

**REPRESENTASI KARYA TARI “LASMI” DENGAN
MENGUNAKAN METODE PENCIPTAAN TARI *MOVING
FROM WITHIN* ALMA M HAWKINS TERJEMAHAN I
WAYAN DIBIA YANG BERJUDUL “BERGERAK MENURUT
KATA HATI”**



Skripsi Penciptaan yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Karya tulis ini diajukan oleh

Nama : Nurul Khoerunnisa
No.Registrasi : 1207618018
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Laporan Hasil : Representasi Karya Tari “Lasmi” dengan Menggunakan Metode Penciptaan Tari *Moving From Within* Alma M Hawkins Terjemahan I Wayan Dibia yang berjudul “Bergerak Menurut Kata Hati”.
Penciptaan Seni : Karya Seni

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn
NIP. 19710102 200112 1001

Pembimbing 2



B. Kristiono Soewardjo, SE, S.Sn, M.Sn
NIP.19661227 200501 1001

Ketua Penguji

Drs. Ida Bagus Ketut Suidasa, M.Sn
NIP. 19650520 199203 1005

Anggota Penguji

Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd
NIP. 19620228 199203 1001

Jakarta, 8 Juli 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA SENI**

Nama : Nurul Khoerunnisa

No.Registrasi : 1207618018

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Tanggal Ujian :

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Dr. Deden Haerudin, S.Sn.,M.Sn NIP.19710102 200112 1001		
2.	Pembimbing 2 B. Kristiono Soewardjo, SE,S.Sn, M.Sn NIP.19661227 200501 1001		
3.	Ketua Penguji Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn NIP. 19650520 199203 1005		
4.	Anggota Penguji Tuteng Suwandi, S.Kar.,M.Pd NIP. NIP. 19620228 199203 1001		

Jakarta, 8 Juli 2021

Koorprodi Pendidikan Tari

Ojang Cahyadi, S.Sn.,M.Pd
NIP. 19670808 200501 1001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Nurul Khoerunnisa

No.Registrasi : 1207618018

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Laporan Hasil : Representasi Karya Tari “Lasmi”
dengan Menggunakan Metode Penciptaan Tari *Moving
From Within* Alma M Hawkins Terjemahan I Wayan Dibia
yang berjudul “Bergerak Menurut Kata Hati”.

Penciptaan Seni : Karya Seni

Menyatakan bahwa benar Sripsi Penciptaan ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2021

,-

Nurul Khoerunnisa

1207618018

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nurul Khoerunnisa
No.Registrasi : 1207618018
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Laporan Hasil Penciptaan Seni
Judul : Representasi Karya Tari “Lasmi” dengan Menggunakan Metode Penciptaan Tari *Moving From Within* Alma M Hawkins Terjemahan I Wayan Dibia yang berjudul “Bergerak Menurut Kata Hati”.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty free right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada tanggal 8 Juli 2021

Yang menyatakan,



Nurul Khoerunnisa
1207618018

ABSTRAK

Nurul Khoerunnisa, 2022. *Representasi Karya Tari “Lasmi” Dengan Menggunakan Metode Penciptaan Tari Moving From Within Alma M Hawkins Terjemahan I Wayan Dibia Yang Berjudul “Bergerak Menurut Kata Hati.* Skripsi, Program Studi, Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Karya tari Lasmi mengacu pada teori penciptaan Alma M. Hawkins dalam bukunya *Moving From Within* terjemahkan I Wayan Dibia, dengan judul *Bergerak Menurut Hati*. Proses penciptaan karya tari Lasmi meliputi dan melibatkan proses penciptaan serta menggunakan metode penciptaan kualitatif. Karya Tari Lasmi menggunakan Desain Dramatik dan Mode Penyajian Representasi Simbolik.

