

**DISHARMONI KELUARGA DALAM KARYA SENI
CAHAYA INTERAKTIF**



BISMA ALIFARDHAN NASTIA

2415153307

Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Bisma Alifardhan Nastia
No. Reg : 2415153307
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Disharmoni Keluarga dalam Karya Seni Cahaya Interaktif.

Telah diseminarkan dan diterima sebagai persyaratan pelaksanaan Skripsi
Penciptaan Karya Seni Rupa di Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas
Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 22 Agustus 2022

Dosen Pembimbing I



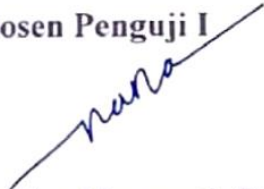
Jeong Ok Jeon, BEA., MFA

Dosen Pembimbing II



Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 19601121 198602 2 001

Dosen Penguji I



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph. D.
NIP. 19820430 200501 2 002

Dosen Penguji II



M.C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds.
NIP. 19760913 200501 2 001

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa**



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

Koordinator Skripsi Penciptaan



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph. D.
NIP. 19820430 200501 2 002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bisma Alifardhan Nastia

NIM : 2415153307

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Disharmoni Keluarga dalam Karya Seni Cahaya

Interaktif

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2022



Bisma Alifardhan Nastia.

2415153397

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Bisma Alifardhan nastia
No. Reg : 2415153307
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : **Dishamoni Keluarga dalam Karya Seni Cahaya Interaktif**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif (*Non – Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih mediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), mendistribusikan, menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan dengan jelas nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2022



Bisma Alifardhan Nastia

No. Reg. 2415153307

ABSTRAK

Bisma Alifardhan Nastia, 2022. “Disharmoni Keluarga dalam Karya Seni Cahaya Interaktif”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Berkeluarga merupakan sebuah cita cita yang sangat umum di idamkan bagi setiap manusia dan memiliki tujuannya tersendiri. keluarga merupakan sekumpulan orang yang terikat dalam sebuah ikatan perkawinan, kelahiran dan adopsi yang memiliki tujuan untuk menciptakan, mempertahankan budaya, meningkatkan perkembangan fisik, mental, dan emosional dari sosial tiap anggotanya. Kehidupan berkeluarga tidak selalu berjalan sesuai dengan rencana atau yang diharapkan bagi banyak individu. Dalam Berkeluarga, akan hadir sebuah cobaan yang menguji kemampuan setiap individu untuk mempertahankan keharmonisan rumah tangganya yang bisa disebut dengan Disharmoni Keluarga. Berdasarkan pengalaman emosional perupa, permasalahan keluarga memberikan efek yang berpengaruh besar pada pertumbuhan sikap dan kepribadian perupa. Karena disebabkan oleh tekanan yang timbul berada dilingkungan keluarga dengan keadaan yang tidak supportif. Perupa menciptakan karya sebagai media merefleksikan diri terhadap situasi yang tidak menyenangkan yang pernah terjadi dalam kehidupan perupa. Menampilakan *light art* kedalam karya seni menggunakan *LED Neon Flex* yang dipadukan dengan interaksi dari audience yang akan menciptakan interpretasi secara langsung terhadap apa yang telah perupa rasakan kepada audiens dengan memberikan gambaran apa yang terjadi jika anak terlibat dianatara perdebatan keluarga.

Kata Kunci: Disharmoni Keluarga – *Light Show* – *LED Neon Flex* – Seni Kontemporer

ABTRACT

Bisma Alifardhan Nastia, 2022. "Disharmony Family in interactive light artwork". Thesis of Creation of Fine Artwork, Fine Arts Education Study Program. Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

Having a family is an ideal that is very common for every human being and has its purpose. A family is a group of people who are bound in a bond of marriage, birth, and adoption to create, maintain a culture, and enhance the physical, mental, and emotional social development of each member. Family life does not always go as planned or expected for many individuals. In the family, there will be a trial that tests the ability of everyone to maintain household harmony in that case it could be called the Disharmony Family. Based on the emotional experience of the artist, family problems have a big effect on the growth of the artist's attitude and personality. Because it is caused by the pressure that arises in a family environment with unsupportive circumstances. Artists create works as a medium to reflect on unpleasant situations that have occurred in their lives of artists. Presenting a light art using LED Neon Flex into a work of art combined with interaction from the audience will create a direct interpretation of what the artist has felt to the artist. audience by giving an idea of what happens if children are involved in family debates.

