

**METODE PELATIHAN TARI BETAWI TINGKAT REMAJA  
DI SANGGAR TARI GENERASI SINORAY**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Oleh

**Femia Ayu Azhari**

**1207618014**

Skripsi ini Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk  
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**


## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Femia Ayu Azhari  
No. Registrasi : 1207618014  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Laporan Hasil : Metode Pelatihan Tari Betawi Tingkat Remaja  
Di Sanggar Tari Generasi Sinoray

## DEWAN PENGUJI

**Pembimbing 1**



Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd  
NIP. 19670808 200501 1001

**Pembimbing 2**



Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd  
NIP. 19600416 198703 2002

**Ketua Penguji**



Prof. Dr. Elindra Vetti, M.Pd  
NIP. 19680702 200003 2001

**Anggota Penguji**



Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd  
NIP. 19620228 199203 1002

Jakarta, 2022  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta







Dr. Liliane Muliastuti, M.Pd  
NIP. 19680529 199203 2001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN**

**LAPORAN HASIL KARYA TULIS**

Nama : Femia Ayu Azhari  
No. Registrasi : 1207618061  
Prodi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Tanggal Ujian : 14 Juli 2022

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 <u>Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd</u> NIP. 19670808 200501 1001		15/8-2022
2.	Pembimbing 2 <u>Kartika Mutiara Sari, M.Pd</u> NIP. 196004161987032002		15/8-2022
3.	Ketua Penguji <u>Prof.Dr. Elindra Yetti, M.Pd</u> NIP. 19680702 200003 2001		14/8-2022
4.	Anggota Penguji <u>Tuteng Suwandi, S.Kar.M.Pd.</u> NIP. 19620228 199203 1002		14/8-2022

Jakarta, 2022

Koordinator Prodi Pendidikan Tari



Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd  
NIP. 19670808 200501 1001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Femia Ayu Azhari

NIM : 1207618014

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Metode Pelatihan Tari Tingkat Remaja Di Sanggar Tari Generasi Sinoray

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Juli 2022

  
  
Femia Ayu Azhari  
NIM. 1207618014

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Femia Ayu Azhari  
NIM : 1207618014  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Metode Pelatihan Tari Tingkat Remaja Di Sanggar Tari Generasi Sinoray

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non Ekklusif (*Non- Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Ekklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/fomatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal 14 Juli 2022

Yang menyatakan



Femia Ayu Azhari

NIM. 1207618014

## ABSTRAK

**Femia Ayu Azhari, 2022.** *Metode Pelatihan Tari Betawi Tingkat Remaja Di Sanggar Tari Generasi Sinoray.* Skripsi. Program Studi pendidikan Tari. Fakultas Bahasa Dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Pendidikan yang dapat diterima oleh anak remaja tidak hanya Pendidikan secara formal yang disediakan di sekolah, tetapi juga dapat secara non formal dari Lembaga Pendidikan lainnya Terdapat banyak jenis Lembaga pelatihan non formal yang dapat diikuti, salah satu yang dapat dilakukan adalah mengikuti program pelatihan untuk mempelajari kesenian Tari di sanggar tari.

Penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan proses pelatihan tari betawi dan metode pelatihan yang diterapkan di Sanggar Tari Generasi Sinoray. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif untuk mendeskripsikan proses dari kejadian yang ditemukan dengan melakukan kegiatan observasi dan juga wawancara kepada pihak yang dinyatakan valid yaitu pemilik dan pelatih sanggar, serta peserta pelatihan sanggar. Penelitian dilakukan di Sanggar Tari Generasi Sinoray, Jakarta Timur dengan menggunakan Tarian Betawi dari Kebudayaan Betawi.

Hasil penelitian yang didapatkan adalah proses pelatihan dilakukan di Sanggar Tari generasi Sinoray dengan tahapan perencanaan, proses, evaluasi. Proses pelatihan tari diklasifikasikan menjadi beberapa kelompok sesuai tingkatan tarian. Proses pelatihan dilakukan dengan tahapan pemanasan, materi pelatihan 1, istirahat, materi pelatihan 2 dan evaluasi, serta metode yang digunakan adalah metode imitasi (peniruan), diskusi, dan drill (pelatihan).

**Kata Kunci : Proses Pelatihan, Metode Pelatihan Tari, Sanggar Tari**

## ABSTRACT

**Femia Ayu Azhari, 2022.** Betawi Dance Training Method for Teenagers at the Sinoray Generation Dance Studio. Thesis. Dance education study program. Faculty of Language and Art. The State University of Jakarta.

Education that can be received by teenagers is not only formal education provided in schools but also non-formally from other educational institutions. There are many types of non-formal training institutions that can be followed, one of which can be done is to participate in training programs to learn dance in the dance studio.

This research was conducted to describe the training process for Betawi dance and the training methods applied in the Generation Dance Studio of Sinoray. This study uses descriptive qualitative research methods to describe the process of events found by conducting observations and also interviews with parties who are declared valid, namely studio owners and trainers, as well as studio training participants. The research was conducted at the Sinoray Generation Dance Studio, East Jakarta using Betawi Dance from Betawi Culture.

The results of the research obtained are that the training process is carried out at the Sinoray Generation Dance Studio with the stages of planning, process, and evaluation. The dance training process is classified into several groups according to the dance level. The training process is carried out with warm-up stages, training material 1, rest, training material 2, and evaluation, and the methods used are imitation, discussion, and drill (training).

**Keywords : Training Process, Training Methods, Dance Studios**

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya kepada kita semua, tak lupa juga shalawat beriring salam kita ucapkan kepada baginda kita nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang berjudul “Metode Pelatihan Tari Betawi Tingkat Remaja Di Sanggar Tari Generasi Sinoray” dengan yang diharapkan.

