

**STRATEGI DOMINASI SANGGAR TARI RAKSA  
BUDAYA DALAM MEMENANGKAN PERSAINGAN  
ANTAR SANGGAR DI KOTA SERANG PROVINSI  
BANTEN MENURUT PRESPEKTIF  
PIERRE BOURDIEU**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

Oleh:

Misel Apriliardie

1207618035

**Skripsi ini Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

# **LEMBAR PERSEMBAHAN DAN MOTTO**

## **PERSEMBAHAN**

*Segala Puji Bagi Tuhan yang maha esa, Allah  
Subhanahu Wa Ta'Ala yang telah memberikan  
rahmat dan hidayah serta kesempatan kepada  
hamba-Nya dalam mengisi kehidupan dalam  
berpendidikan yang berharga ini.*

*Allah Yang Maha Mengatur Semesta dan  
kehidupan hambanya dalam berpendidikan dan  
menjalankan hidupnya dengan selalu ada di  
Jalan-Mu*

*Untuk Dosen Pembimbing dan penguji, Orangtua dan  
Kakak Adiku atas dukungan dan doanya sehingga dapat  
menempuh studi di Universitas Negri Jakarta sesuai  
dengan waktu yang diharapkan*

*Untuk teman teman angkatan 2018 yang sudah  
bersama sama dalam menempuh pendidikan di  
jurusan pendidikan seni tari di Universitas Negri  
Jakarta*

*Serta untuk teman teman Misel dimana pun berada atas  
dukungan dan doanya selama Misel menempuh  
pendidikan berikut ini hingga proses pengerjaan skripsi  
selesai sesuai dengan waktu yang diharapkan.*

## **MOTTO**

*Jangan ingat lelahnya belajar, tapi ingat buah  
manisnya yang bisa dipetik kelak ketika sukses*

(Yusuf Abdhul Azis)

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Misel Apriliardie

No.Registrasi : 1207618035

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Laporan Hasil : Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya Dalam  
Memenangkan Persaingan Antar Sanggar Di Kota Serang  
Provinsi Banten Menurut Prespektif Pierre Bourdieu.

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing 1**



Dra. Nursilah M.Si  
19671212 1993032002

**Pembimbing 2**



Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd  
19670808 200501 1001

**Ketua Penguji**



Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd.  
NIP. 19620228 199203 1002

**Anggota Penguji**







Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn  
NIP. 19650520 199203 1005


Jakarta, 2022  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta  
  
Dr. Srihiana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN  
LAPORAN HASIL KARYA SENI**

Nama : Misel Apriliardie  
No.Registrasi : 1207618035  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Tanggal Ujian : Kamis, 14 Juli 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1  Dra. Nursilah M.Si NIP. 19671212 1993032002		22/8/2022
2.	Pembimbing 2  Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd NIP. 19670808 200501 1001		19/8/2022
3.	Ketua Penguji  Tuteng Suwandi, S.Kar.,M.Pd. NIP. 19620228 199203 1002		22/8/2022
4.	Anggota Penguji  Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn NIP. 19650520 199203 1005		15/8/2022

Jakarta, 23 Agustus 2022  
Koorprodi Pendidikan Tari

  
Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.  
NIP. 19670808 200501 1001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Misel Apriliardie

NIM 1207618035

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya Dalam Memenangkan Persaingan Antar Sanggar Di Kota Serang Provinsi Banten Menurut Prespektif Pierre Bourdieu.

Saya Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 2022



Misel Apriliardie  
1207618035

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA  
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Misel Apriliardie

NIM 1207618035

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya Dalam Memenangkan Persaingan Antar Sanggar Di Kota Serang Provinsi Banten Menurut Prespektif Pierre Bourdieu.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/fomatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya Dibuat di Jakarta.

Pada tanggal 01 Agustus 2022

Yang menyatakan



Misel Apriliardie  
1207618035



## ABSTRAK

**Misel Apriliardie, 2022.** *Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya Dalam Memenangkan Persaingan Antar Sanggar Di Kota Serang Provinsi Banten Menurut Prespektif Pierre Bourdieu.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui Bagaimana Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya Dalam Memenangkan Persaingan Antar Sanggar Di Kota Serang Provinsi Banten Menurut prespektif Pierre Bourdieu, Mengetahui habitus dan modalitas dan Arena pada Sanggar Tari Raksa Budaya. Metode penelitian merupakan langkah dan cara dalam mencari, merumuskan, menggali data, menganalisis, membahas dan menyimpulkan masalah dalam penelitian. Pada Sanggar

