

**Analisis Reharmonisasi Lagu "Moon River" Aransemen Jacob  
Collier**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Maria Theresia Panjaitan

2815152080

*Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Mendapatkan  
Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## ABSTRAK

*Maria Theresia Panjaitan, 2022. Analisis Reharmonisasi Lagu "Moon River" Aransemen Jacob Collier. Skripsi. Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.*

**Tujuan Penelitian** ini untuk mendapatkan informasi yang akurat mengenai progresi dan konstruksi akor yang dilakukan Jacob Collier pada lagu "Moon River".

**Metode Penelitian** yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan musikologi yang fokus kepada analisis musik. **Waktu Penelitian** dilaksanakan pada bulan November 2019 sampai dengan Juli 2022. **Pengumpulan data** dilakukan dengan mencari teori pendukung di *google scholar*, jurnal, dan buku yang berhubungan dengan reharmonisasi lagu "Moon River" aransemen Jacob Collier. **Objek Penelitian** adalah partitur lagu "Moon River" aransemen Jacob Collier yang ditranskrip oleh June Lee. **Analisis data** dilakukan dengan memberi nama akor dalam partitur asli, mencari teori dalam buku dan jurnal, dan melakukan reduksi data dalam log book.

**Hasil Penelitian** Karya ini memiliki 139 birama. Hasil perbandingan konstruksi akor pada aransemen ini dengan partitur *Real Book* yang dicetak oleh *Hal Leonard* adalah sebagai berikut: terdapat 68 birama yang akornya disubstitusi, terdapat 4 birama yang akornya tidak disubstitusi, terdapat 11 birama yang akornya mendapatkan penambahan *extensions*, terdapat 3 birama yang akornya mengalami pengurangan/perubahan *extensions*, terdapat 10 birama yang akornya mendapatkan *extensions* dan progresi yang bertambah, terdapat 3 birama yang *extensions* akornya berkurang namun progresi akornya bertambah, terdapat 4 birama yang akornya tidak disubstitusi namun ada pergerakan pada *bassline*, terdapat 12 birama yang akornya tidak disubstitusi karena bentuk lagu digubah, dan terdapat 1 birama yang akornya tidak disubstitusi karena tidak dimainkan dalam birama. Teknik reharmonisasi Jacob Collier dalam mengaransemen lagu ini adalah menggunakan konsep *negative harmony* untuk mensubstitusi akor V7, menggunakan konsep tangga nada sintesis untuk membangun *bassline* dan melodi, menaruh akor yang *extensions* yang tebal, bahkan dengan akor lima belas, *polychords*, dan *slash chord* dengan pergerakan *bassline* melangkah, dan penggunaan mikrokromatik dalam *contrary motion*.

**Kata Kunci** : Jacob Collier, konstruksi akor, progresi akor, reharmonisasi, *negative harmony*, tangga nada sintesis, akor lima belas, *polychords*, *slash chord*, mikrokromatik

## ABSTRACT

**Maria Theresia Panjaitan, 2022.** *Reharmonization's Analysis of Jacob Collier's "Moon River" Arrangement. Thesis. Music Education Study Program, faculty of Language and Art, Jakarta State University.* **This research** aims to gain accurate informations about Jacob Collier's chord construction and progression.

**The research method** that the researcher had used is qualitative with musicology approach that focused in musical analysis. **Time of Research** was held from November 2019 to July 2022. **Data collection** had been done by looking for supporting theories on Google Scholar, journals, and books that have correlations with Jacob Collier's "Moon River" reharmonization. **The Research Object** is Jacob Collier's "Moon River" score that was transcribed by June Lee. **Data analysis** had been done by naming the chords in the original score, looking for theories in books and journals, and doing data reduction in the log book.

