

**REFLEKSI MAKNA KEMATIAN SEBAGAI
INSPIRASI DALAM KARYA LUKIS KALIGRAFI**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

MUHAMMAD SALMAN KHALID

2415153296

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2022



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

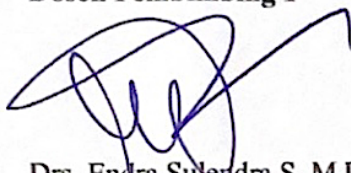
LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Salman Khalid
No. Reg : 2415153296
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Refleksi Makna Kematian sebagai inspirasi salam Karya Lukis
Kaligrafi

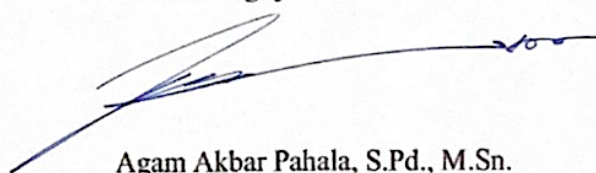
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dosen Pembimbing 1



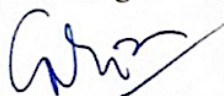
Drs. Endra Sulendra S, M.Ds
NIP. 19581025 198803 1 003

Dosen Penguji 1



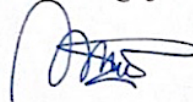
Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19920410 202012 1 012

Dosen Pmbimbing 2



M.C Wara Chandrasari, s.sn, M.Ds
NIP. 19760913 200501 2 001

Dosen Penguji 2



Dr. Ataswarin Octopo, M.Pd.
NIP. 19590102 199203 2 002

Kaprodi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

Dosen Koordinator



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph. D.
NIP. 19820430 200501 2 002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Salman Khalid

No. Registrasi : 2415153296

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Refleksi Makna Kematian sebagai Inspirasi dalam Karya

Lukis Kaligrafi

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta 29 Juli 2022

A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp is shown. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH', '10000', 'METERAN', and '4068AAJX 4111699'. A black ink signature is written over the stamp.

Muhammad Salman Khalid

NIM. 2415153296

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Salman Khalid
No. Registrasi : 2415153296
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Refleksi Makna Kematian sebagai Inspirasi dalam Karya Lukis Kaligrafi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas mengalih media / formatkan, mengelola dalam bentuk pengakalan (database), mendistribusikan, dan menampilkan / mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjad tanggung jawab saya pribadi. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2022



Muhammad Salman Khalid

2415153296

ABSTRAK

Muhammad Salman Khalid, 2022. “Refleksi Makna Kematian sebagai Inspirasi dalam Karya Lukis Kaligrafi”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Kematian dimaknai sebagai penyucian bagi seseorang yang akan mengalaminya. Memaknai kematian bukanlah hal yang mudah, yakni membutuhkan perasaan secara personal untuk bisa merasakan bagaimana rasanya kehilangan atau ditinggal pergi selama-lamanya oleh orang yang dekat dengan kita. Melalui pendalaman dari tafsir Q.S Ali Imran ayat 169 dan 170, perupa mendapatkan *Insight* baha kematian itu tidak selamanya terasa menyedihkan atau menakutkan. Melalui Lukis Kaligrafi Kontemporer ini perupa mencoba memberikan gambaran emosional dari kondisi kematian orang-orang yang dalam keadaan berbahagia sebab meraih gelar *Husnul Khotimah* atau dalam bahasa indonesia adalah kondisi yang baik, dengan menerapkan psikologi warna pada goresan abstrak pada lukisan. Metode yang digunakan yaitu *Artistic research* Kualitatif. Di dalam karya ini perupa juga menuangkan emosi pribadi perupa atas pengalaman pribadi perupa berhadapan dengan kenyataan meninggalnya kedua orang tua perupa yang juga menjadi latar belakang diangkatnya topik ini. Dengan harapan dapat memberikan refleksi makna kematian berdasarkan ayat suci Al-Qur’an dan juga Hadist Nabi bagi para cendikia penikmat karya seni, serta Apresiator seni lainnya.

