

STRATEGI PEMBELAJARAN TEMBANG MACAPAT “KINANTHI”
DALAM SERAT WEDHATAMA DI SMA NEGERI 1 RANDUDONGKAL,
KABUPATEN PEMALANG, JAWA TENGAH



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

Disusun oleh :

PAOJIATUL HIKMAH

(1208617001)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

TAHUN 2022

ABSTRAK

Paojiatul Hikmah, 2022. *Strategi Pembelajaran Tembang Macapat “Kinanthi” dalam Serat Wedhatama di SMA Negeri Randudongkal, Kabupaten Pemalang, Jawa Tengah*. Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui strategi pembelajaran tembang macapat “kinanthi” di SMA N 1 Randudongkal, kabupaten Pemalang, Jawa Tengah.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Penelitian dilakukan di Randudongkal, kabupaten Pemalang, provinsi Jawa Tengah. Objek penelitian ini adalah metode pembelajaran tembang macapat di SMA N 1 Randudongkal. Data yang dimuat merupakan hasil studi pustaka, wawancara, observasi, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini adalah bahwa pembelajaran tembang macapat di SMA N 1 Randudongkal menggunakan strategi pembelajaran partisipatif (*Participative Teaching and Learning*). Pembelajaran partisipatif ini melibatkan pelaku utama yaitu pengajar (guru) dan warga belajar yaitu peserta didik dari awal perencanaan, pelaksanaan dan evaluasi.

Kata kunci : Strategi Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Macapat, Kinanthi.

ABSTRACT

Paojiatul Hikmah, 2022. Learning Strategy for the "Kinanthi" Macapat Song in Serat Wedhatama at Randudongkal State High School, Pemalang Regency, Central Java. Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of this study was to determine the learning strategy of the "kinanthi" macapat song at SMA N 1 Randudongkal, Pemalang district, Central Java.

The research method used is a qualitative research method with a descriptive qualitative approach. The research was conducted in Randudongkal, Pemalang district, Central Java province. The object of this research is the macapat tembang learning method at SMA N 1 Randudongkal. The data contained is the result of literature study, interviews, observations, and documentation.

The result of this research is that the learning of macapat song in SMA N 1 Randudongkal uses participative teaching and learning strategies. This participatory learning involves the main actors, namely teachers (teachers) and learning residents, namely students from the beginning of planning, implementation and evaluation.

Keywords: Learning Strategy, Learning Method, Macapat, Kinanthi.

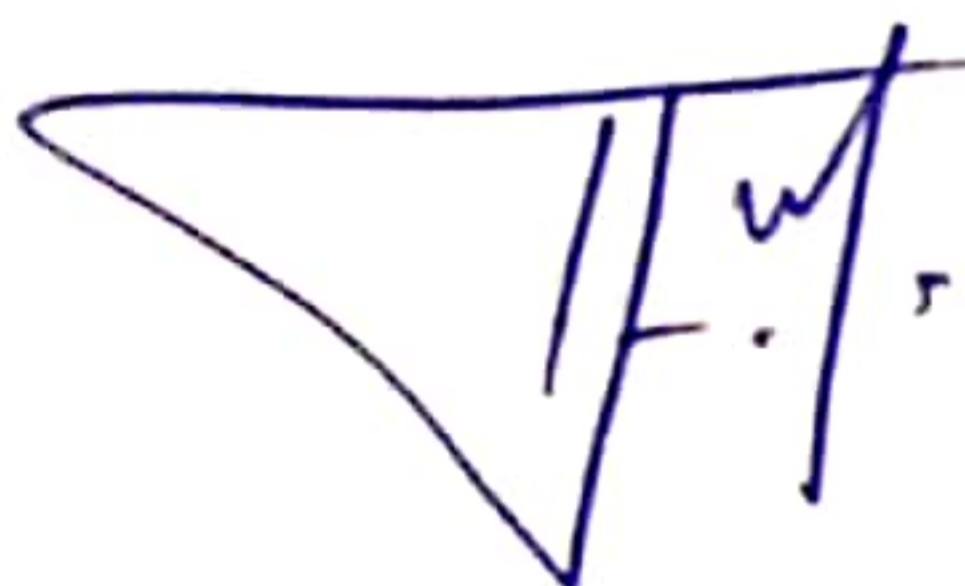
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Paojiatul Hikmah
Nomor Registrasi : 1208617001
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Strategi Pembelajaran Tembang Macapat dalam Serat Wedhatama di SMA Negeri 1 Randudongkal. Kabupaten Pemalang, Jawa Tengah.
Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