Keywords: *Family – Disharmony – Light art – LED Neon Flex – Contemporary Art*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji Serta Syukur telah dipanjatkan kehadirat Allah SWT. Atas rizki, ilmu, dan keberkahan yang telah diberikan pada perupa dalam menyelesaikan studi Penciptaan Karya Seni Rupa dan juga telah menyelesaikannya dengan baik. Laporan Penciptaan karya Seni Rupa yang berjudul “Disharmoni Keluarga dalam Karya Seni Cahaya Interaktif” yang disusun sebagai syarat akhir untuk memenuhi kewajiban sebagai mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Pada proses penciptaan karya seni rupa ini, perupa menyadari keberlangsungan dari penciptaan ini dapat terselesaikan berkat bantuan serta campur tangan dari berbagai pihak yang telah memberikan dukungan bagi perupa, baik bantuan secara fisik, materil, ataupun moril, serta juga telah memberikan tanggapan berupa saran dan kritikan yang membangun demi keberlangsungan masa depan perupa.

Dengan ini perupa dengan segenap hati menyampaikan rasa terima kasih perupa terhadap mamah, ayah, dan keluarga besar perupa yang telah banyak membantu perupa dalam menjalankan proses pendidikan perupa hingga sampai proses penciptaan ini dibuat. Lalu terima kasih kepada seluruh dosen yang telah mengajarkan materi wawasannya baik secara akademis maupun non-akademis kepada perupa. Ungkapan terima kasih

juga perupa sampaikan kepada Ibu Jeong Ok Jeon selaku pembimbing 1 dan Ibu Mudjiati selaku pembimbing 2, perupa sangat berterima kasih telah membimbing perupa dalam menyelesaikan penciptaan karya seni ini dan juga ungkapkan rasa terima kasih perupa ungkapkan kepada Ibu Aprina Murwanti dan ibu M.C. Wara Candrasari selaku dosen ahli yang telah memberikan masukan, kritik, serta wawasan baru selama proses sidang dan perkuliahan berlangsung.

Ungkapan terima kasih juga perupa utarakan kepada rekan – rekan seperjuangan sebagai mahasiswa Pendidikan Seni Rupa UNJ, kepada ikatan Alumni Seni Rupa UNJ, kepada Moch Asrul selaku Narasumber magang penciptaan karya seni, kepada Azzahra Nabilla yang telah meberikan support serta dukungan selama proses penciptaan karya berlangsung, dan juga kepada Maruto Ardi selaku Narasumber ahli yang sudah memberikan tanggapannya kepada penciptaan karya ini. Serta luput juga rekan – rekan dari *Varna Varni*, *Flex Jakarta*, *PT. Serrum Arthandling*, *Roh Galeri*, dan *Bogor Creative Center* yang telah memberikan wadah bagi perupa untuk mengekspansi wawasan dan pengalaman perupa, yang turut andil untuk membantu proses pengimplementasian penciptaan karya seni ini.

Penciptaan karya seni ini perupa sadari, bahwa apa yang telah ditorehkan kedalamnya tidak luput dari segala kekurangan dan kesalahan dikarenakan masih terdapat pengetahuan – pengentahuan serta pengalaman yang belum mampu perupa implementasikan kedalam penciptaan karya ini.

Maka dari perupa berharap kepada pihak siapapun untuk mau membantu mengembangkan penciptaan karya seni ini melalui kritik dan

saran yang membangun agar penciptaan karya “Disharmoni Keluarga dalam Karya Seni Instalasi Cahaya” dapat mengembangkan manfaatnya bagi para masyarakat / audience untuk lebih bijak dalam menanggapi situasi berdasarkan pesan melalui karya ini. Terakhir perupa ucapkan juga terima kasih kepada seluruh lapisan masyarakat yang telah mengapresiasi karya ini dan dapat memahami penyampaian yang disajikan melalui pesan yang divisualisasikan dan diharapkan pesan tersebut dapat tersampaikan dengan baik dan bermanfaat bagi sesama.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Perupa

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a horizontal line at the bottom.

Bisma Alifardhan Nastia

DAFTAR ISI

.....	2
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	3
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	5
ABSTRAK	6
<i>ABSTRACT</i>	7
KATA PENGANTAR	8
DAFTAR ISI.....	11
DAFTAR GAMBAR	14
DAFTAR TABEL.....	17
BAB I.....	18
PENDAHULUAN.....	18
A. Latar Belakang Penciptaan.....	18
B. Perkembangan Ide Penciptaan	22
C. Fokus Penciptaan	24
1. Aspek Konseptual	24
2. Aspek Visual	26
3. Aspek Operational.....	27
D. Tujuan Penciptaan Karya	28
E. Manfaat Karya.....	29
BAB II.....	31
TINJAUAN PUSTAKA.....	31
A. Kajian Pustaka.....	31
F. Refrensi Praktik.....	34
1. Tracey Emin.....	34