Kata Kunci: Makna Kematian, Lukis Kaligrafi, Abstrak, *Artistic Research*

ABSTRACT

Muhammad Salman Khalid, 2022. "Reflections on the Meaning of Death as Inspiration in Calligraphy Painting". Thesis on the Creation of Fine Arts Works, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

Death is interpreted as purification for someone who is about to experience it. Interpreting death is not an easy thing, that is, it requires personal feelings to be able to feel what it is like to lose or be left forever by people close to us. Through a deepening of Q.S Ali Imran's interpretation verses 169 and 170, the artist gets insight that death does not always feel sad or frightening. Through contemporary calligraphy painting, the artist tries to give an emotional picture of the condition of death of people who are in a happy state because achieving the title of Husnul Khotimah or in Indonesian is a good condition, by applying the psychology of color to abstract strokes on paintings. The method used is Artistic Qualitative research. In this work, the artist also expresses the artist's personal emotions for the artist's personal experience dealing with the reality of the death of the artist's parents which is also the background for this topic. In the hope of providing a reflection on the meaning of death based on the holy verses of the Qur'an and also the Hadith of the Prophet for scholars who connoisseurs of works of art, as well as other Appreciators of art.

Keywords: Meaning of Death, Calligraphy Painting, Abstract, Artistic Research

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya pada akhirnya Laporan dan karya Seni Rupa dengan judul “Makna Kematian sebagai Inspirasi dalam Karya Lukis Kaligrafi” dapat terselesaikan dengan baik.

Sepanjang proses pembuatan Laporan dan karya Seni Rupa ini, perupa banyak mendapatkan wawasan, pengalaman, bantuan dan dorongan dari berbagai pihak baik secara materil maupun spiritual. Maka dari itu perupa mengucapkan banyak terimakasih Kepada:

1. Allah SWT atas berkat rahmat dan karunianya perupa dapat menyelesaikan penulisan dan karya penciptaan Tugas Akhir.
2. Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn. Kepala Prodi Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang telah membantu dalam proses penciptaan karya seni rupa.
3. Mendiang Kedua orang tua perupa yang menjadi alasan utama perupa termotivasi untuk menyelesaikan studi ini sampai dengan lulus meraih gelar Sarjana.
4. Bapak Drs. Endra Sulendra Soebadireja., M.Ds selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah membantu perupa dalam setiap proses penyelesaian penciptaan Karya. dan Juga Ibu M.C Wara Candrasari, S.Sn, M.Ds selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah mendukung dan membantu perupa dalam setiap tahap penyelesaian tulisan skripsi ini.

5. Dan tidak lupa kepada ara Kerabat Seni, Teman se-angkatan 2015 Seni Rupa UNJ, keluarga inti, dan orang-orang spesial perupa lainnya yang sejak awal telah susah payah memberikan dukungan berupa moril dan materi serta kasih sayang hingga perupa berada pada titik menuju kelulusan ini.

Perupa menyadari bahwa penulisan ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun khususnya untuk perbaikan sangat diharapkan demi penyempurnaan penulisan ini. Semoga Allah SWT memberikan imbalan berlimpah kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan Laporan dan Karya Seni Rupa ini.

Perupa

MSK

DAFTAR ISI

| | |
|--------------------------------------|------|
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS | iv |
| LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI..... | v |
| ABSTRAK..... | vi |
| <i>ABSTRACT</i> | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiv |
| DAFTAR BAGAN DAN TABEL..... | xvi |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar belakang..... | 1 |
| B. Perkembangan Ide Penciptaan | 4 |
| C. Masalah Penciptaan | 5 |
| D. Tujuan Penciptaan | 5 |
| E. Fokus Penciptaan | 5 |
| 1. Aspek Konseptual..... | 6 |
| 2. Aspek Visual..... | 9 |
| 3. Aspek Operasional..... | 10 |

| | |
|---|-----------|
| F. Manfaat Penciptaan | 11 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 13 |
| A. Tinjauan pustaka | 13 |
| 1. Tinjauan Penelitian Penciptaan Terdahulu | 13 |
| 2. Tinjauan Referensi Praktik | 16 |
| B. Kerangka Teori | 23 |
| 1. Kematian | 23 |
| 2. Seni Lukis | 27 |
| 3. Kaligrafi Kontemporer..... | 28 |
| C. Kerangka Berpikir..... | 33 |
| BAB III METODE PENCIPTAAN..... | 35 |
| A. Desain Metode dan Jenis Riset Penciptaan..... | 35 |
| 1. Pendekatan Metode dan Jenis Riset Penciptaan | 35 |
| 2. Sumber dan Jenis Data..... | 36 |
| B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan data..... | 36 |
| 1. Data Narasumber Magang | 36 |
| 2. Data Proses Eksplorasi..... | 37 |
| 3. Data Pendapat Narasumber Ahli..... | 37 |
| C. Teknik Penyajian dan Analisis Data | 38 |
| 1. Teknik Penyajian Data | 38 |
| 2. Analisis Data..... | 38 |
| D. Jadwal Kegiatan Penelitian..... | 39 |