Tari Raksa budaya yang membedakan dari sanggar tari lainnya di kota serang adalah pelatihan yang dilakukan oleh anak usia 6-10 tahun, teori dari ilmuwan sosiologi Pierre Bourdieu yang menjelaskan tentang habitus, kapital, dan arena. Teori tersebut dijelaskan oleh studi pustaka di jurnal, buku, dan situs internet lainnya. Sehingga dapat mudah dipahami oleh pembaca dan mengkaitkan teori tersebut dengan kegiatan di sanggar tari raksa budaya kota serang. Habitus pada sanggar tari raksa budaya adalah pelatihan yang dilakukan oleh anak usia 6-10 tahun dan karakteristik anak dalam melakukan pelatihan, modal (kapital) terdiri dari modal ekonomi sanggar raksa budaya (asset) dapat berupa alat transportasi, soundsystem, dan lain sebagainya), modal social yaitu hubungan dan komunikasi kedekatan dengan Lembaga atau pejabat, modal budaya sanggar tari raksa budaya yaitu sertifikat, piagam, dan piala). Adapun arena sanggar tari raksa budaya adalah eksisten sanggar dalam melakukan pementasan karya tari, yaitu pementasan Monumental yang terjadi di sanggar tari raksa budaya.

**Kata Kunci :** Strategi Dominasi, Sanggar Tari Raksa Budaya, Prespektif Pierre Bourdieu

## ABSTRAC

**Misel Apriliardie, 2022.** *Strategy for Dominance of the Raksa Budaya Dance Studio in Winning Competitions Between Studios in Serang City, Banten Province, According to Pierre Bourdieu's Perspective.* Thesis. Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This thesis aims to find out How the Dominance Strategy of the Raksa Budaya Dance Studio in Winning the Competition Between Studios in Serang City, Banten Province According to Pierre Bourdieu's perspective, Knowing the habitus and modalities and Arena in the Raksa Culture Dance Studio. The research method is a step and method in finding, formulating , digging data, analyzing, discussing and concluding problems in research. At the Raksa Dance Studio, the culture that distinguishes it from other dance studios in Serang City is the training carried out by children aged 6-10 years, the theory of the sociologist Pierre Bourdieu who explains about habitus, capital and arena.

The theory is explained by literature studies in journals, books, and other internetsites. The habit of the Raksa Budaya dance studio is training carried out by children aged 6-10 years and the characteristics of children in conducting training, capital (capital) consists of: the economic capital of the mercury culture studio (assets) can be in the form of means of transportation, sound system, etc.), social capital, namely relationships and close communication with institutions or officials, cultural capital of the mercury culture dance studio, namely certificates, charters, and trophies). The arena for the Raksa Budaya dance studio is the existence of the studio in performing dance performances, namely the Monumental performance.

**Keywords :** Domination Strategy, Raksa Budaya Dance Studio, Pierre Bourdieu's Perspective.



## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kami kemudahan sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi penelitian kualitatif etnografi ini yang berjudul Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya Dalam Memenangkan Persaingan Antar Sanggar Di Kota Serang Provinsi Banten Menurut Prespektif Pierre Bourdieu dengan lancar dan baik tepat pada waktunya. Mari kita mengucapkan syukur kepada Allah SWT atas limpahan nikmat sehat-Nya, baik itu berupa sehat fisik maupun akal pikiran, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan pembuatan Skripsi yang diharapkan dapat memberikan informasi dan bermanfaat bagi pembaca. Kami tentu menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak terdapat kesalahan serta kekurangan di dalamnya, serta dalam menyelesaikan skripsi ini tentunya tidaklah mudah. Oleh sebab itu pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dra. Nursilah M.Si Selaku dosen pembimbing I juga selaku Pembimbing Akademik Prodi Pendidikan Tari 2018 saya yang selama ini telah membantu dan memberikan motivasi, serta waktu nya untuk membimbing proses penyelesaian Skripsi ini sehingga dapat terselesaikan
2. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd Selaku dosen pembimbing II saya yang selamaini telah membantu dan memberikan motivasi, serta waktu nya untuk membimbing proses penyelesaian Skripsi ini sehingga dapat terselesaikan
3. Orang tua saya yang sudah mendukung dan mendoakan saya dalam proses penyelesaian Skripsi

4. Ibu Maya Rani Wulan selaku ketua umum Sanggar Tari Raksa Budaya, dan sudah mengizinkan saya untuk melakukan penelitian ini di Sanggar Tari
5. Salsabilaardya Putri selaku pengurus Sanggar Tari Raksa Budaya sehingga membantu saya dalam mengetahui lebih dalam Sanggar Tari Raksa Budaya
6. Teman teman saya Pendidikan Tari angkatan 2018 yang sudah memberikan motivasi dan menemani saya selama kuliah di Universitas Negeri Jakarta selama 4 tahun

Penulis dalam menulis penelitian skripsi ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan dalam penulisan, hal tersebut dikarenakan pada saat penelitian ini terjadi pada saat Pandemi Covid-19, sehingga data yang didapatkan tidak maksimal, serta adanya social distancing dalam melakukan penelitian skripsi ini

Jakarta, Juni 2022

Penulis

M.A.