Penciptaan karya tari Lasmi melibatkan empat orang penari sebagai tokoh dalam karya tari Lasmi. Gerak tradisi Jawa Barat sebagai pijakan yang dikembangkan kedalam beberapa motif gerak tradisi yaitu : *galieur*, *tumpang tali* dan *ukel* yang kemudian dikembangkan dengan gerak keseharian menggunakan teknik tari, *slide*, *wafe*, *roll* yang tentunya melibatkan proses eksplorasi, improvisasi dan pembentukan dalam menciptakan karya tari inovatif yang memiliki nilai akademis dan berangkat dari kisah perjuangan seorang tokoh perempuan intelektual pertama berasal dari Garut dalam memberantas kesenjangan gender antara laki-laki dan perempuan.

Kata kunci : Karya Tari Lasmi

ABSTRACT

Nurul Khoerunnisa, 2022. *Representation of “Lasmi” Dance Using the Moving From Within Dance Creation Method Alma M Hawkins I Wayan Dibia's translation entitled “Moving According to Your Heart.* Thesis, Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

Lasmi's dance work refers to Alma M. Hawkins' theory of creation in his book *Moving From Within* translated by I Wayan Dibia, with the title *Moving According to the Heart*. The process of creating Lasmi dance works includes and involves the creation process and uses qualitative methods of creation. Lasmi Dance works using Dramatic Design and Symbolic Representation Presentation Mode.

The creation of the Lasmi dance involves four dancers as characters in the Lasmi dance. West Java's traditional movement as a foothold was developed into several traditional movement motifs, namely: galieur, overlapping rope, ukel which were then developed with daily movements using dance techniques, slides, wave, rolls which of course involved a process of exploration, improvisation, formation in creating innovative dance works. which has academic value and departs from the story of the struggle of the first female intellectual character from Garut in eradicating the gender gap between men and women.

Keywords: Dance Lasmi

SINOPSIS

Karya Tari ini terinspirasi dari kisah perjuangan perempuan intelektual dari tanah Sunda, Raden Ayu Lasminingrat yang memperjuangkan pendidikan untuk perempuan. Lasminingrat memiliki tekad untuk penyamarataan derajat bagi kaum perempuan, namun tekad keadilan terhalang oleh kodrat, penyamarataan yang terbatas karena adat.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan hidayah sehingga dapat menyelesaikan Laporan Pertanggungjawaban Karya Tari *Lasmi* dengan menggunakan Metode Penciptaan Alma M Hawkins. Laporan pertanggungjawaban ini ditulis untuk memenuhi persyaratan dan mendapatkan gelar sarjana Pendidikan dari Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pada kesempatan ini koreografer ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan doa, motivasi, apresiasi dan dukungan penuh terhadap karya tari ini, sehingga dapat terselesaikannya dengan baik, yaitu kepada :

1. Dr. Deden Haerudin S.Sn.,M.Sn selaku Dosen Pembimbing utama karya seni yang telah membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
2. B.Kristiono Soewardjo, SE,S.Sn,M.Sn selaku Dosen Pembimbing pendamping karya seni yang telah membimbing, serta memberikan saran dalam penulisan karya tari.
3. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn selaku Ketua Penguji karya seni yang telah menguji dan membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
4. Tuteng Suwandi, S.Kar.,M.Pd selaku Anggota Penguji karya seni yang telah menguji dan membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
5. Ojang Cahyadi, S.Sn.,M.Sn selaku koordinator Program Studi Pendidikan Tari.
6. Seluruh Dosen Pendidikan Tari yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama perkuliahan.
7. Orang tua tercinta Ibunda Aas Suparsih dan Ayahnda Rahmat Aviarto yang memberikan dukungan dan membantu dalam berlangsungnya proses penciptaan karya tari.
8. Penari dan Pemusik serta seluruh tim produksi yang membantu dalam karya tari.