Dengan maksud penyelesaian karya tulis ini untuk memenuhi tugas mata kuliah Karya Tulis Ilmiah (Skripsi). Dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini masih banyaknya kekurangan baik dalam teknik penulisan dan juga materi mengingat keterbatasan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Demikian kritik dan saran dari semua pembaca sangat diharapkan oleh penulis demi penyempurnaan pembuatan skripsi ini.

Oleh karena itu penulis tidak lupa mengucapkan kepada semua pihak yang turut serta membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi, khususnya kepada:

1. Ojang Cahyadi, M. Pd selaku pembimbing 1 dalam penyusunan skripsi dan juga selaku Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta
2. Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd selaku Pembimbing 2 dalam penyusunan skripsi.
3. Dra. Nursilah M.Si selaku dosen Pembimbing Akademik angkatan 2018.
4. Bapak dan Ibu dosen, Staff dan karyawan yang telah memberikan ilmu dan membimbing administrasi semasa kuliah.



5. Ayah, Ibu, Keluarga, teman-teman, dan seluruh informan yang selalu mendukung dan membantu dalam proses penyusunan skripsi

Demikian penulis berharap semoga Allah memberikan balasan yang setimpal pada mereka yang telah memberikan bantuan dengan ketulusan hati, semoga diberikan kesehatan dan kesejahteraan. Aamiin Yaa rabbal Alamin.

Jakarta, Juni 2022

Penulis

F.A.A



## DAFTAR ISI

<i>LEMBAR PENGESAHAN</i> .....	<i>i</i>
<i>LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN</i> .....	<i>ii</i>
<i>LEMBAR PERNYATAAN</i> .....	<i>iii</i>
<i>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</i> .....	<i>iv</i>
<i>ABSTRAK</i> .....	<i>v</i>
<i>ABSTRACT</i> .....	<i>vi</i>
<i>KATA PENGANTAR</i> .....	<i>vii</i>
<i>DAFTAR GAMBAR</i> .....	<i>xi</i>
<i>DAFTAR TABEL</i> .....	<i>xii</i>
<i>DAFTAR LAMPIRAN</i> .....	<i>xiii</i>
<i>BAB I</i> .....	<i>1</i>
<i>PENDAHULUAN</i> .....	<i>1</i>
A. Latar Belakang Masalah .....	<i>1</i>
B. Rumusan Masalah .....	<i>4</i>
C. Tujuan Penelitian.....	<i>4</i>
D. Manfaat Penelitian.....	<i>4</i>
<i>BAB II</i> .....	<i>6</i>
<i>TINJAUAN PUSTAKA</i> .....	<i>6</i>
A. Kajian Teoritis .....	<i>6</i>
1. Metode Pelatihan.....	<i>6</i>
2. Teori Belajar .....	<i>11</i>
3. Pendidikan Non-Formal (Sanggar) .....	<i>12</i>
4. Kebudayaan Betawi .....	<i>13</i>
B. Penelitian yang Relevan.....	<i>16</i>
C. Kerangka Berpikir.....	<i>18</i>
<i>BAB III</i> .....	<i>20</i>
<i>METODOLOGI PENELITIAN</i> .....	<i>20</i>
A. Tujuan Penelitian.....	<i>20</i>
B. Metode Penelitian .....	<i>20</i>

C.	Tempat dan Waktu Penelitian .....	20
D.	Unit Analisis .....	21
E.	Lingkup Penelitian.....	21
F.	Teknik Pengumpulan Data .....	21
G.	Teknik Analisis Data.....	24
H.	Teknik Keabsahan Data .....	26
<b>BAB IV .....</b>		<b>28</b>
<b>HASIL PENELITIAN .....</b>		<b>28</b>
A.	<b>Deskripsi Data Penelitian .....</b>	<b>28</b>
1.	Sanggar Tari Generasi Sinoray .....	28
2.	Sejarah Sanggar Tari Generasi Sinoray.....	29
3.	Proses Pelatihan/Kegiatan Pembelajaran di Sanggar Tari Generasi Sinoray .....	32
4.	Metode Pelatihan Tari yang diterapkan di Sanggar Tari Generasi Sinoray .....	38
B.	<b>Pembahasan Terhadap Temuan Penelitian .....</b>	<b>42</b>
<b>BAB V .....</b>		<b>43</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>43</b>
A.	<b>Kesimpulan.....</b>	<b>43</b>
B.	<b>Saran.....</b>	<b>43</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>45</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>47</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Kerangka Berpikir Penelitian.....	19
Gambar 3 1 Analisis Data Penelitian.....	24
Gambar 4. 1 Penerapan Metode Imitasi .....	39
Gambar 4. 2 Penerapan Metode Imitasi .....	40
Gambar 4. 3 Penerapan Metode Drill.....	41



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Prestasi Sanggar Tari Generasi Sinoray.....	29
Tabel 4 2 Struktur Pembelajaran.....	33



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian.....	47
Lampiran 2 Pedoman Penelitian .....	48
Lampiran 3 Hasil Wawancara Narasumber Pimpinan Sanggar.....	51
Lampiran 4 Hasil Wawancara Narasumber Pelatih Sanggar .....	57
Lampiran 5 Hasil Wawancara Narasumber Siswa Sanggar.....	61
Lampiran 6 Hasil Data Pengamatan.....	65
Lampiran 7 Hasil Data Studi Dokumen.....	67
Lampiran 8 Hasil Data Studi Pustaka .....	68
Lampiran 9 Biodata Narasumber .....	69
Lampiran 10 Dokumentasi.....	78
Lampiran 11 Kartu Bimbingan .....	90
Lampiran 12 Riwayat Hidup Penulis .....	95