

**VISUAL DAN AUDIO MITOLOGI BARONG LANDUNG  
SEBAGAI TEMA DALAM PENCIPTAAN TARI YANG  
BERPIJAK PADA GERAK TARI LEGONG KANG CING WIE**



Oleh:  
I Dewa Ayu Ketut Ning Sastriyani  
1207618049

Skripsi Penciptaan Tari yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan.

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh:

Nama : I Dewa Ayu Ketut Ning Sastriyani  
No.Registrasi : 1207618049  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Visual dan Audio Mitologi Barong Landung sebagai  
Tema dalam Penciptaan Tari yang Berpijak pada  
Gerak Tari Legong Kang Cing Wie.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai salah satu persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

## DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn  
NIP. 19650520 199203 1005

**Pembimbing II**

Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd.  
NIP. 19620228 199203 1002

**Ketua Penguji**

Dr. Rr. Yvonne Triyoga H. M.Si.  
NIP.19610429 198803 2001

**Anggota Penguji**

B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.  
NIP.19661227 200501 1001





Jakarta, 2022  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Eliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN  
LAPORAN TERTULIS KARYA TARI**

Nama : I Dewa Ayu Ketut Ning Sastriyani  
No.Registrasi : 1207618049  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Tanggal Ujian : 19 Juli 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing I Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn NIP.19650520 199203 1005		12/8/2022
2.	Pembimbing II Tuteng Suwandi, S.Kar.,M.Pd. NIP. 19620228 199203 1002		18/8/2022
3.	Ketua Penguji Dr. Rr. Yvonne Triyoga H. M.Si. NIP.19610429 198803 2001		23 Agustus 2022
4.	Anggota Penguji B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. NIP.19661227 200501 1001		23/8/2022

Jakarta, 23 Agustus 2022  
Koorprodi Pendidikan Tari

  
Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.  
NIP. 19670808 200501 1001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : I Dewa Ayu Ketut Ning Sastriyani  
No.Registrasi : 1207618049  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : “Visualisasi Mitologi Barong Landung Sebagai  
Tema Dalam Penciptaan Tari Yang Berpijak Pada  
Gerak Tari Legong Kang Cing Wie”.  
Penciptaan Seni : Karya Seni

Menyatakan bahwa benar Skripsi Penciptaan ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Juli 2022



10000  
METERAI  
TEMPEL  
\$33-2AJX985934917

**I Dewa Ayu Ketut Ning Sastriyani**

1207618049



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN  
PUBLIKASI KARYA TARI UNTUK KEPENTINGAN  
AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : I Dewa Ayu Ketut Ning Sastriyani  
No.Registrasi : 1207618049  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Laporan Tertulis Karya Tari dan Hasil Video Karya  
Judul : "Visual dan Audio Mitologi Barong Landung sebagai Tema dalam Penciptaan Tari yang Berpijak pada Gerak Tari Legong Kang Cing Wie".

Demi pengembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty free right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta  
Pada tanggal 18 Agustus 2022  
Yang menyatakan,



I Dewa Ayu Ketut Ning Sastriyani  
1207618049

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN .....	ii
LAPORAN TERTULIS KARYA TARI .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TARI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT .....	xii
SINOPSIS .....	xiii
KATA PENGANTAR .....	xiv
BAB I.....	1
PENDHAULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah Penciptaan Karya Tari .....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan Karya Tari .....	4
C. Tujuan Penciptaan Karya Tari .....	4
D. Manfaat Penciptaan Karya Tari .....	4
BAB II .....	5
KONSEP PENCIPTAAN KARYA TARI.....	5
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	5
1. Sumber Data.....	5
2. Sumber Literatur .....	8
B. Tinjauan Karya.....	10
C. Orisinalitas Karya .....	12
D. Tema, Ide, dan Judul Karya Tari.....	14
1. Tema.....	14

2. Ide.....	17
3. Judul Karya Tari.....	17
E. Konsep Garapan (Desain) .....	17
1. Gerak.....	18
2. Penari .....	19
3. Musik Tari.....	19
4. Teknik Tata Pentas.....	25
a. Tempat Pertunjukan .....	25
b. Tata Cahaya.....	27
c. Rias Busana.....	28
d. Properti.....	40
F. Tipe Tari .....	42
G. Mode Penyajian .....	43
BAB III .....	45
METODE PENCIPTAAN KARYA TARI.....	45
A. Metode Penciptaan Karya Tari .....	45
1. <i>Ngawirasa</i> (Tahap Inspirasi).....	45
2. <i>Ngawacak</i> (Tahap Eksplorasi) .....	46
3. <i>Ngarencana</i> (Tahap Konsepsi) .....	46
4. <i>Ngawangun</i> (Tahap Eksekusi) .....	47
5. <i>Ngebah</i> (Tahap Produksi) .....	47
B. Proses Penciptaan Karya Tari Oleh I Dewa Ayu Ketut Ning S. ....	48
1. <i>Ngawirasa</i> (Inspirasi).....	49
3. <i>Ngarerembang</i> (Berimajinasi) .....	49
4. <i>Ngarencana</i> (Konsepsi) .....	50
5. <i>Ngawangun</i> (Eksekusi) .....	50
BAB IV .....	51
HASIL PENCIPTAAN TARI .....	51
A. Struktur Garapan.....	51
1. Alur .....	51
2. Adegan .....	52
B. Pertunjukan .....	65
1. Nilai Tari “Semara Landung” .....	65

