

**STRATEGI DOMINASI SANGGAR TARI RAKSA
BUDAYA DALAM MEMENANGKAN PERSAINGAN
ANTAR SANGGAR DI KOTA SERANG PROVINSI
BANTEN MENURUT PRESPEKTIF
PIERRE BOURDIEU**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Oleh:

Misel Apriliardie

1207618035

**Skripsi ini Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2022

LEMBAR PERSEMBAHAN DAN MOTTO

PERSEMBAHAN

Segala Puji Bagi Tuhan yang maha esa, Allah Subhanahu Wa Ta'Ala yang terlah memberikan rahmat dan hidayah serta kesempatan kepada hamba-Nya dalam mengisi kehidupan dalam berpendidikan yang berharga ini.

Allah Yang Maha Mengatur Semesta dan kehidupan hambanya dalam berpendidikan dan menjalankan hidupnya dengan selalu ada di Jalan-Mu

Untuk Dosen Pembimbing dan penguji, Orangtua dan Kakak Adiku atas dukungan dan doanya sehingga dapat menempuh studi di Universitas Negeri Jakarta sesuai dengan waktu yang diharapkan

Untuk teman teman angkatan 2018 yang sudah bersama sama dalam menempuh pendidikan di jurusan pendidikan seni tari di Universitas Negeri Jakarta

Serta untuk teman teman Misel dimana pun berada atas dukungan dan doanya selama Misel menempuh pendidikan berikut ini hingga proses penggerjaan skripsi selesai sesuai dengan waktu yang diharapkan.

MOTTO

Jangan ingat lelahnya belajar, tapi ingat buah manisnya yang bisa dipetik kelak ketika sukses

(Yusuf Abdhul Azis)

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Misel Apriliardie

No.Registrasi 1207618035

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Laporan Hasil : Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya Dalam Memenangkan Persaingan Antar Sanggar Di Kota Serang Provinsi Banten Menurut Prespektif Pierre Bourdieu.

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

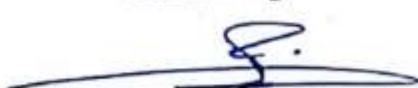
DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



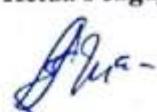
Dra. Nursilah M.Si
19671212 1993032002

Pembimbing 2



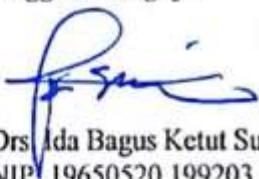
Ojung Cahyadi, S.Sn., M.Pd
19670808 200501 1001

Ketua Pengaji



Tuteng Suwandi, S.Kar.,M.Pd.
NIP. 19620228 199203 1002

Anggota Pengaji



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn
NIP. 19650520 199203 1005



**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA SENI**

Nama : Misel Apriliardie
 No.Registrasi : 1207618035
 Program Studi : Pendidikan Tari
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Tanggal Ujian : Kamis, 14 Juli 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Dra. Nursilah M.Si NIP. 19671212 1993032002		22/8/2022
2.	Pembimbing 2 Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd NIP. 19670808 200501 1001		19/8/2022
3.	Ketua Penguji Tuteng Suwandi, S.Kar.,M.Pd. NIP. 19620228 199203 1002		22/8/2022
4.	Anggota Penguji Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn NIP. 19650520 199203 1005		13/8/2022

Jakarta, 23 Agustus 2022
Koorprodi Pendidikan Tari


 Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.
 NIP. 19670808 200501 1001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Misel Apriliardie

NIM 1207618035

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya Dalam Memenangkan Persaingan Antar Sanggar Di Kota Serang Provinsi Banten Menurut Prespektif Pierre Bourdieu.

Saya Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 2022



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Misel Apriliardie

NIM 1207618035

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya Dalam Memenangkan Persaingan Antar Sanggar Di Kota Serang Provinsi Banten Menurut Prespektif Pierre Bourdieu.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non Ekslusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Ekslusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/fomatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetep mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya Dibuat di Jakarta.

