

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Merry Meistika Sari
No.Registrasi : 2415151329
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Pengalaman KDRT dalam Karya Seni Lukis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta


Dosen Pembimbing 1


Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 196305241987031002

Dosen Penguji 1


Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19920410 202012 1 012

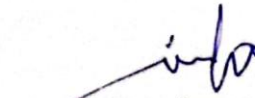
Dosen Pembimbing 2


M C Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds.
NIP. 19760913 200501 2 001


Dosen Penguji 2


Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP. 19601121 198602 2 001

Kaprodi Pendidikan Seni Rupa


Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 196305241987031002

Dosen Koordinator


Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430200512002



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Merry Meistika Sari
No. Reg : 2415151329
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Pengalaman KDRT Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2022



Merry Meistika Sari
2415151329

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Merry Meistika Sari
No Registrasi : 2415151329
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul :Pengalaman KDRT Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas mengalih media / formatkan, mengelola dalam bentuk pengakalan (database), mendistribusikan, dan menampilkan / mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjad tanggung jawab saya pribadi. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2022

Merry Meistika Sari

2415151329

ABSTRAK

Merry Meistika Sari, 2022. Pengalaman KDRT dalam Karya Seni Lukis Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Lingkungan keluarga dapat dikatakan lingkungan terkecil dan terdekat dari manusia. Keluarga merupakan sebuah wadah tempat berkumpulnya ayah, ibu, anak. Dalam lingkungan tersebut banyak diajarkan tentang kejujuran, kebijakan, kebaikan, tanggung jawab, percaya diri, dan emosi. Bila keluarga bisa menjalankan perannya, maka dapat membentuk karakter serta moral seorang anak. Namun, apa bila orang tua tidak mampu menerapkan fungsi keluarga dengan baik maka dapat menimbulkan fenomena seperti kekerasan fisik maupun psikis, dan intimidasi terhadap anak. Berangkat dari fenomena dampak perilaku ayah perupa yang membuat perupa memiliki trauma akibat adanya konflik keluarga, kekerasan dalam rumah tangga terhadap anak, maka timbullah ide gagasan ke dalam karya lukis. *Subject matter* dalam penciptaan karya ini ialah pengungkapan perasaan emosional negatif perupa yang menimbulkan perasaan kekecewaan, sedih, ingin marah, ingin memberontak, takut, dan ingin bebas. Hal ini dirasakan perupa sejak kecil akibat dampak konflik keluarga khususnya ayah yang tidak dapat mencari nafkah akibat sakit.

Karya seni lukis surealis yang dibuat perupa merupakan hasil dari pengalaman pribadi atau diary masalah mengenai perilaku orang tua perupa seperti kekerasan fisik, pengekangan, percobaan bunuh diri didepan anak, dilarang bermain, dikurung di dalam rumah, umpatan terhadap anaknya yang menimbulkan gejolak emosi perupa yang menyebabkan perasaan rasa takut, cemas, sedih, kecewa, marah, depresi yang cukup berpengaruh untuk kehidupan perupa, dan sebagai latar belakang pengambilan ide dalam mengembangkan karya lukis perupa untuk mengungkapkan isi hati kedalam karya seni lukis.

Dalam penciptaan karya seni rupa ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode *artistic research* (penelitian artistik). Penelitian artistik merupakan metode produksi pengetahuan yang didasarkan pada asumsi bagaimana seniman atau praktisi adalah peneliti yang melakukan penyelidikan terhadap proses dan kerja kreatif yang dialaminya sendiri dalam rangka menghasilkan karya seni (Guntur 2016, 123).

Penciptaan karya ini menghasilkan dua buah karya lukis, masing-masing berukuran 100 x 100 cm. Karya ini dibuat menggunakan teknik lukis sapuan kuas, opaque, dan teknik plakat dengan menggunakan pendekatan seni modern dengan gaya surealis.

Kata Kunci: Konflik Keluarga, Seni Lukis, Surealis

ABSTRACT

Merry Meistika Sari, 2022. *Domestic Violence Experience In Painting. Thesis Report Creation of Fine Art Works. Fine Arts Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. Jakarta State University*

The family environment can be said to be the smallest and closest environment for humans. Family is a place where father, mother and children gather. In this environment, many people are taught about honesty, wisdom, kindness, responsibility, self-confidence, and emotions. If the family can carry out its role, it can shape the character and morals of a child. However, if parents are not able to implement family functions properly, it can cause phenomena such as physical and psychological violence, and intimidation of children. Departing from the phenomenon of the impact of the behavior of the father of the artist which makes the artist traumatized due to family conflicts, domestic violence against children, ideas arise into paintings. The subject matter in the creation of this work is the expression of the artist's negative emotional feelings that cause feelings of disappointment, sadness, anger, rebellion, fear, and desire to be free. This has been felt by the artist since childhood due to the impact of family conflicts, especially fathers who cannot earn a living due to illness.