9. Narasumber dan Informan yang telah meluangkan waktu serta memberikan informasi, pengetahuan dan pengalaman selama proses karya tari.
10. Dwi Ega Afriani selaku Producer yang telah membantu selama proses penciptaan karya tari dari awal hingga selesai.
11. Kerabat syurga Zulri, Yunita, Putri Anisa, dan Febi yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan motivasi dari awal hingga akhir hingga karya Lasmi dapat tercipta.
12. Terimakasih kepada Serat Pena, Citra Art Studio, Sanggar Seni Kasmaran, Sandar Sakti Kostum dan Kampung Budaya Sindang Barang yang turut membantu selama proses pembuatan karya ini.
13. Terimakasih kepada orang-orang yang ada di sekeliling yang telah membantu menyukseskan pertunjukan karya tari virtual.

Jakarta, 8 Juni 2022

Penulis

N.K.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN KARYA	i
LEMBAR BUKTI PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
SINOPSIS	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR FOTO	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan Tari	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penciptaan Tari.....	4
D. Manfaat Penciptaan Tari.....	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN TARI	7
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	7
1. Kajian Sumber Data	7
2. Kajian Literatur	21
B. Tinjauan Karya	26
1. Opera Jawa	26
2. Sangketo Wanita	27
C. Orisinalitas Karya.....	39

D. Tema, Ide, Judul	40
1. Tema.....	40
2. Ide	41
3. Judul	42
E. Konsep Garapan	43
1. Gerak.....	43
2. Penari	48
3. Musik Pengiring Tari	50
4. Teknik Tata Pentas.....	53
5. Properti.....	71
6. Tipe Tari.....	73
7. Mode Penyajian.....	79
BAB III METODE PENCIPTAAN TARI	80
A. Metode Penciptaan Tari.....	80
1. Mengalami atau Mengungkapkan	80
2. Melihat	81
3. Merasakan	82
4. Mengkhayalkan.....	83
5. Mengejauantahkan	83
6. Pembentukan	84
B. Proses Penciptaan	85
1. Mencari Ide/Tema	87
2. Studi Pustaka.....	89
3. Pengamatan Karya Sejenis.....	89
4. Wawancara Narasumber dan Informan.....	89
5. Eksplorasi.....	90
6. Pembentukan	91
7. Penyelesaian.....	91
8. Evaluasi	92
9. Rehearsal	92
10. Pengambilan Video.....	93

11. Proses Editing	93
BAB IV HASIL PENCIPTAAN TARI	94
A. Struktur Garapan.....	94
B. Pertunjukan.....	111
1. Nilai Tari “LASMI”	111
a. Nilai Estetis	111
b. Nilai Pendidikan.....	112
2. Produksi	113
a. Anggaran Biaya.....	113
b. Tempat Pertunjukan	114
C. Waktu dan Tempat Pertunjukan.....	118
BAB V PENUTUP	119
A. Kesimpulan.....	119
B. Implikasi	121
C. Rekomendasi	122
DAFTAR PUSTAKA	124
LAMPIRAN	127
BIODATA KOREOGRAFER	218

DAFTAR FOTO

Foto 2.1 Raden Ayu Lasmingrat	8
Foto 2.2 Makam Raden Ayu Lasmingrat.....	8
Foto 2.3 Sekolah Kautamaan Istri.....	9
Foto 2.4 Keluarga Raden Ayu Lasmingrat	9
Foto 2.5 Karya Tulis Raden Ayu Lasmingrat	9
Foto 2.6 CEO Serat Pena Rena Amalika Asyari.....	11
Foto 2.7 Guru Sanggar Tari Sunda Ina Rachmawati	19
Foto 2.8 Bathara Saverigadi Dewandoro	20
Foto 2.9 Dance Film Opera Jawa.....	27
Foto 2.10 Karya Tari Sangketo Wanita.....	30
Foto 2.11 Foto Motif Gerak Galieur	44
Foto 2.12 Foto Motif Gerak Tumpang Tali	45
Foto 2.13 Foto Motif Gerak Ukel	45
Foto 2.14 Foto Teknik Tari Slide.....	46
Foto 2.15 Foto Teknik Tari Roll	47
Foto 2.16 Foto Teknik Tari Wave.....	47
Foto 2.17 Alat Musik Kecapi.....	51
Foto 2.18 Alat Musik Suling.....	51
Foto 2.19 Alat Musik Biola.....	51
Foto 2.20 Alat Musik Kecrek.....	52
Foto 2.21 Alat Musik Simbal	52
Foto 2.22 Alat Musik Gamelan.....	52
Foto 2.23 Busana dan Rias Raden Ayu Lasmingrat	68
Foto 2.24 Busana dan Rias Suami	69
Foto 2.25 Busana dan Rias Istri	69
Foto 2.26 Busana dan Rias Masyarakat Laki-laki	70
Foto 2.27 Busana dan Rias Masyarakat Perempuan	70
Foto 2.28 Busana dan Rias Emansipasi dan Kodrati	71