**The research results** This arrangement has 139 measures. The results of the comparison of chord constructions between this arrangement with the Real Book's score that was published by Hal Leonard are as follows: there are 68 measures of chords that have substituted, there are 4 measures of chords that haven't substituted, there are 11 measures of chords that have added with extensions, there are 3 measures of chords which extensions have reduced and changed, there are 10 measures of chords that have extensions and the chord progression is increased, there are 3 measures chords which extensions have reduced but the chord progression is increased, there are 4 measures of chords that aren't substituted but have movements in the bassline and chords, there are 12 measures of chords that can't be substituted due to the arrangement of the song form, and there is 1 measure of chords that can't be substituted because it hasn't been played on the score. Jacob Collier's reharmonization technique for arranging this song are the use of negative harmony as a concept to substitute V7 chords, the use of synthetic scales concepts to build basslines and melodies, put thick chord extensions, even with fifteen chords, polychords, and slash chords with ascending and descending basslines and the use of microchromatics in contrary motion.

**Keywords:** *Jacob Collier, chord construction, chord progression, reharmonization, negative harmony, synthetic scale, fifteenth chords, polychords, slash chord, microchromatics.*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Maria Theresia Panjaitan  
Nomor Registrasi : 2815152080  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Analisis Reharmonisasi Lagu "Moon River" Aransemen  
Jacob Collier

Telah diperiksa dan diuji di hadapan Dewan Penguji, sebagian bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

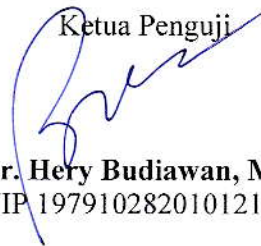
### DEWAN PENGUJI

Pembimbing



**Helena Evelin Limbong, M.Sn**  
NIP 197707042005012001

Ketua Penguji



**Dr. Hery Budiawan, M.Sn.**  
NIP 197910282010121003

Anggota Penguji



**Rien Safrina, M.A., Ph.D**  
NIP 196108041984032001

Jakarta, 26 Juli 2022

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta



**Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd**  
NIP 196805291992032001



## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maria Theresia Panjaitan  
Tempat/tanggal lahir : Jakarta, 22 April 1997  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Analisis Reharmonisasi Lagu "Moon River" Aransemen  
Jacob Collier

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan tidak pernah dipublikasikan atau dituliskan oleh orang lain atau telah digunakan sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian tertentu yang saya gunakan sebagai bahan acuan. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2022

Yang menyatakan,



Maria Theresia Panjaitan



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220  
Telepon/Faksimile : 021-4894221  
Laman : [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

---

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maria Theresia Panjaitan  
NIM : 2815152080  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Alamat email : [therepanjaitan@gmail.com](mailto:therepanjaitan@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya saya:

[  ] Skripsi [  ] Tesis [  ] Disertasi [  ] Lain-lain (.....)

yang berjudul : Analisis Reharmonisasi Lagu "Moon River" Aransemen Jacob Collier

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2022

Peneliti,

Maria Theresia Panjaitan

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, karunia, dan penyertaannya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Reharmonisasi Lagu "Moon River" Aransemen Jacob Collier.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi dari Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penulis berterima kasih kepada:

1. Helena Evelin Limbong, M.Sn selaku pembimbing pada Program Studi Pendidikan Musik yang telah tabah dan semangat dalam membimbing serta memberikan ilmu kepada peneliti.
2. Dra. Rien Safrina, M.A, Ph.D. selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta dan telah membantu menyediakan tempat untuk peneliti untuk mengerjakan skripsi.
3. Tedy Eka Supriyandi sebagai pakar dalam memeriksa triangulasi skripsi ini.
4. Keluarga, mama dan Sarah yang selalu memberikan dukungan moril.
5. Semua sahabatku di Prodi Pendidikan Musik, Khaleesi, Ardella, Vira, Aji, Siska, Gusti, Syifa, Shofia, Noel, Binsar, Regina, Mario dan teman-teman angkatan 2015 lainnya.
6. Oti Jamalus dan Yance Manusama yang memberikan dorongan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi.
7. Vina Panduwinata, Boy Joedo, dan Vito yang selalu memberikan dukungan moril.