| | |
|---|-----|
| BAB IV HASIL PEMBAHASAN..... | 41 |
| A. Hasil Penelitian..... | 49 |
| 1. Pelaksanaan Magang..... | 50 |
| 2. Hasil Eksplorasi | 53 |
| 3. Konsep Penciptaan Karya..... | 71 |
| 4. Profil Narasumber Ahli..... | 80 |
| B. Pembahasan..... | 82 |
| 1. Visualisasi dan Deskripsi Karya Jadi..... | 82 |
| 2. Analisis Narasumber Ahli..... | 100 |
| BAB V PENUTUP | 102 |
| A. Kesimpulan | 102 |
| B. Saran | 103 |
| DAFTAR PUSTAKA | 105 |
| A. Referensi buku | 105 |
| B. Referensi Internet..... | 106 |
| LAMPIRAN..... | 107 |
| Lampiran 1. Surat Izin Magang | 107 |
| Lampiran 2. Lembar Bimbingan..... | 108 |
| Lampiran 3. Lembar Kehadiran Seminar..... | 111 |
| Lampiran 4. Poster dan Dokumentasi Pameran..... | 112 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Lampiran 5. Riwayat Hidup..... | 113 |
| Lampiran 6. Curriculum Vitae..... | 114 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 1. <i>The Warm Time</i> | 100 |
| Gambar 2. <i>Ingatlah Daku dan Aku akan ingat padamu</i> | 101 |
| Gambar 3. <i>Sebahagian do'a akasyah</i> | 102 |
| Gambar 4. <i>Dia ingin sekolah Ekspresif</i> | 103 |
| Gambar 5. Kurnia Agung Robiansyah..... | 104 |
| Gambar 6. <i>Show Us Your Straight Path</i> | 107 |
| Gambar 7. Karya Eksplorasi I " <i>The Rotation</i> " | 108 |
| Gambar 8. Karya Eksplorasi II " <i>Berserah Diri</i> " | 110 |
| Gambar 9. Karya Eksplorasi III " <i>Kepastian</i> " | 111 |
| Gambar 10. Karya Jadi I " <i>Tambatan Penantian</i> " | 112 |
| Gambar 11 Karya Jadi II " <i>The Wall</i> " | 113 |
| Gambar 12. Pensil Gambar | 114 |
| Gambar 13. Penghapus | 115 |
| Gambar 14. Penggaris..... | 116 |
| Gambar 15. Pulpen Kaligrafi | 117 |
| Gambar 16. Spidol detail | 118 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 17. Cat Akrilik..... | 119 |
| Gambar 18. Kuas Lukis Reguler..... | 120 |
| Gambar 19. Kuas Kaligrafi..... | 121 |
| Gambar 20. Palet Lukis..... | 122 |
| Gambar 21. Kertas Gambar | 123 |
| Gambar 22. Lakban Kertas | 124 |
| Gambar 23. Kanvas Lukis..... | 125 |
| Gambar 24. Teknik Plakat | 126 |
| Gambar 25. Teknik Goresan Ekspresif..... | 127 |
| Gambar 26. Teknik Blending..... | 128 |
| Gambar 27. <i>Detailing</i> Pewarnaan objek | 129 |
| Gambar 28. Foto Diri Galmons | 130 |
| Gambar 29. Karya Jadi I “Husnul Khotimah I”..... | 131 |
| Gambar 30. Karya Jadi II “Husnul Khotimah II” | 132 |

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

| | |
|--|----|
| Bagan 1. Kerangka Berpikir | 80 |
| Tabel 1. Jadwal Kegiatan Magang..... | 80 |
| Tabel 2. Alat dan Bahan..... | 90 |
| Tabel 3. Biodata Narasumber ahli | 92 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Lampiran 1. Surat Permohonan Magang | 130 |
| Lampiran 2. Lembar Bimbingan..... | 131 |
| Lampiran 3. Surat Kehadiran Seminar..... | 134 |
| Lampiran 4. Poster dan Dokumentasi Pameran..... | 135 |
| Lampiran 5. Riwayat Hidup..... | 140 |
| Lampiran 6. <i>Curriculum Vitae</i> | 140 |