

DAFTAR PUSTAKA

- Adnyana, I Wayan. (2017). *Tarian Barong Landung Anak Agung Gede Sobrat*. Jakarta: Direktorat Kesenian, Direktorat Jendral Kebudayaan & Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Arini, Ni Ketut (2012). *Teknik Tari Bali*. Bali: Yayasan Tari Bali Warini.
- Brannigan, Erin. (2011). *DANCEFILM Choreography ant the Moving Image*. New York: Oxford University.
- Dibia, I Wayan. (2020). *Panca Sthiti Ngawi Sani Metodologi Penciptaan Seni*. Denpasar: Pusat Penerbitan LP2MPP.
- Nugraheni, dkk. (2013). *PENGETAHUAN TARI*. Banjarmasin: P3AI Universitas Mangkurat Bannjarmasin.
- Gie, The Liang (1983). *Garis Besar Estetika: (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: Supersukses.
- Hamilton, Edith. (2009). *Mitologi Yunani*. Surakarta: Logung Pustaka.
- Kamayanti, K. Vickey. (2012). *Mitos-mitos Dunia*. Yogyakarta: IN Azna Books.
- M, Marzam. (2014). *Bahan Ajar Mata Kuliah Musik Tari*. Padang: Universitas Negeri Padang. pp. 156–159.
- Martono, Hendro. (2015). *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Oikonomou, Nefeli-Niki. (2012). *Dance Research, Choreography and Cognitive Science: The encounter with the Creative Process-Analysis and Proposals for support of the Creative Choreographic Process in Dance*. Syros: University of the Aegean Department.
- Pratami, Ni Luh, dkk (2016). *Kamus Bali-Indonesia edisi ke-3*. Bali: Balai Bahasa Bali.
- Sudiasa, Ida Bagus. (2012). *Bahan Ajar Komposisi Tari oleh Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn*. Bali : CV Tinta Emas Perkasa.
- Smith-Autard, J.M. (Jacqueline M. (2010) *Dance composition*. Methuen Drama.
- Wajidi & Susanto, N.N. (2011) *Akulturası Budaya Banjar di Banua Halat*. Edited by N.N. Susanto. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Wahyuni, Wahida, dkk. (2018). *GAYA TARI MINANGKABAU DAREK DAN PASISE*. Yogyakarta: GRE PUBLISHING.
- Yeniningsih, Taat Kurnita. (2018). *Pendidikan Seni Tari : Buku untuk mahasiswa*. Banda Aceh: SYIAH KUALA UNIVERSITY PRESS.

Jurnal & Penelitian:

Gusmail, S. (2018) *Properti Tari Waktu Dalam Lipatan: Analisis Semiotika Melalui Pendekatan Charles Sanders Peirce*, Puitika, 14(1), hal. 14–24. Tersedia pada:
<http://jurnalpuitika.fib.unand.ac.id/index.php/jurnalpuitika/article/view/66>. Diunduh tanggal 5 Juli 2022.

Haryono, S. (2012) *Konsep Dasar Bagi Seorang Penari*, Greget: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Tari, 11(1), hal. 28–36.

Tohir, Mohamad. (2013). *MEMBANGUN SUASANA MELALUI TATA CAHAYA PADA PANGGUNG PERTUNJUKAN*. Bandung: Telkom University. Tersedia pada:
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/viewFile/413/358>
Diunduh tanggal 23 Juni 2022.

Widyasmoro, Agnes, dkk. (2014). *PENCIPTAAN FILM TARI SASTRO JENDRO HAYUNINGRAT*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tersedia pada:
<http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497> Diunduh tanggal 5 Juli 2022

Khalifaturrahman, Putri Maulida. (2022) *VISUALISASI MITOLOGI KALA RAHU "CANDRA GRAHA" SEBAGAI TEMA DALAM PENCIPTAAN KARYA TARI YANG BERPIJAK PADA TARI LEGONG*. Sarjana thesis, Universitas Negeri Jakarta. <http://repository.unj.ac.id/23550/>
Diunduh tanggal 13 Juni 2022