8. Kedua temanku dari Berklee, Aubrey yang memberikan les daring teknik komposisi *jazz* dan Farhan yang membantu dan mengajarkan cara mencari jurnal.
9. Sahabatku di luar Prodi Pendidikan Musik, Neema, Abi, Nara, Angga, Monyta, Algyle, Salsha, Owen, Key B, dan Junior.
10. June Lee untuk partitur yang dapat diakses dan diperjual belikan secara legal.



Jakarta, Juli 2022

Peneliti



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>18</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>18</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....	<b>18</b>
<b>B. Fokus Masalah</b> .....	<b>21</b>
<b>C. Rumusan Masalah</b> .....	<b>21</b>
<b>D. Tujuan Penelitian</b> .....	<b>21</b>
<b>E. Manfaat Penelitian</b> .....	<b>22</b>
<b>BAB II</b> .....	<b>23</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>23</b>
<b>A. Deskripsi Teori</b> .....	<b>23</b>
<b>B. Penelitian Yang Relevan</b> .....	<b>67</b>
<b>C. Kerangka Berpikir</b> .....	<b>69</b>
<b>BAB III</b> .....	<b>71</b>
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	<b>71</b>
<b>A. Jenis Penelitian</b> .....	<b>71</b>
<b>B. Objek Penelitian</b> .....	<b>71</b>
<b>C. Tempat dan Waktu Penelitian</b> .....	<b>71</b>
<b>D. Instrumen Penelitian</b> .....	<b>71</b>
<b>E. Sumber Data</b> .....	<b>72</b>
<b>F. Langkah/Strategi Pengumpulan Data</b> .....	<b>72</b>
<b>G. Analisis Data</b> .....	<b>73</b>

H. Triangulasi .....	73
<b>BAB IV.....</b>	<b>74</b>
<b>HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>74</b>
A. Deskripsi Karya .....	74
B. Pembahasan .....	74
<b>BAB V .....</b>	<b>130</b>
<b>KESIMPULAN .....</b>	<b>130</b>
A. Kesimpulan .....	130
B. Saran.....	131
C. Implikasi.....	131
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>132</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>136</b>
A. Partitur " <i>Moon River</i> " dari <i>Real Book</i> .....	136
B. Partitur " <i>Moon River</i> " aransemen Jacob Collier.....	137
C. Bukti Triangulasi Pakar .....	160
<b>BAB I: LATAR BELAKANG MASALAH .....</b>	<b>160</b>
<b>BAB II: KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>160</b>
<b>BAB III: METODE PENELITIAN .....</b>	<b>161</b>
<b>BAB IV: HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>162</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>163</b>
<b>BIODATA PAKAR.....</b>	<b>164</b>
<b>BIODATA PENELITI.....</b>	<b>165</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Nada berjarak setengah .....	24
Gambar 2.2. Nada berjarak satu .....	25
Gambar 2.3. Contoh tangga nada sintesis .....	25
Gambar 2.4. Contoh tangga nada mikrokromatik melangkah .....	26
Gambar 2.5. Contoh tangga nada mikrokromatik berwarna .....	26
Gambar 2.6. Contoh <i>passing tones</i> .....	27
Gambar 2.7. <i>Harmonic Series</i> .....	28
Gambar 2.8. Simbol akor .....	28
Gambar 2.9. Jenis akor trinada .....	29
Gambar 2.10. Akor inversi .....	29
Gambar 2.11. Contoh akor suspen .....	30
Gambar 2.12. Contoh akor suspen yang diinversi .....	30
Gambar 2.13. Contoh akor mayor dan minor 6 .....	30
Gambar 2.14. Kombinasi akor tujuh .....	31
Gambar 2.15. Kombinasi akor sembilan .....	31
Gambar 2.16. Contoh akor sebelas .....	31
Gambar 2.17. Contoh akor tiga belas .....	32
Gambar 2.18. Sifat akor tiga belas .....	32
Gambar 2.19. Contoh akor tujuh belas .....	32
Gambar 2.20. Sifat akor kuartal .....	33
Gambar 2.21. Contoh <i>polychords</i> I .....	34
Gambar 2.22. Contoh <i>polychords</i> II .....	34

