

**PENCIPTAAN TARI “NAESWARI” BERBASIS PEMBUNUHAN  
ANGELINE MELALUI METODE MOVING FROM WITHIN ALMA M.  
HAWKINS**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Oleh :  
Avitah Setyawardhani  
1207618001

**Karya ini Dibuat Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2022**



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Avitah Setyawardhani  
Nomer Registrasi : 1207618001  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Penciptaan Tari Neswari Berbasis Pembunuhan  
Angelline Menggunakan Metode Moving From  
Within Alma M. Hawkins

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai salah satu persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**

Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si.  
NIP. 196104291988032001

**Ketua Peguji**

Dra. Rahmida Setiawati, MM  
NIP. 196005051987032001

**Pembimbing II**

B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.  
NIP. 196612272005011001

**Anggota Penguji**

Tuteng Suwandi, S. Kar., M. Pd.  
NIP. 196202281992031002

Jakarta, 2 September 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muhastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001



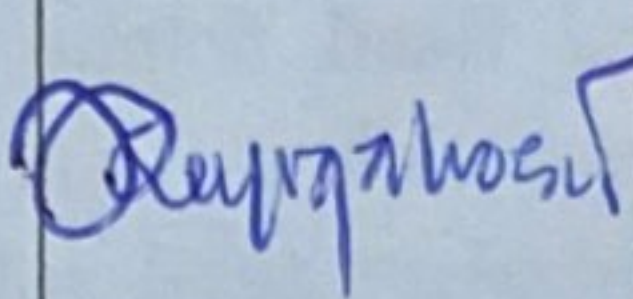
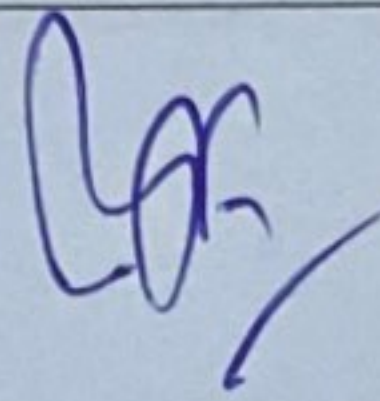
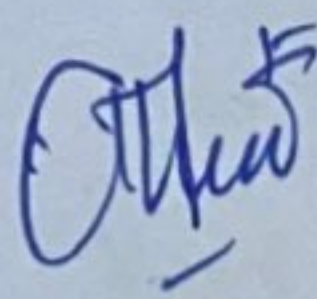
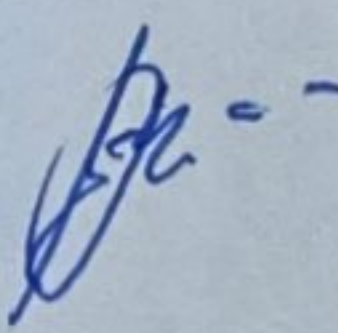
## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SKRIPSI

Nama : Avitah Setyawardhani

NIM : 1207618001

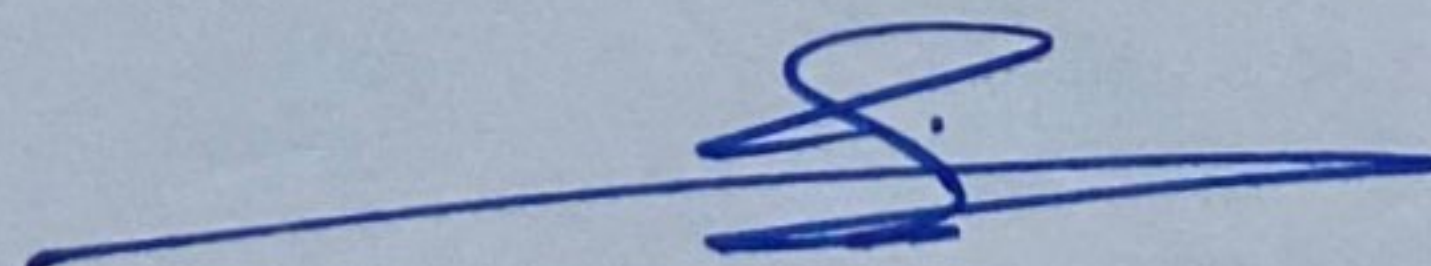
Jurusan : Pendidikan Tari

Tanggal Ujian : Senin, 18 Juli 2022

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I <u>Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si.</u> NIP. 196104291988032001		23 Agustus 2022
2.	Pembimbing II <u>B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.</u> NIP.196612272005011001		18/08/2022
3.	Ketua Penguji <u>Dra. Rahmida Setiawati, MM</u> NIP.196005051987032001		Jumat 12/22 08
4.	Anggota Penguji <u>Tuteng Suwandi, S. Kar., M. Pd.</u> NIP. 196202281992031002		Kamis 11/22 08