Surrealist paintings created by the artist are the result of personal experiences or past diaries regarding the behavior of the parents of the artist such as physical violence, restraint, attempted suicide in front of children, prohibited from playing, confined in the house, curses against their children that cause emotional turmoil for the artist which causes feelings of fear, anxiety, sadness, disappointment, anger, depression which are quite influential for the life of the artist, and as a background for taking ideas in developing an artist's painting to express the heart's content into a painting.

In the creation of this work of art using a qualitative descriptive approach with the method of artistic research (artistic research). Artistic research is a method of knowledge production that is based on the assumption that an artist or practitioner is a researcher who conducts an investigation into the creative process and work he or she experiences in order to produce a work of art (Guntur 2016, 123).

The creation of this work resulted in two paintings, each measuring 100 x 100 cm. This work was created using brushstroke, opaque, and plaque techniques using a modern art approach with a surrealist style.

Keywords: *Family Conflict, Painting, Surrealis*

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga perupa dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini yang mengambil judul “Pengalaman Pribadi Sebagai Ide Karya Seni Lukis”. Tujuan penulisan laporan Tugas Akhir ini untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) bagi mahasiswa program S-1 di program studi Fakultas Bahasa dan Seni Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.

Terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini.

Shalawat serta salam kita hadirkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya, yang senantiasa menjadi sosok panutan dan inspirasi serta teladan terbaik khususnya diri sendiri serta tentunya untuk seluruh umat manusia. Butuh usaha keras dan doa dalam proses menyelesaikan laporan serta karya Seni Rupa ini. Hal itu tidak lepas dari dukungan, bantuan, dan bimbingan beberapa pihak. Oleh karena itu dengan hormat dan sepiantasnya perupa mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu dalam proses penciptaan karya, , selaku Dosen Koordinator Seminar sekaligus Dosen Koordinator Prodi Pendidikan Seni Rupa,

2. M C Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds, selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dalam proses penulisan pengantar karya,
3. Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Penguji I,
4. Dra. Mudjiati M.Pd selaku Dosen Penguji II,
5. Aprina murwanti, S.Ds., Ph.D. Selaku coordinator sidang skripsi penciptaan
6. Seluruh dosen beserta staf pegawai Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta,
7. Kedua Orang Tua Tercinta Ayahanda Sutarto dan Ibunda Lasinem,
8. Kakak Tercinta Joko Listanto,
9. Suami Tercinta Ferliansyah yang selalu memotifasi,
10. Teman-teman tersayang Tiara, Dewi, Hanifah, Dhea, Erma, Purpit, Musyafaah, Zahra, Nurul yang telah memberikan semangat dan dukungan,
11. Ibu Moel Soenarko selaku seniman yang telah bersedia menerima perupa dalam berkegiatan magang,
12. Teman-teman mahasiswa seperjuangan yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan maupun karya Seni Rupa.

Ucapan terimakasih kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang ikut terlibat ikut membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian laporan maupun karya Seni Rupa ini. Perupa menyadari jika laporan maupun karya Seni Rupa ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Namun perupa berharap semoga laporan maupun karya Seni Rupa ini dapat bermanfaat bagi pembaca, sekaligus menjadi referensi demi pengembangan kearah yang lebih baik dimasa yang akan datang. Tentunya perupa harapkan kritik dan saran yang bersifat

membangun dari semua pihak untuk penulisan laporan maupun karya Seni Rupa ini, agar dapat menjadi manfaat bagi perupa pribadi khususnya.