Foto 2.29 Properti Tari Lentera.....	72
Foto 2.30 Properti Tari Caping	73
Foto 2.31 Properti Tari Buku	73
Foto 4.1 Set Mengambil Air	115
Foto 4.2 Set Emansipasi & Kodrati.....	115
Foto 4.3 Set Lasmi Baca Buku.....	116
Foto 4.4 Set Memberi Kopi.....	116
Foto 4.5 Set Bakar Buku	116
Foto 4.6 Set Dapur	117
Foto 4.7 Set Kamar	117
Foto 4.8 Set Pendopo	117



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lighting <i>SL 200 ii</i>	54
Gambar 2.2 Lighting <i>YN 600x2</i>	55
Gambar 2.3 Lighting <i>FL 150</i>	56
Gambar 2.4 <i>Filter GEL CTB,CTO,ETC</i>	56
Gambar 2.5 <i>Polyfoam/Reflector</i>	57
Gambar 2.6 <i>Softbox</i>	57
Gambar 2.7 <i>Honeycomb</i>	58
Gambar 2.8 Kamera Sony A7 IV	58
Gambar 2.9 <i>Metabond</i>	59
Gambar 2.10 Lensa Canon <i>17-40mm F4.0 L Series</i>	60
Gambar 2.11 Lensa Canon <i>50mm F1.2 L Series</i>	60
Gambar 2.12 Audio Zoom H1N.....	61
Gambar 2.13 <i>Light Stand</i>	62
Gambar 2.14 <i>Tripod</i>	62
Gambar 2.15 Zhiyun Stabilizer	63
Gambar 2.16 Video Transmitter	63
Gambar 2.17 Monitor.....	64
Gambar 2.18 HDMI Cable.....	65
Gambar 2.19 Magic ARM & Clamp.....	65
Gambar 2.20 L Bracket.....	66
Gambar 2.21 Quick Release.....	66
Gambar 2.22 Handy Talky (HT).....	67