2. Produksi .....	66
BAB V .....	67
PENUTUP .....	67
A. Kesimpulan .....	67
B. Rekomendasi .....	67
DAFTAR PUSTAKA .....	68
LAMPIRAN .....	70





## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Karya Tari .....	12
Tabel 2.2 Originalitas Karya .....	13
Tabel 2.3 Detail Kostum Tari Semara Landung .....	28
Tabel 2.4 Properti Tari Semara Landung .....	35
Tabel 4.1. Story Board .....	48



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Foto wawancara dengan I Nengah Darsana, S.Sn., M.Sn. sebagai penata tari Legong Kang Cing Wie.....	6
Gambar 2.2 Foto wawancara dengan Nengah Kadi sebagai Jero Mangku Gede Dalem Balingkang .....	7
Gambar 2.3 Foto wawancara dengan Prof. Dr. I Wayan Dibia Penulis buku Panca Sthiti Ngawi Sani .....	8
Gambar 2.4 Lokasi Tapping Video di Black Lava, Kintamani, Bangli.....	26
Gambar 2.5 Lokasi Tapping Video di Danau Batur, Kintamani, Bangli.....	26
Gambar 2.6 Lokasi Tapping Video di Hutan Pinus, Kintamani, Bangli .....	27
Gambar 2.7 Lokasi Tapping Video di Pinggan, Kintamani, Bangli .....	27
Gambar 2.8 Tata Rias Pemeran Dewi Danu .....	24
Gambar 2.9 Tata Rias Pemeran Jayapangus .....	24
Gambar 2.10 Tata Rias Pemeran Wanita Cantik .....	25
Gambar 2.11 Kostum Tokoh Jayapangus .....	26
Gambar 2.12 Kostum Tampak Depan Dewi Danu .....	26
Gambar 2.13 Kostum Tampak Belakang Kang Cing Wie.....	27
Gambar 2.14 Kostum Penari Wanita Cantik .....	27

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Hasil Wawancara Narasumber.....	64
Lampiran 2. Data Lapangan Pengamatan .....	91
Lampiran 3. Jadwal Latihan .....	92
Lampiran 4. Biaya Produksi Karya “Semara Landung” .....	93
Lampiran 5. Dokumentasi Proses Latihan .....	94
Lampiran 6. Dokumentasi Proses Tapping Video .....	95



## ABSTRAK

**I Dewa Ayu Ketut Ning Sastriyani. 2022.** *Visualisasi Mitologi Barong Landung Sebagai Tema Dalam Penciptaan Tari Yang Berpijak Pada Gerak Tari Legong Kang Cing Wie.* Skripsi Karya Seni. Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Barong Landung merupakan sebuah mitologi yang dipercayai oleh masyarakat Bali. Mitologi Barong Landung ini akan direpresentasikan melalui bentuk visualisasi tari yang mengulas tentang kisah cinta dari Raja Jayapangus, Dewi Danu dan Kang Cing Wie. Karya tari ini dibuat untuk menjawab permasalahan cerita yang aslinya dari kebanyakan cerita yang beredar di kalangan masyarakat dan menjawab permasalahan tentang bagaimana menciptakan karya tari dengan tema mitologi Barong Landung berpijak pada gerak tari Legong Kang Cing Wie. Metode yang digunakan pada penciptaan karya tari ini adalah metode penciptaan dari Prof. Dr. I Wayan Dibia dalam bukunya yang berjudul “*Panca Sthiti Ngawi Sani*”.

Karya tari ini dikemas dengan format video *dance film* yang memudahkan penonton untuk melihat dari berbagai sudut pandang. Karya tari ini akan ditayangkan secara daring melalui kanal *YouTube*. Karya tari ini menggunakan 3 orang penari yang memerankan Raja Jayapangus, Dewi Danu dan Kang Cing Wie serta Wanita Cantik.