Jakarta, 23 Agustus 2022

Koordinator Program Studi



Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.  
NIP. 196708082005011001





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Avitah Setyawardhani  
NIM : 1207618001  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari  
Alamat email : avitahstywrd.08@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENCIPTAAN TARI "NAESWARI" BERBASIS PEMBUNUHAN ANGELINE  
MENGUNAKAN METODE MOVING FROM WITHIN ALMA M. HAWKINS

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

( AVITAH SETYAWARDHANI )  
nama dan tanda tangan



## LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Avitah Setyawardhani  
Nomor Registrasi : 1207617001  
Program studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Penciptaan Tari Naeswari Berbasis Pembunuhan  
Angelline Melalui Metode Moving From Within Alma  
M. Hawkins

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Unviersitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, Juli 2022

Yang menyatakan,



Avitah Setyawardhani

1207618001



## ABSTRAK

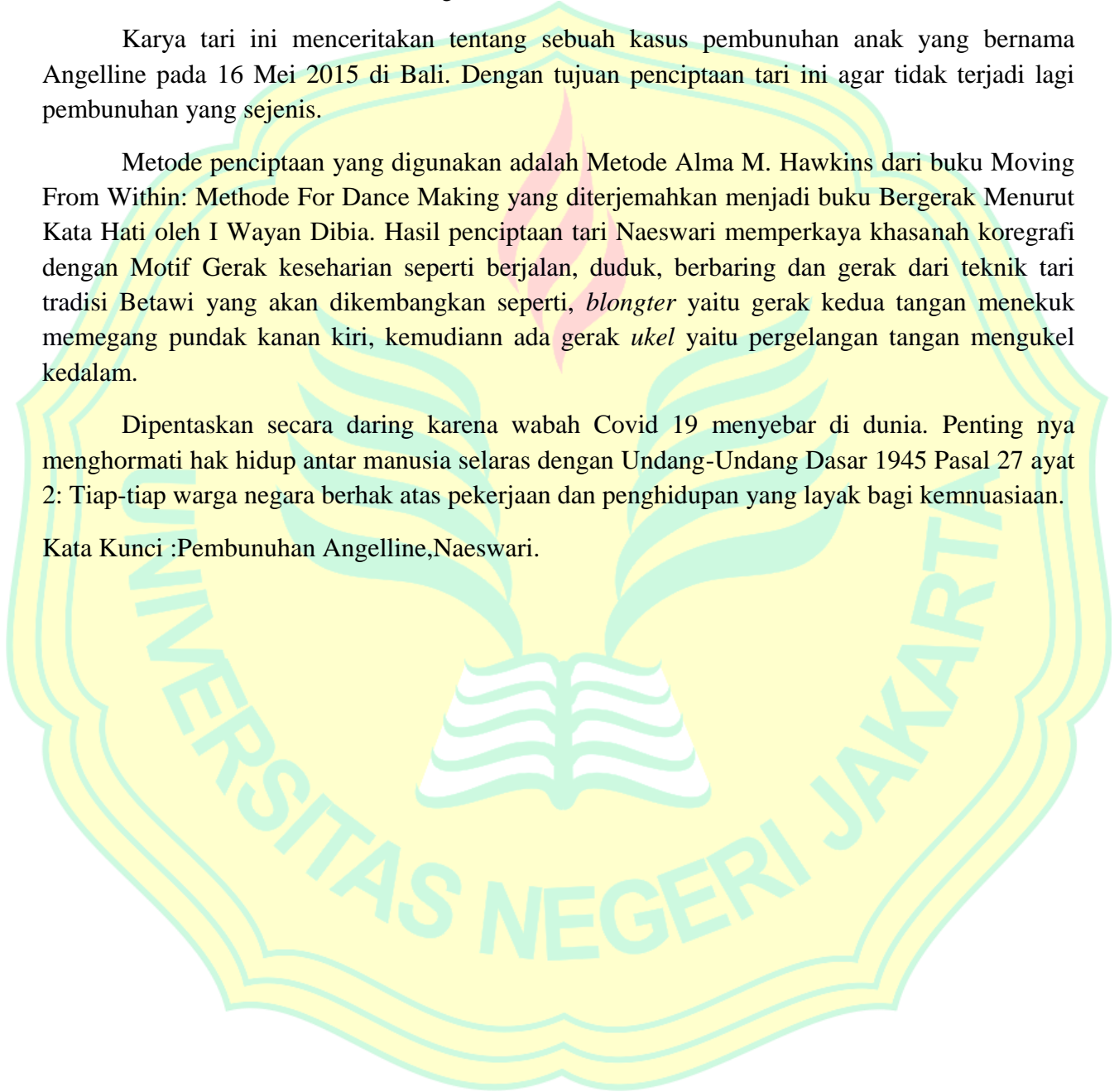
**Avitah Setyawardhani.** 2022. *Penciptaan Tari “Naeswari” Berbasis Pembunuhan Angelline Melalui Metode Movig From Within Alma M. Hawkins.*Laporan penulisan hasil karya seni. Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni.Universitas Negeri Jakarta.