Pada tanggal 01 Agustus 2022

Yang menyatakan



Misel Apriliardie
1207618035

ABSTRAK

Misel Apriliardie, 2022. *Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya Dalam Memenangkan Persaingan Antar Sanggar Di Kota Serang Provinsi Banten Menurut Prespektif Pierre Bourdieu.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui Bagaimana Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya Dalam Memenangkan Persaingan Antar Sanggar Di Kota Serang Provinsi Banten Menurut prespektif Pierre Bourdieu, Mengetahui habitus dan modalitas dan Arena pada Sanggar Tari Raksa Budaya. Metode penelitian merupakan langkah dan cara dalam mencari, merumuskan, menggali data, menganalisis, membahas dan menyimpulkan masalah dalam penelitian. Pada Sanggar

Tari Raksa budaya yang membedakan dari sanggar tari lainnya di kota serang adalah pelatihan yang dilakukan oleh anak usia 6-10 tahun, teori dari ilmuan sosilogi Pierre Bourdieu yang menjelaskan tentang habitus, kapital, dan arena. Teori tersebut dijelaskan oleh studi pustaka di jurnal, buku, dan situs internet lainnya. Sehingga dapat mudah dipahami oleh pembaca dan mengaitkan teori tersebut dengan kegiatan di sanggar tari raksa budaya kota serang. Habitus pada sanggar tari raksa budaya adalah pelatihan yang dilakukan oleh anak usia 6-10 tahun dan karakteristik anak dalam melakukan pelatihan, modal (kapital) terdiri dari modal ekonomi sanggar raksa budaya (asset) dapat berupa alat transportasi, soundsystem,dan lain sebagainya), modal social yaitu hubungan dan komunikasi kedekatan dengan Lembaga atau pejabat, modal budaya sanggar tari raksa budaya yaitu sertifikat, piagam, dan piala). Adapun arena sanggar tari raksa budaya adalah eksisten sanggar dalam melakukan pementasan karya tari, yaitu pementasan Monumental yang terjadi di sanggar tari raksa budaya.

Kata Kunci : Strategi Dominasi, Sanggar Tari Raksa Budaya, Prespektif Pierre Bourdieu

ABSTRAC

Misel Apriliardie, 2022. *Strategy for Dominance of the Raksa Budaya Dance Studio in Winning Competitions Between Studios in Serang City, Banten Province, According to Pierre Bourdieu's Perspective.* Thesis. Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This thesis aims to find out How the Dominance Strategy of the Raksa Budaya Dance Studio in Winning the Competition Between Studios in Serang City, Banten Province According to Pierre Bourdieu's perspective, Knowing the habitus and modalities and Arena in the Raksa Culture Dance Studio. The research method is a step and method in finding, formulating , digging data, analyzing, discussing and concluding problems in research. At the Raksa Dance Studio, the culture that distinguishes it from other dance studios in Serang City is the training carried out by children aged 6-10 years, the theory of the sociologist Pierre Bourdieu who explains about habitus, capital and arena.

The theory is explained by literature studies in journals, books, and other internetsites. The habit of the Raksa Budaya dance studio is training carried out by childrenaged 6-10 years and the characteristics of children in conducting training, capital (capital) consists of: the economic capital of the mercury culture studio (assets) can be in the form of means of transportation, sound system, etc.), social capital, namelyrelationships and close communication with institutions or officials, cultural capital of the mercury culture dance studio, namely certificates, charters, and trophies). The arena for the Raksa Budaya dance studio is the existence of the studio in performing dance performances, namely the Monumental performance.