Gambar 2.23. Contoh <i>slash chords</i> .....	34
Gambar 2.24. Contoh akor add dan omit .....	35
Gambar 2.25. Contoh <i>open dan closed voicing</i> .....	36
Gambar 2.26. Contoh harmoni tonal .....	38
Gambar 2.27. Contoh <i>voice leading</i> .....	39
Gambar 2.28. Bagan <i>cycle of fifths</i> .....	39
Gambar 2.29. Progresi akor “ <i>All The Things You Are</i> ” .....	40
Gambar 2.30. Bagan harmoni modal .....	41
Gambar 2.31. Bagan harmoni modal dengan <i>voicing</i> kuartal .....	42
Gambar 2.32. Bagan <i>modal interchange</i> .....	42
Gambar 2.33. Contoh penggunaan harmoni kromatik .....	44
Gambar 2.34. Contoh modulasi kadens permanen .....	45
Gambar 2.35. Contoh modulasi kadens permanen .....	45
Gambar 2.36. Contoh modulasi kadens sementara .....	46
Gambar 2.37. Contoh modulasi non-kadens .....	46
Gambar 2.38. Contoh modulasi non-kadens .....	46
Gambar 2.39. Contoh modulasi non-kadens .....	46
Gambar 2.40. Bagan jenis-jenis akor median .....	47
Gambar 2.41. Contoh reharmonisasi akor V menjadi ii V .....	49
Gambar 2.42. Contoh <i>tritone substitution</i> .....	49
Gambar 2.43. Contoh reharmonisasi akor min7 .....	50
Gambar 2.44. Contoh akor V7b9 .....	51
Gambar 2.45. Contoh resolusi akor V7alt dan V7#11 .....	52



Gambar 2.46. Contoh resolusi akor V7 <sup>alt</sup> dan V7#11 .....	52
Gambar 2.47. Contoh resolusi akor V7 <sup>alt</sup> dan V7#11 .....	53
Gambar 2.48. Contoh resolusi akor V7#11.....	53
Gambar 2.49. Contoh resolusi akor V7#5.....	53
Gambar 2.50. Contoh resolusi akor V7#9.....	54
Gambar 2.51. Alternatif akor I.....	54
Gambar 2.52. Contoh penggunaan akor lydian augmented .....	54
Gambar 2.53. Contoh substitusi akor I.....	55
Gambar 2.54. Contoh substitusi akor I.....	55
Gambar 2.55. Contoh <i>contrary motion</i> .....	56
Gambar 2.56. Contoh paralelisme.....	56
Gambar 2.57. Contoh <i>slash chord</i> dengan akor 7 .....	56
Gambar 2.58. Contoh progresi akor dengan <i>bassline</i> melangkah.....	57
Gambar 2.59. Contoh substitusi akor sus dan sub9 .....	58
Gambar 2.60. Contoh penggunaan kadens setengah.....	58
Gambar 2.61. Contoh pendekatan kromatik .....	59
Gambar 2.62. Contoh penggunaan akor <i>diminished</i> sebagai akor substitusi .....	59
Gambar 2.63. Contoh penggunaan <i>common tones</i> .....	60
Gambar 2.64. Contoh <i>pedal point</i> .....	60
Gambar 2.65. Perbandingan <i>overtones</i> dan <i>undertones</i> .....	61
Gambar 2.66. Generator <i>overtones</i> .....	61
Gambar 2.67. Generator <i>undertones</i> .....	62
Gambar 2.68. Contoh pengaplikasian <i>negative harmony</i> .....	62