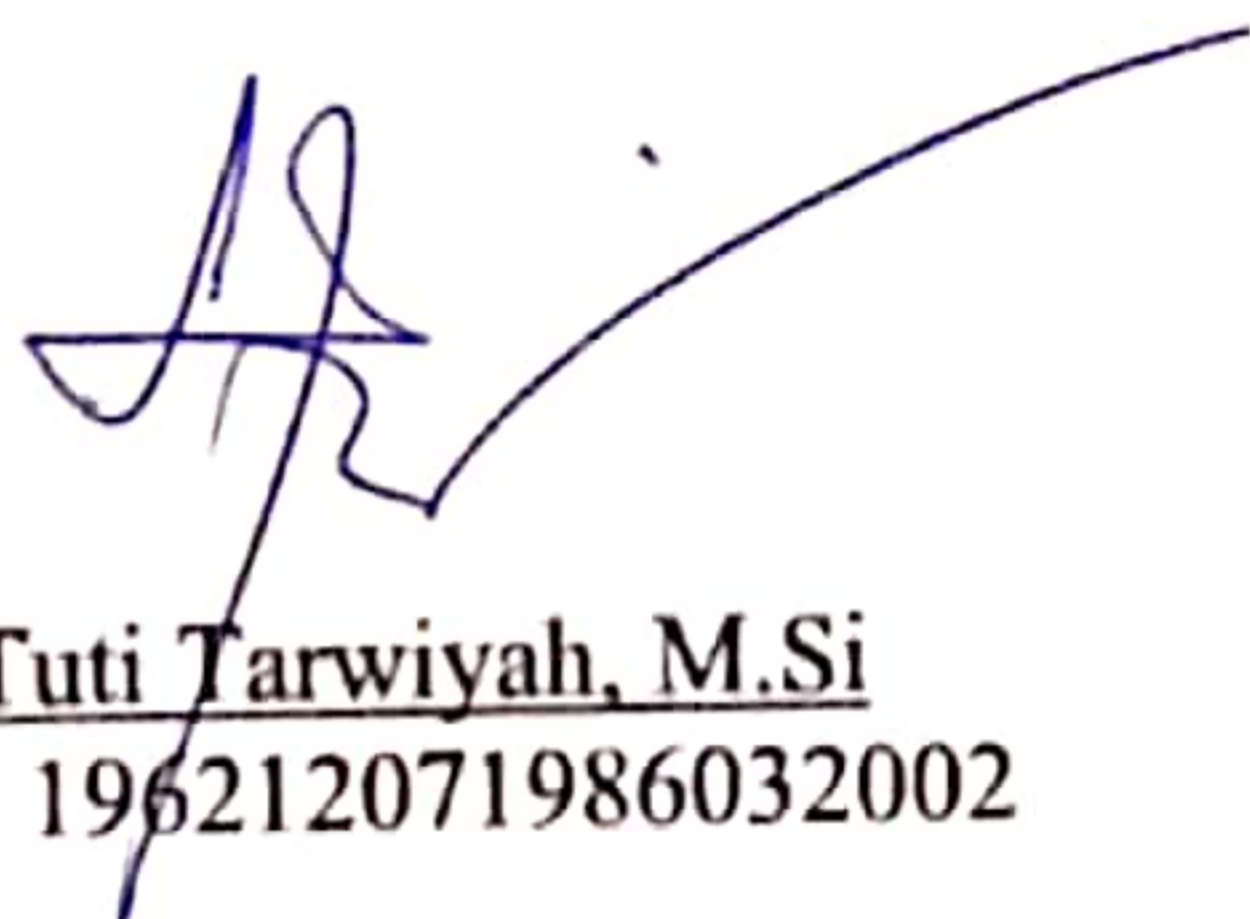
DEWAN PENGUJI

Pembimbing



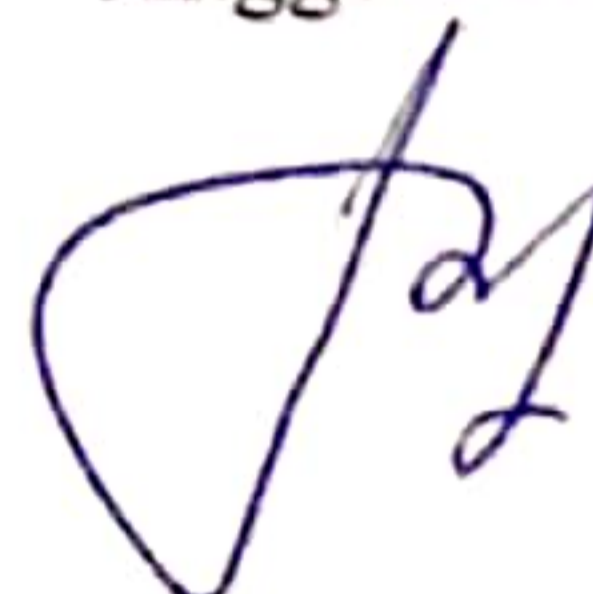
Gandung Joko Srimoko, M. Sn
NIP. 198312222009121004