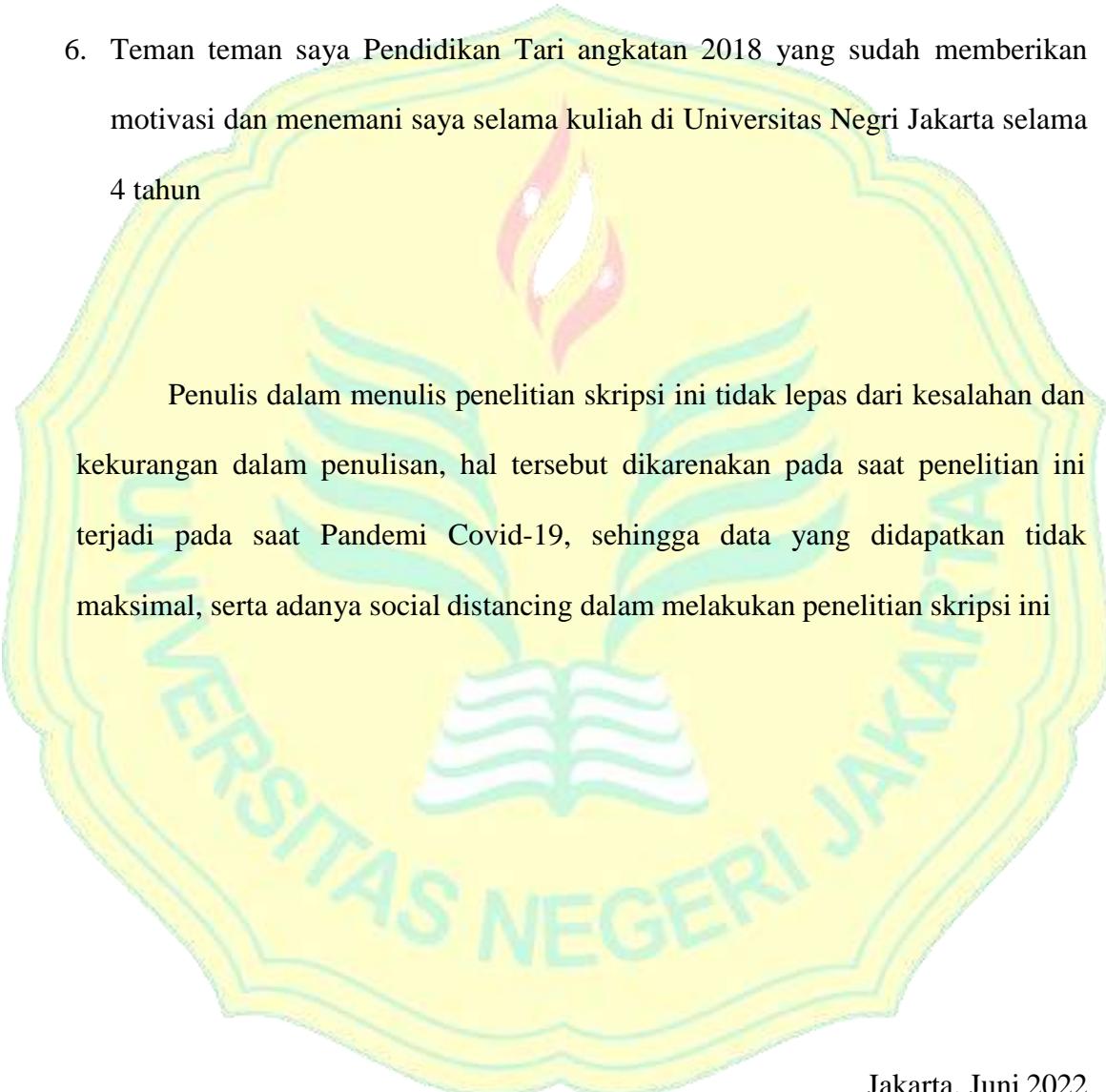
Keywords : Domination Strategy, Raksa Budaya Dance Studio, Pierre Bourdieu's Perspective.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kami kemudahan sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi penelitian kualitatif etnografi ini yang berjudul Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya Dalam Memenangkan Persaingan Antar Sanggar Di Kota Serang Provinsi Banten Menurut Prespektif Pierre Bourdieu dengan lancar dan baik tepat pada waktunya. Mari kita mengucapkan syukur kepada Allah SWT atas limpahan nikmat sehat-Nya, baik itu berupa sehat fisik maupun akal pikiran, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan pembuatan Skripsi yang diharapkan dapat memberikan informasi dan bermanfaat bagi pembaca. Kami tentu menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak terdapat kesalahan serta kekurangan di dalamnya, serta dalam menyelesaikan skripsi ini tentunya tidaklah mudah. Oleh sebab itu pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dra. Nursilah M.Si Selaku dosen pembimbing I juga selaku Pembimbing Akademik Prodi Pendidikan Tari 2018 saya yang selama ini telah membantu dan memberikan motivasi, serta waktu nya untuk membimbing proses penyelesaian Skripsi ini sehingga dapat terselesaikan
2. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd Selaku dosen pembimbing II saya yang selama ini telah membantu dan memberikan motivasi, serta waktu nya untukmembimbing proses penyelesaian Skripsi ini sehingga dapat terselesaikan
3. Orang tua saya yang sudah mendukung dan mendoakan saya dalam proses penyelesaian Skripsi

4. Ibu Maya Rani Wulan selaku ketua umum Sanggar Tari Raksa Budaya, dan sudah mengizinkan saya untuk melakukan penelitian ini di Sanggar Tari
5. Salsabilaardya Putri selaku pengurus Sanggar Tari Raksa Budaya sehingga membantu saya dalam mengetahui lebih dalam Sanggar Tari Raksa Budya
6. Teman teman saya Pendidikan Tari angkatan 2018 yang sudah memberikan motivasi dan menemani saya selama kuliah di Universitas Negeri Jakarta selama 4 tahun