2.	Adela Andea.....	36
3.	Bruce Nauman.....	39
4.	Achmad Krisgatha	42
B.	Kajian Pustaka.....	44
1.	Disharmoni Keluarga	44
2.	Seni Kontemporer	48
C.	Kerangka Berfikir.....	52
D.	Bagan Kerangka Berfikir	55
BAB III.....		56
METODE PENCIPTAAN.		56
BAB IV		64
A.	Hasil Penelitian	64
1.	Profil Narasumber	64
2.	Kegiatan, Lokasi, dan Waktu Magang.....	66
B.	Hasil Eksplorasi	79
C.	Konsep Penciptaan Karya	91
1.	Aspek Konseptual	91
a)	Sumber Inspirasi.....	91
b)	Interes Seni	92
c)	Interes Bentuk	94
d)	Prinsip Estetika.....	95
2.	Aspek Visual	95
a)	Subject Matter	96
b)	Struktur Visual	96
3.	Aspek Oprasional	111

a) Tahap Persiapan.....	111
b) Tahap Pelaksanaan.....	121
c) Tahap Akhir	125
BAB V.....	139
KESIMPULAN.....	139
A. Kesimpulan	139
B. Saran.....	140
DAFTAR PUSTAKA	142
LAMPIRAN.....	145

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tracey emin.....	34
Gambar 2. Tracey Emin, I Loved You More Than I Can Love, 2009. Phillips.....	35
Gambar 3. Andela Andea posted by joelle carson	37
Gambar 4. Andela Andea, Lux Aeterna – SPRING/BREAK Art Show,	38
Gambar 5. Bruce Nauman.....	40
Gambar 6. Bruce Nauman - Double Poke in the Eye II, 1985.....	41
Gambar 7. Achmad Krisgatha, 2019.....	42
Gambar 8. Achmad Krisgatha, `THERE ARE THINGS KNOWN, AND THINGS UNKNOWN, AND IN BETWEEN ARE THE POORS`. Neon Tube 2018.....	43
Gambar 9. Moch Hasrul.....	64
Gambar 10 Moch Hasrul, Shelter Project.	66
Gambar 11 Foto diskusi bersama Moch Hasrul.....	67
Gambar 12. proses diskusi berlangsung bersama Moch Asrul	68
Gambar 13. Rancangan mekanisme kerja arudiono oleh Moch Asrul.....	69
Gambar 14. Bisma dan Moch Asrul dilokasi Studio Bagendit, Jagakarsa.....	70
Gambar 15. Proses Penciptaan Karya explorasi.	71
Gambar 16. Proses Sketching pada Arduiono.....	71
Gambar 17. Karya Eksplorasi 1.....	79
Gambar 18. Karya Eksplorasi 2.....	82
Gambar 19. Karya Eksplorasi 3.....	85
Gambar 20. Karya Jadi Seminar.....	87
Gambar 21. Skema Warna.....	100

Gambar 22. Cutter.....	113
Gambar 23. Marker.....	113
Gambar 24. Solder.....	113
Gambar 25. Jigsaw.....	114
Gambar 26. Arduino.....	114
Gambar 27. Dimmer.....	114
Gambar 28. Laptop.....	115
Gambar 29. Meteran.....	115
Gambar 30. Cutting Laser Machine.....	115
Gambar 31. Travo 12V 25A.....	116
Gambar 32. Handy Bor.....	116
Gambar 33. Plug On and Off.....	116
Gambar 34. Benang Nilon.....	117
Gambar 35. LED Neon Flex.....	117
Gambar 36. Timah.....	118
Gambar 37. Acrylic Sheet.....	118
Gambar 38. Wood Sheet.....	118
Gambar 39. Awg 26.....	119
Gambar 40. Isolasi.....	119
Gambar 41. Cable.....	119
Gambar 42. Dry Wall Screw.....	120
Gambar 43. Hook Screw.....	120
Gambar 44. Fisher.....	120
Gambar 45. Pen Acrylic.....	121

Gambar 46. Sketsa Rancangan Karya.....	121
Gambar 47. Cutting Wood Sheet.....	122
Gambar 48. Testing Travo.....	122
Gambar 49. Instaling LED Neon.....	124
Gambar 50. Testing Neon.....	124
Gambar 51. Instaling Artwork.....	125
Gambar 52. Chek Kesiapan Karya.....	126
Gambar 53. Karya Jadi Tugas Akhir.....	128

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

Bagan 1. Kerangka Berfikir.....	54
Tabel 1. Jadwal Kegiatan Magang	73
Tabel 2. Kegiatan Magang	76
Tabel 3. Alat dan Bahan Pembuatan Produk	121