Karya tari ini menceritakan tentang sebuah kasus pembunuhan anak yang bernama Angelline pada 16 Mei 2015 di Bali. Dengan tujuan penciptaan tari ini agar tidak terjadi lagi pembunuhan yang sejenis.

Metode penciptaan yang digunakan adalah Metode Alma M. Hawkins dari buku *Moving From Within: Methode For Dance Making* yang diterjemahkan menjadi buku *Bergerak Menurut Kata Hati* oleh I Wayan Dibia. Hasil penciptaan tari Naeswari memperkaya khasanah koreografi dengan Motif Gerak keseharian seperti berjalan, duduk, berbaring dan gerak dari teknik tari tradisi Betawi yang akan dikembangkan seperti, *blongter* yaitu gerak kedua tangan menekuk memegang pundak kanan kiri, kemudiann ada gerak *ukel* yaitu pergelangan tangan mengukel kedalam.

Dipentaskan secara daring karena wabah Covid 19 menyebar di dunia. Penting nya menghormati hak hidup antar manusia selaras dengan Undang-Undang Dasar 1945 Pasal 27 ayat 2: Tiap-tiap warga negara berhak atas pekerjaan dan penghidupan yang layak bagi kemnuasiaan.

Kata Kunci :Pembunuhan Angelline,Naeswari.