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR FOTO</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	<b>7</b>
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	<b>7</b>
<b>BAB II TEORI DAN KONSEP</b> .....	<b>10</b>
<b>A. Teori</b> .....	<b>10</b>
1. Teori Strategi Dominasi Menurut Prespektif Pierre Bourdieu .....	10
2. Sistem Manajemen.....	14
3. Analisis SWOT Sanggar Tari .....	15
<b>B. Konsep</b> .....	<b>17</b>
1. Strategi Dominasi .....	17
2. Sanggar Tari Raksa Budaya.....	19
<b>C. Penelitian yang Relevan</b> .....	<b>21</b>
<b>D. Kerangka Berfikir</b> .....	<b>23</b>
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>24</b>
<b>A. Pendekatan Penelitian</b> .....	<b>24</b>
<b>B. Waktu Dan Tempat Penelitian</b> .....	<b>25</b>

<b>B. Sasaran Penelitian.....</b>	<b>26</b>
<b>C. Sumber Data Penelitian .....</b>	<b>26</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
<b>A. Hasil Penelitian .....</b>	<b>31</b>
1. Gambaran Umum Sanggar Tari Raksa Budaya .....	31
2. Strategi Dominasi Sanggar Tari Raksa Budaya.....	39
3. Habitus, Kapital dan Ranah .....	44
4. Sistem Manajemen Sanggar Tari Raksa Budaya .....	53
<b>B. Analisis Interpretasi Data .....</b>	<b>63</b>
1. Habitus Sanggar Tari Raksa Budaya .....	66
2. Modal atau Kapital Sanggar Raksa Budaya .....	66
3. Ranah Sanggar Tari Raksa Budaya.....	66
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>68</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>68</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>69</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>70</b>
Lampiran 1 Surat Keterangan .....	72
Lampiran 2 Pedoman Pengumpulan Data .....	73
Lampiran 3 Biodata Narasumber .....	81
Lampiran 4 Kodifikasi dan Memo .....	82
Lampiran 5 Studi Pustaka .....	96
Lampiran 6 Dokumentasi Sanggar .....	107
Lampiran 7 Dokumentasi Pelatihan Sanggar .....	109



Lampiran 8 Dokumentasi Kepengurusan Sanggar .....110  
Lampiran 9 Biodata Penulis..... 111



## DAFTAR FOTO

Foto 4.1 Kegiatan Sanggar Tari.....	42
Foto 4.2 Piagam Penghargaan Sanggar Tari.....	42
Foto 4.3 Piagam Penghargaan Sanggar Tari.....	44
Foto 4.4 Piagam Penghargaan Sanggar Tari.....	44
Foto 4.5 Dokumentasi Bersama pejabat.....	44
Foto 4.6 Sertifikat Tanda Mahir Tari.....	49
Foto 4.7 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	50
Foto 4.8 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	51
Foto 4.9 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	51
Foto 4.10 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	51
Foto 4.11 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	52
Foto 4.12 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	52
Foto 4.13 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	52
Foto 4.14 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	53
Foto 4.15 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	53
Foto 4.16 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	54



Foto 4.17 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	54
Foto 4.18 Dokumentasi Pementasan Monumental.....	54
Foto 4.19 Pengurus Organisasi Sanggar Tari Raksa Budaya.....	58
Foto 4.20 Dokumentasi Kegiatan Sanggar Tari Raksa Budaya.....	104
Foto 4.21 Dokumentasi Kegiatan Sanggar Tari Raksa Budaya.....	104
Foto 4.22 Dokumentasi Kegiatan Sanggar Tari Raksa Budaya.....	104
Foto 4.23 Dokumentasi Kegiatan Sanggar Tari Raksa Budaya.....	108
Foto 4.24 Dokumentasi Kegiatan Sanggar Tari Raksa Budaya.....	108
Foto 4.25 Dokumentasi Kegiatan Pelatihan Sanggar Tari.....	110
Foto 4.26 Dokumentasi Kegiatan Pelatihan Sanggar Tari.....	110
Foto 4.27 Dokumentasi Kegiatan Pelatihan Sanggar Tari.....	110
Foto 4.28 Dokumentasi Kepengurusan Sanggar Tari.....	111
Foto 4.29 Dokumentasi Kepengurusan Sanggar Tari.....	111
Foto 4.30 Dokumentasi Kepengurusan Sanggar Tari.....	111

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir.....	24
Bagan 2.2 Struktur Organisasi Sanggar Tari Raksa Budaya.....	37
Bagan 2.3 Struktur Organisasi Pengurus Sanggar Tari Raksa Budaya.....	38



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Sanggar Tari Raksa Budaya.....	30
Gambar 4.2 Lokasi Sanggar Tari Raksa Budaya .....	30



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Identitas Kelembagaan Sanggar Tari Raksa Budaya.....35

Tabel 4.2 Pementasan Monumental Sanggar Tari Raksa Budaya.....49

Tabel 4.3 Analisis SWOT Sanggar Tari Raksa Budaya.....60