Penulis dalam menulis penelitian skripsi ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan dalam penulisan, hal tersebut dikarenakan pada saat penelitian ini terjadi pada saat Pandemi Covid-19, sehingga data yang didapatkan tidak maksimal, serta adanya social distancing dalam melakukan penelitian skripsi ini

Jakarta, Juni 2022

Penulis

M.A.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR FOTO.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
BAB II TEORI DAN KONSEP	10
A. Teori	10
1. Teori Strategi Dominasi Menurut Prespektif Pierre Bourdieu	10
2. Sistem Manajemen.....	14
3. Analisis SWOT Sanggar Tari	15
B. Konsep.....	17
1. Strategi Dominasi	17
2. Sanggar Tari Raksa Budaya.....	19
C. Penelitian yang Relevan.....	21
D. Kerangka Berfikir	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Pendekatan Penelitian	24
B. Waktu Dan Tempat Penelitian	25

B. Sasaran Penelitian.....	26
C. Sumber Data Penelitian	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Penelitian	31
1. Gambaran Umum Sanggar Tari Raksa Budaya	31
2. Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya.....	39
3. Habitus, Kapital dan Ranah	44
4. Sistem Manajemen Sanggar Tari Raksa Budaya.....	53
B. Analisis Interpretasi Data	63
1. Habitus Sanggar Tari Raksa Budaya	66
2. Modal atau Kapital Sanggar Raksa Budaya	66
3. Ranah Sanggar Tari Raksa Budaya.....	66
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
Lampiran 1 Surat Keterangan	72
Lampiran 2 Pedoman Pengumpulan Data	73
Lampiran 3 Biodata Narasumber	81
Lampiran 4 Kodefikasi dan Memo	82
Lampiran 5 Studi Pustaka	96
Lampiran 6 Dokumentasi Sanggar.....	107
Lampiran 7 Dokumentasi Pelatihan Sanggar	109

Lampiran 8 Dokumentasi Kepengurusan Sanggar	110
Lampiran 9 Biodata Penulis.....	111



DAFTAR FOTO

Foto 4.1 Kegiatan Sanggar Tari	42
Foto 4.2 Piagam Penghargaan Sanggar Tari.....	42
Foto 4.3 Piagam Penghargaan Sanggar Tari	44
Foto 4.4 Piagam Penghargaan Sanggar Tari.....	44
Foto 4.5 Dokumentasi Bersama pejabat.....	44
Foto 4.6 Sertifikat Tanda Mahir Tari	49
Foto 4.7 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	50
Foto 4.8 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	51
Foto 4.9 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	51
Foto 4.10 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	51
Foto 4.11 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	52
Foto 4.12 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	52
Foto 4.13 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	52
Foto 4.14 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	53
Foto 4.15 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	53
Foto 4.16 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	54

Foto 4.17 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	54
Foto 4.18 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	54
Foto 4.19 Pengurus Organisasi Sanggar Tari Raksa Budaya.....	58
Foto 4.20 Dokumentasi Kegiatan Sanggar Tari Raksa Budaya	104
Foto 4.21 Dokumentasi Kegiatan Sanggar Tari Raksa Budaya	104
Foto 4.22 Dokumentasi Kegiatan Sanggar Tari Raksa Budaya	104
Foto 4.23 Dokumentasi Kegiatan Sanggar Tari Raksa Budaya	108
Foto 4.24 Dokumentasi Kegiatan Sanggar Tari Raksa Budaya	108
Foto 4.25 Dokumentasi Kegiatan Pelatihan Sanggar Tari	110
Foto 4.26 Dokumentasi Kegiatan Pelatihan Sanggar Tari	110
Foto 4.27 Dokumentasi Kegiatan Pelatihan Sanggar Tari	110
Foto 4.28 Dokumentasi Kepengurusan Sanggar Tari	111
Foto 4.29 Dokumentasi Kepengurusan Sanggar Tari	111
Foto 4.30 Dokumentasi Kepengurusan Sanggar Tari	111

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir.....	24
Bagan 2.2 Struktur Organisasi Sanggar Tari Raksa Budaya.....	37
Bagan 2.3 Struktur Organisasi Pengurus Sanggar Tari Raksa Budaya.....	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Sanggar Tari Raksa Budaya.....30

Gambar 4.2 Lokasi Sanggar Tari Raksa Budaya30



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Identitas Kelembagaan Sanggar Tari Raksa Budaya.....	35
Tabel 4.2 Pementasan Monumental Sanggar Tari Raksa Budaya.....	49
Tabel 4.3 Analisis SWOT Sanggar Tari Raksa Budaya.....	60