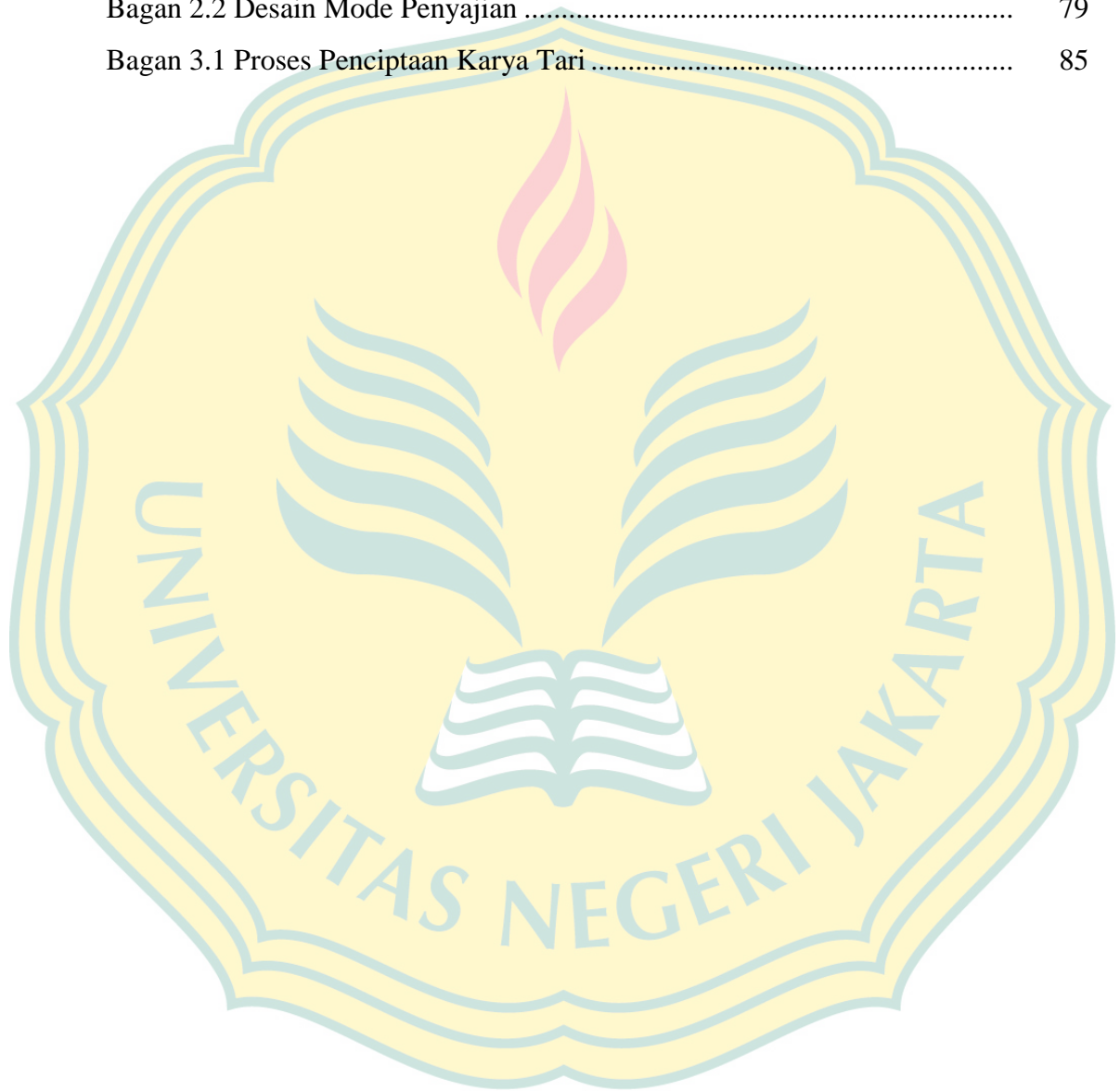
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Karya.....	31
Tabel 2.2 Pijakan Motif Gerak Tradisi Jawa Barat	44
Tabel 2.3 Uraian Teknik Tari.....	46
Tabel 4.1 Struktur Garapan.....	96
Tabel 4.2 Biaya Produksi.....	113



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Desain Dramatik Kerucut Berganda	79
Bagan 2.2 Desain Mode Penyajian	79
Bagan 3.1 Proses Penciptaan Karya Tari	85



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Catatan Lapangan Penelitian (Bathara Saverigadi Dewandoro) ..	127
Lampiran 2 Catatan Lapangan Penelitian (Ina Rachmawati,S.Pd.,MM).....	150
Lampiran 3 Catatan Lapangan Penelitian (Ina Rachmawati,S.Pd.,MM).....	153
Lampiran 4 Catatan Lapangan Penelitian (Rena Amalika Asyari).....	162
Lampiran 5 Dokumentasi Proses Latihan	183
Lampiran 6 Dokumentasi Rehearsal	186
Lampiran 7 Dokumentasi Pengambilan Video	188
Lampiran 8 Jadwal Latihan.....	190
Lampiran 9 Poster Karya Tari.....	191
Lampiran 10 Partitur Karya Tari Lasmi.....	192
Lampiran 11 Story Board.....	197
Lmpiran 12. Director Treatment.....	202