*Kata Kunci: Mitologi Barong Landung, Metode Panca Sthiti Ngawi Sani, dan Tari Legong Kang Cing Wie.*

## ABSTRACT

**I Dewa Ayu Ketut Ning Sastriyani. 2022.** *Visualization of Barong Landung Mythology as a Theme in Creating Dance Based on Kang Cing Wie's Legong Dance. Thesis of Artwork.* Dance Education, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Barong Landung is a mythology that is believed by the Balinese people. The mythology of Barong Landung will be represented through a dance visualization that discusses the love story of King Jayapangus, Dewi Danu and Kang Cing Wie. His dance work was created to answer the problem of the original story from most of the stories circulating among the community and to answer the problem of how to create a dance work with the mythological theme of the Barong Landung with the aim of creating a form of footing for Legong Kang Cing Wie. The method used of this dance work is the creation method of Prof. Dr. I Wayan Dibia in his book entitled "Panca Sthiti Ngawi Sani".

This dance work is packaged in a dance film video format that makes it easy for the audience to see from various points of view. This dance work will be broadcast online through the YouTube channel. This dance work uses 3 dancers who play Raja Jayapangus, Dewi Danu and Kang Cing Wie and Beautiful Women.

Keywords : Barong Landung Mythology, Panca Sthiti Ngawi Sani Method, and Legong Kang Cing Wie Dance.



## SINOPSIS

*Karya Tari ini menceritakan tentang kisah cinta segitiga antara Dewi Danu, Jayapangus dan Kang Cing Wie yang merupakan asal muasal adanya cerita Barong Landung di Bali. Karya tari ini berpijak pada gerak tari Legong Kang Cing Wie dan menggunakan pendekatan metode penciptaan "Panca Sthiti Ngawi Sani" oleh Prof. Dr. I Wayan Dibia.*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkah dan rahmat-Nya, tugas penelitian dengan judul “Visualisasi Mitologi Barong Landung Sebagai Tema Dalam Penciptaan Karya Tari Yang Berpijak Pada Gerak Tari Legong Kang Cing Wie”, ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Laporan pertanggung jawaban ini disusun dan diajukan untuk memenuhi syarat gelar Sarana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Karya tari “Semara Landung” dapat selesai tidak terlepas dari banyak pihak yang turut membantu. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku dosen pembimbing pertama dan Tuteng Suwandi S.Kar., M.Pd. selaku dosen pembimbing kedua yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, memberikan kritik dan saran yang sangat bermanfaat.
2. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd. selaku ketua program studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta yang selalu memberikan arahan dan semangat kepada mahasiswa untuk lebih disiplin dalam menjalankan perkuliahan ini.
3. Dra.Nursilah, M.Si. selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan motivasi kepada mahasiswanya.
4. Dosen-dosen dan tenaga administrasi Program Studi Pendidikan Tari yang telah bersedia memberikan ilmu serta wawasan dan bimbingan dalam proses perkuliahan di Universitas Negeri Jakarta.
5. Keluarga dan kedua orang tua saya yang sangat saya cintai Bapak I Dewa Gede Adnyana dan Ibu Desak Putu Kelaci yang dari kecil udah membentuk kepribadian yang kuat untuk Oning dan selalu memberikan doa untuk kelancaran tugas akhir ini, sehingga penulis lebih bersemangat untuk mengerjakan penulisan ini.
6. Ni Luh Putu Sanggita Restu Tebuana, Luh Made Sanggrasista Tebuana, dan Sang Nyoman Agus Adnyana Putra S.Pd selaku penari yang telah bersedia

untuk membantu proses terwujudnya karya tari ini serta I Made Bariawan, S.Sn. dan Mona Merli sebagai pemusik dan penyanyi dalam iringan musik karya ini yang telah membantu terwujudnya karya ini dengan sangat baik.

7. Komang Crisna, Dedy Maistara, Dewadis, Oming, Bayu Sastra selaku tim produksi yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu pembuatan rekaman video penciptaan karya tari ini.
8. Teman-teman Pendidikan Tari 2018 yang telah memberikan dukungan dan selalu memberikan motivasi dengan baik.

Penulis menyadari dalam penulisan ini tidak lepas dari kesalahan dan banyak kekurangan baik dalam metode penulisan maupun dalam pembahasan materi, jauh dari kata sempurna. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan kemampuan Penulis untuk itu kritik dan saran sangat diharapkan agar dapat menyempurnakan laporan pertanggung jawaban penciptaan karya tari. Semoga penulisan skripsi penciptaan karya seni ini bisa menambah wawasan para pembaca dan dapat bermanfaat khususnya semua pihak dalam bidang pendidikan tari.

Jakarta, 16 Juli 2022

Penulis

I.D.A.K.N.S.