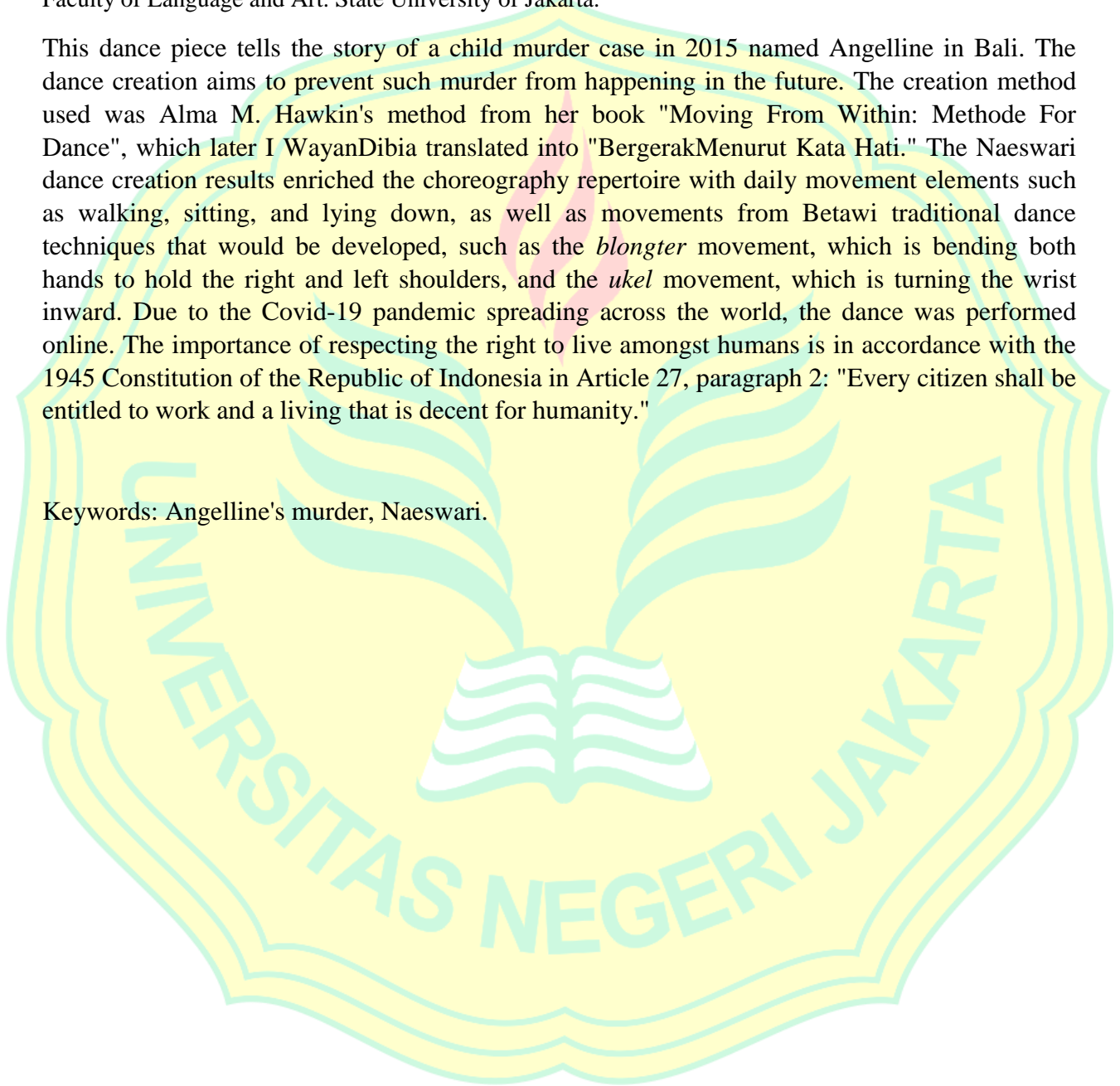


## ABSTRACT

**AvitahSetyawardhani.** 2022. *The Creation of "Naeswari" Dance Based on Angelline's Murder Using Alma M. Hawakins' Method in Moving From Within.* A Report on a Piece of Art. Dance Education. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This dance piece tells the story of a child murder case in 2015 named Angelline in Bali. The dance creation aims to prevent such murder from happening in the future. The creation method used was Alma M. Hawkin's method from her book "Moving From Within: Methode For Dance", which later I WayanDibia translated into "BergerakMenurut Kata Hati." The Naeswari dance creation results enriched the choreography repertoire with daily movement elements such as walking, sitting, and lying down, as well as movements from Betawi traditional dance techniques that would be developed, such as the *blongter* movement, which is bending both hands to hold the right and left shoulders, and the *ukel* movement, which is turning the wrist inward. Due to the Covid-19 pandemic spreading across the world, the dance was performed online. The importance of respecting the right to live amongst humans is in accordance with the 1945 Constitution of the Republic of Indonesia in Article 27, paragraph 2: "Every citizen shall be entitled to work and a living that is decent for humanity."

Keywords: Angelline's murder, Naeswari.



## SINOPSIS

Tarian ini menceritakan kebahagiaan seorang anak yang terenggut dimana masa-masa yang seharusnya untuk bersenang-senang harus hilang.

Keeogoisan Ibu Angkat yang membuat nyawa Angelline melayang.





## KATA PENGANTAR

PujiSyukurkepadaAllahSWT,yangmahapengasihlagimahapenyayang.Atas berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir inisebagai persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada ProgramStudiPendidikanTari, FakultasBahasaan Seni,UniversitasNegeri Jakarta.

Penulismenyadaribahwapenuliskanripsiinimasihjauhdarikatasempurna tanpa dukungan dari berbagai pihak baik dukungan dalam bentuk morilmaupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasihsecara khusus kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsiinikepada:

1. Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M. Si. dan B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M. Sn.selaku Dosen Pembimbing yang telahmeluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, memberikan dorongan, mendo'akan, memberi masukan, memberi kritik serta saran yang sangat bermanfaat dalam penyelesaian skripsi ini..
2. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik.
3. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.PdselakukoordinatorProgramStudiPendidikanTari,UniversitasNegeriJaktayangselalume mberikan bimbingan, motivasi, dukungan dan ilmu yang bermanfaat kepada penulis baik pada masa perkuliahansampaidengan penulis menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh bapak dan ibudosen Program Studi Pendidikan Tari yang telahmemberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat selama penulis menempuhmasaperkuliahan.
5. Keduaorangtuasaya,ibundatercintaWiwik danayahanda tersayang Suprihatin yang selama ini membesarkan danmendidik dengan penuh kasih sayang serta tiada henti memberikandoa, motivasi dan dukungan moril maupun finansial sehingga penulis dapatmenyelesaikanskripsi ini.
6. Teman-teman ProgramStudiPendidikan Tari Angkatan 2018 yangtelahbersama-samasalingmendukungdanberjuangbaikdalamasukamaupundukadariawal perkuliahan hinggasaat ini.
7. Untuk Mutiara, Antika, dan Lala yang sudah menjadi penari dan ikut berproses dalam karya ini.
8. Aji dan Caca sebagai team Videografer yang sudah membantu dalam proses pengambilan video.

Rasa hormat dan terima kasih penulis ucapkan kepada semua pihak atasegala dukungan dan doanya, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan yangtelah diberikan kepada penulis.



Laporan penulisan skripsi ini masih jauh dari katasempurna,karenaketerbatasanpengetahuan,wawasansertapengalamanyangdimiliki penulis. Oleh sebab itu penulis mengharapkan segala bentuk kritik dansaran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapatbermanfaatAmin YaRabbalAlamin.

Jakarta, 30 Juni 2022

Penulis,

A.S





## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PUBLIKASI.....	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
SINOPSIS .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR FOTO.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penciptaan Tari .....	3
D. Manfaat Penciptaan Tari .....	3
BAB II KONSEP PENCIPTAAN TARI.....	5
A. Kajian Sumber Penciptaan .....	5
1. Kajian Sumber Data.....	5
2. Kajian Literatur.....	6
B. Tinjauan Karya .....	6
C. Orisinalitas Karya .....	8
D. Tema, Ide, Judul .....	9
1. Tema .....	9
2. Ide .....	9
3. Judul.....	10
E. Konsep.....	11



1. Gerak .....	11
2. Penari .....	11
3. Musik Tari .....	12
4. Teknik Tata Pentas .....	14
5. Tipe Tari .....	18
6. Mode Penyajian .....	19
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>20</b>
<b>A. Metode Penciptaan Tari.....</b>	<b>20</b>
1. Mengalami atau Mengungkapkan.....	20
2. Melihat .....	21
3. Merasakan.....	22
4. Mengkhayalkan .....	22
5. Mengejawantahkan .....	23
6. Pembentukan .....	24
<b>B. Proses Penciptaan Tari.....</b>	<b>24</b>
1. Mencari Ide.....	24
2. Mengkhayalkan .....	25
3. Eksplorasi .....	25
4. Pembentukan .....	26
5. Penyelesaian .....	26
<b>BAB IV HASIL PENCIPTAAN TARI.....</b>	<b>28</b>
A. Struktur Garapan .....	28
B. Pertunjukan .....	37
C. Produksi (Biaya, Tempat dan Waktu Pertunjukan).....	38
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>41</b>
A. Kesimpulan .....	41
B. Saran .....	42
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>43</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>44</b>
<b>BIODATA PENULIS .....</b>	<b>58</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Lapas Kerobokan Bali .....	5
Gambar 2.2	Alat Musik Biola .....	13
Gambar 2.3	Alat Musik Timpani.....	13
Gambar 2.4	Tempat Pertunjukan .....	14
Gambar 2.5	Tempat Pertunjukan II .....	14
Gambar 2.6	Tempat Pertunjukan III .....	15
Gambar 2.7	Sketsa Tata Rias Ibu Angkat.....	16
Gambar 2.8	Sketsa Tata Rias Angelline .....	17
Gambar 2.9	Desain Busana .....	18





## DAFTAR FOTO

Foto 2.1	Tata Rias Ibu Angkat.....	16
Foto 2.2	Tata Rias Angelline.....	17





## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Orisinalitas Karya .....	8
Tabel 4.1	Struktur Garapan .....	30
Tabel 4.2	Daftar Kebutuhan Biaya Produksi .....	39



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Wawancara .....	44
Lampiran 2. Dokumentasi Latihan .....	47
Lampiran 3. Dokumen Shooting.....	49
Lampiran 4. Partitur Musik.....	51