Gambar 2.69. Analisis bentuk lagu "Moon River" .....	63
Gambar 2.70. Analisis akor lagu "Moon River" .....	65
Gambar 4.1. Analisis bagian a .....	92
Gambar 4.2. Analisis bagian x .....	93
Gambar 4.3. Analisis bagian b .....	93
Gambar 4.4. Analisis bagian y .....	94
Gambar 4.5. Analisis bagian a' .....	95
Gambar 4.6. Analisis bagian x' .....	95
Gambar 4.7. Analisis bagian c .....	96
Gambar 4.8. Bagan <i>negative harmony</i> dengan pusat tonal Bb .....	97
Gambar 4.9. Contoh progresi ii V I pada <i>negative harmony</i> .....	99
Gambar 4.10. Analisis bagian z .....	99
Gambar 4.11. Analisis bagian z .....	100
Gambar 4.12. Analisis bagian jembatan I .....	101
Gambar 4.13. Analisis bagian jembatan I .....	102
Gambar 4.14. Analisis bagian a'' .....	103
Gambar 4.15. Analisis bagian a'' .....	104
Gambar 4.16. Analisis bagian x'' .....	104
Gambar 4.17. Analisis bagian x'' .....	105
Gambar 4.18. Analisis bagian b' .....	106
Gambar 4.19. Analisis bagian b' .....	106
Gambar 4.20. Analisis bagian y' .....	107
Gambar 4.21. Analisis bagian y' .....	108

Gambar 4.22. Analisis bagian a''	109
Gambar 4.23. Analisis bagian a''	109
Gambar 4.24. Analisis bagian x''	110
Gambar 4.25. Analisis bagian x''	110
Gambar 4.26. Analisis bagian c'	112
Gambar 4.27. Analisis bagian c'	112
Gambar 4.28. Analisis bagian z'	113
Gambar 4.29. Analisis bagian z'	114
Gambar 4.30. Analisis bagian jembatan II	115
Gambar 4.31. Tangga nada oktagonik	116
Gambar 4.32. Analisis bagian jembatan II	116
Gambar 4.33. Analisis bagian a''''	117
Gambar 4.34. Analisis bagian a''''	118
Gambar 4.35. Analisis bagian b''	119
Gambar 4.36. Analisis bagian y''	120
Gambar 4.37. Analisis bagian y''	121
Gambar 4.38. Analisis bagian a''''''	121
Gambar 4.39. Analisis bagian x''''''	122
Gambar 4.40. Analisis bagian c''	123
Gambar 4.41. Bagan <i>negative harmony</i> dengan pusat tonal E	124
Gambar 4.42. Analisis bagian a''''''	125
Gambar 4.43. Analisis bagian x''''''	126
Gambar 4.44. Analisis bagian jembatan III	127





## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Tabel akor bagian A.....	75
Tabel 4.2. Tabel akor bagian B.....	76
Tabel 4.3. Tabel akor bagian A'.....	77
Tabel 4.4. Tabel akor bagian C.....	78
Tabel 4.5. Tabel akor bagian A''.....	79
Tabel 4.6. Tabel akor bagian B'.....	80
Tabel 4.7. Tabel akor bagian A'''.....	81
Tabel 4.8. Tabel akor bagian C'.....	82
Tabel 4.9. Tabel akor bagian A''''.....	84
Tabel 4.10. Tabel akor bagian B''.....	85
Tabel 4.11. Tabel akor bagian A''''.....	86
Tabel 4.12. Tabel akor bagian C''.....	87
Tabel 4.13. Tabel akor bagian A''''''.....	88
Tabel 4.14. Tabel akor bagian jembatan I.....	90
Tabel 4.15. Tabel akor bagian jembatan II.....	90
Tabel 4.16. Tabel akor bagian jembatan III.....	91
Tabel 4.17. Tabel akor bagian coda.....	91
Tabel 4.18.....	98
Tabel 4.19.....	98
Tabel 4.20.....	124