dan tepat pada waktunya. dengan judul “Implementasi Perilaku Manusia pada Tari “Naya Prabangga” menggunakan Metode Moving from Within Alma M Hawkins” sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bimbingan, bantuan dukungan serta doa dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini koreografer ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan doa, motivasi, apresiasi dan dukungan penuh terhadap karya tari ini, sehingga dapat terselesaikannya dengan baik, yaitu kepada :

1. Dr. Rr. Yvone Triyoga Hoesodoningsih, M.Si. selaku Dosen Pembimbing utama karya seni yang telah membimbing, serta memberikan saran dalam penulisan karya tari.
2. B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing pendamping karya seni yang telah membimbing, serta memberikan saran dalam karya tari.
3. Selaku Ketua Penguji karya seni yang telah menguji dan membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
4. Selaku Anggota Penguji karya seni yang telah menguji dan membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
5. Ojang Cahyadi, S.Sn.,M.Pd. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Tari.
6. Seluruh Dosen Pendidikan Tari yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama perkuliahan.
7. Orang tua tercinta Mama Herlin Novianti Suganda S.Pd. dan Ayah tersayang Moch Nasrul Marfu yang memberikan dukungan dan membantu dalam berlangsungnya proses penciptaan karya tari ini.

8. Tetehtku terdebestt Fanni Aprillia dan Kak Farhan Apriadhi Ghozal yang selalu memberi masukan saran kapanpun tanpa mengenal waktu.
9. Kepada penari dan pemusik yang telah membantu karya ini.
10. Kepada teman-temanku Bidadari surga, Bakso in heart yang telah mensupport dan membantu sampai karya ini selesai.

Jakarta, Juli 2022

A.W.A



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	II
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN.....	III
LEMBAR PERNYATAAN	IV
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	V
ABSTRAK <i>vi</i>	
ABSTRACT.....	VII
SINOPSIS <i>viii</i>	
KATA PENGANTAR.....	IX
DAFTAR ISI.....	XI
DAFTAR FOTO	XIII
DAFTAR GAMBAR.....	XIV
DAFTAR TABEL	XVI
DAFTAR BAGAN.....	XVII
DAFTAR LAMPIRAN	XVII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN TARI.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	5
C. TUJUAN PENCIPTAAN TARI.....	5
D. MANFAAT PENCIPTAAN TARI.....	6
BAB II KONSEP PENCIPTAAN TARI	7
A. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	7
1. <i>Kajian Sumber Data</i>	7
2. <i>Kajian Literatur</i>	8
B. TINJAUAN KARYA	9
C. ORISINALITAS KARYA	9
D. TEMA, IDE DAN JUDUL KARYA.....	11
1. <i>Tema</i>	11

2. <i>Ide</i>	11
3. <i>Judul</i>	12
E. KONSEP GARAPAN.....	13
1. <i>Gerak</i>	13
2. <i>Penari</i>	14
3. <i>Musik</i>	14
4. <i>Tata Pentas</i>	113
a. <i>Tempat Pertunjukan</i>	113
b. <i>Tata Cahaya</i>	114
C. <i>Rias Busana</i>	116
5. <i>Properti</i>	121
6. <i>Tipe tari</i>	122
7. <i>Mode penyajian</i>	122
BAB III METODE PENCIPTAAN TARI.....	124
A. METODE PENCIPTAAN TARI.....	124
1. <i>Mengalami atau Mengungkapkan</i>	124
2. <i>Merasakan</i>	125
3. <i>Mengkhayalkan</i>	125
4. <i>Mengejawantahkan</i>	126
5. <i>Pembentukan</i>	126
B. PROSES PENCIPTAAN TARI	127
1. <i>Mencari Ide</i>	127
2. <i>Mencari Informasi</i>	127
3. <i>Berimajinasi</i>	127
4. <i>Eksplorasi</i>	128
5. <i>Pembentukan & Evaluasi</i>	128
BAB IV HASIL PENCIPTAAN TARI.....	129
A. STRUKTUR GARAPAN	129
B. PERTUNJUKAN	156
1. <i>Nilai Karya Tari (Nilai Estetis)</i>	156
2. <i>Nilai Pendidikan</i>	158

C. PRODUKSI.....	158
1. Biaya.....	158
2. Waktu Pertunjukan	161
BAB II PENUTUP.....	162
A. KESIMPULAN	162
B. SARAN	163
C. REKOMENDASI.....	163
DAFTAR PUSTAKA	164
DAFTAR INTERNET	165
LAMPIRAN.....	166



DAFTAR FOTO

FOTO 2.1 WAWANCARA NARASUMBER (DIDIK AGUNG).....	7
FOTO 2.2 ALAT MUSIK KENDANG.....	15
FOTO 2.3 ALAT MUSIC KECAPI.....	15
FOTO 2.4 ALAT MUSIK SARON.....	16
FOTO 2.5 ALAT MUSIK VIOLIN.....	16
FOTO 2.6 ALAT MUSIK SULING BAMBU.....	17
FOTO 2.7 ALAT MUSIC PIANO DAN EDITING.....	17
FOTO 2.8 ALAT MUSIK BONANG.....	17
FOTO 2.9 ALAT MUSIK REBAB.....	18
FOTO 2.10 ALAT MUSIK TARAWANGSA.....	19
FOTO 2.11 TEMPAT PERTUNJUKAN.....	114
FOTO 2.12 SILUET CENTER.....	115
FOTO 2.13 TATA RIAS PENARI PEREMPUAN.....	118
FOTO 2.14 TATA RIAS PENARI LAKI-LAKI.....	118
FOTO 2.15 BUSANA PENARI PEREMPUAN.....	120
FOTO 2.16 BUSANA PENARI LAKI-LAKI.....	120
FOTO 2.17 PROPERTI TARI.....	121

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.0.1 SKETSA TEMPAT PERTUNJUKAN	113
GAMBAR 2.0.2 SKETSA RIAS PENARI PEREMPUAN	117
GAMBAR 2.0.3 SKETSA RIAS PENARI LAKI-LAKI	117
GAMBAR 2.0.4 SKETSA BUSANA PEREMPUAN	119
GAMBAR 2.5 SKETSA BUSANA PENARI LAKI-LAKI.....	119



DAFTAR TABEL

TABEL 2.1 ORISINALITAS KARYA	10
------------------------------------	----



DAFTAR BAGAN

BAGAN 2.0.1 DESAIN KERUCUT TUNGGAL.....	122
BAGAN 2.2 MODE PENYAJIAN.....	123



DAFTAR LAMPIRAN

DOKUMENTASI LATIHAN 2.1.....	181
DOKUMENTASI LATIHAN 2.2.....	181
DOKUMENTASI LATIHAN 2.3.....	182
DOKUMENTASI LATIHAN 2.4.....	183
DOKUMENTASI LATIHAN 2.5.....	184
DOKUMENTASI LATIHAN 2.6.....	185
DOKUMENTASI LATIHAN 2.7.....	186
DOKUMENTASI LATIHAN 2.8.....	187
DOKUMENTASI LATIHAN 2.9.....	188
DOKUMENTASI LATIHAN 2.10.....	188
DOKUMENTASI LATIHAN 2.11.....	189
DOKUMENTASI LATIHAN 2.12.....	190
DOKUMENTASI LATIHAN 2.13.....	191