Akhir kata perupa berharap, Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 27 Agustus 2022

Penulis,

Merry Meistika Sari
(NIM. 2415151329)

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR Pernyataan ORISINALITAS	ii
LEMBAR Pernyataan Publikasi Akademis.....	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan.....	6
C. Fokus Penciptaan.....	7
D. Tujuan Penciptaan	15
E. Manfaat Karya	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
A. Tinjauan Pustaka	18
B. Referensi Praktik	18
C. Kajian Teori	27
1.Seni Lukis.....	27
2. Semiotika.....	32

3. Pengalaman.....	34
4. Keluarga.....,	36
5. Emosional.....	38
D. Kerangka Berpikir	39
BAB III METODE PENCIPTAAN	41
A. Metode Penciptaan.....	41
1. Pendektan Metode dan Jenis Riset.....	41
2. Sumber dan Jenis Data	42
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	43
1. Data Magang.....	45
2. Eksplorasi Karya.....	54
3. Narasumber Ahli.....	72
4. Hasil Karya	72
BAB IV PEMBAHASAN	74
A. HasilPenciptaan	74
1. Aspek Konseptual.....	74
a. Sumber Inspirasi	74
b. Interes Seni	76
c. Interes Bentuk	76
d. Prinsip Estetik Seni	77
2. Aspek Visual	77
a. Subject Matter.....	78
b. Struktur Visual	79
3. Aspek Operasional.....	88
4. Implikasi Prasional	99
B. Pembahasan.....	100

1. Visual dan Deskripsi Karya.....	101
a. Karya 1.....	101
1. Data Karya	102
2. Deskripsi Karya.....	102

3. Analisis Karya

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Merry Meistika Sari
No. Reg : 2415151329
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Pengalaman KDRT Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2022



Merry Meistika Sari
2415151329

.....	103
4. Interpretasi Karya	105
b. Karya 2.....	106
1. Data Karya	106
2. Deskripsi Karya.....	107
3. Analisis Karya	107
4. Interpretasi Karya	108
c. Analisis Pendapat Narasumber Magang dan Ahli	109
BAB V PENUTUP.....	113
a. Kesimpulan.....	113
b. Saran.....	114
DAFTAR PUSTAKA.....	115
LAMPIRAN.....	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Potret Roby Dwi Antono.....	19
Gambar 2.Karya Roby Antono.....	20
Gambar 3. Potret Rene Megritte.....	21
Gambar 4. Karya Rene Megritte.....	22
Gambar 5. Potret Salvador Dali.....	23
Gambar 6. Karya Salvador Dali.....	24
Gambar 7. Potret Frida Kahlo.....	24
Gambar 8. Karya Frida Kahlo	26
Gambar 9. Skema Warna.....	30
Gambar 10. Potret Moel Soenarko.....	44
Gambar 11. Karya Moel Soenarko.....	47
Gambar 12. Karya Moel Soenarko.....	47
Gambar 13. Kegiatan Magang.....	48
Gambar 14. Kegiatan Magang.....	48
Gambar 15. Kegiatan Magang.....	49
Gambar 16. Lokasi Magang.....	51

Gambar 17. Karya Eksplorasi 1.....	55
Gambar 18. Karya Eksplorasi 2.....	59
Gambar 19. Karya Eksplorasi 3.....	62
Gambar 20. Karya Eksplorasi 4.....	65
Gambar 21. Karya Eksplorasi 5.....	69
Gambar 22. Garis Vertikal & Horizontal.....	80
Gambar 23. Garis Melengkung.....	80
Gambar 24. Sayap Burung.....	82
Gambar 25. Potrait Diri Perupa.....	83
Gambar 26. Boneka Marionnatte.....	83
Gambar 27. Kanvas.....	90
Gambar 28. Cat Akrilik.....	91
Gambar 39. Varnish.....	91
Gambar 30. Pensil.....	92
Gambar 31. Macam-macam kuas.....	93
Gambar 32. Palet.....	94
Gambar 33. Pemberian warna dasar.....	97

Gambar 34. Pewarnaan Detail Setiap Objek.....	97
Gambar 35. Pemberian Cap Nama.....	98
Gambar 36. Display Karya 1 & 2.....	100
Gambar 38. Karya Jadi 1.....	101
Gambar 39. Karya Jadi 2.....	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Referensi Laporan Skripsi/ Tugas Akhir	17
Tabel 2.Pameran Moel Soenarko.....	46

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir	50
----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Permohonan Magang.....	118
Lampiran 2. Lembar Eksistensi Magang.....	119
Lampiran 3. Sertifikat Magang.....	121
Lampiran 4. Lembar Konstultasi Pembimbing I.....	122
Lampiran 5. Lembar Konsultasi Pembimbing II.....	125
Lampiran 6. Poster Pameran.....	128
Lampiran 7. Katalog Pameran.....	129
Lampiran 8. Biodata Penulis.....	130