Ketua Penguji



Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si
NIP. 196212071986032002

Anggota Penguji



Saryanto, M.Sn
NIP. 197612012006041001

Jakarta, 26 Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Lihana Muhiastuti, M. Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Paojiatul Hikmah
NIM : 1208617001
Tempat/Tanggal Lahir : Pemalang, 09 September 1999
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Jakarta
Judul Skripsi : Strategi Pembelajaran Tembang Macapat Kinanthi dalam Serat Wedhatama di SMA Negeri 1 Randudongkal, Kabupaten Pemalang, Jawa Tengah.

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan tidak pernah dipublikasikan atau dituliskan oleh orang lain atau telah digunakan sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian tertentu yang saya gunakan sebagai bahan acuan. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Pemalang, 16 Juli 2022



Paojiatul Hikmah

No. Reg. 1208617001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Paojiatul Hikmah
NIM : 1208617001
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat Email : hikmahpaojiatul@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul:

**STRATEGI PEMBELAJARAN TEMBANG MACAPAT KINANTHI DALAM
SERAT WEDHATAMA DI SMA NEGERI 1 RANDUDONGKAL,
KABUPATEN PEMALANG, JAWA TENGAH**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Pemalang, 16 Juli 2022

Peneliti

(Paojiatul Hikmah)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Strategi Pembelajaran Tembang Macapat Kinanthi dalam Serat Wedhatama di SMA Negeri 1 Randudongkal, Kabupaten Pemalang, Jawa Tengah”. Shalawat dan salam terhatur atas junjungan Rasulullah Muhammad SAW beserta sahabat dan keluarganya.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta.

Berbagai hambatan dan tantangan dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik berkat ketabahan, ketekunan, kerja keras, disertai doa dan bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan secara material maupun non material. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Gandung Joko Srimoko, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan pada peneliti selama proses penyelesaian skripsi ini.
2. Rien Safrina, M.A., Ph. D selaku Koordinator Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan dukungan serta arahan selama proses penelitian ini.

3. Para Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu selama peneliti melakukan studi di Universitas Negeri Jakarta.
4. Nur Arbaya selaku Guru Bahasa Jawa SMA Negeri 1 Randudongkal yang mengizinkan dan membantu peneliti serta sebagai narasumber untuk penyelesaian skripsi ini.
5. Ki Suparmo selaku Penggiat Seni Peralang yang membantu peneliti sebagai narasumber untuk penyelesaian skripsi ini.
6. Kedua orang tua yang peneliti hormati Ibu Turinah dan Ayah Alm. Suyatno, kakak kandung Usnul Imamilah, S.Pd, dan kakak ipar Sobri, S.Pd yang telah mendukung, menguatkan dan membantu peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2017.
8. Rekan-rekan peneliti Dwi Utami Ningsih, S.Pd, Nurzena Aprilia S.Pd, Isna Shofarina, S.Pd, Agus Afandy dan Kori Nur Aeni yang telah membantu peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak sempat peneliti sebutkan pada kesempatan ini, terima kasih atas doa dan semangatnya.

Pemalang, 16 Juli 2022



P.H



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
ABSTRAK.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	v
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	vi
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Kerangka Pemikiran.....	6
BAB II.....	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
1. Strategi Pembelajaran.....	9
1.1 Definisi Strategi Pembelajaran	9
1.2. Macam-macam Strategi Pembelajaran	9
1.3 Komponen-komponen Strategi Pembelajaran.	11

2.	Metode Pembelajaran.....	14
2.1	Definisi Metode Pembelajaran.....	14
2.2	Jenis-jenis Metode Pembelajaran.....	15
3.	Serat Wedhatama	19
4.	Tembang Macapat Kinanthi.....	20
4.1	Pengertian Tembang Macapat.....	20
4.2	Tembang Macapat Kinanthi.....	22
5.	Penelitian yang Relevan.....	34
BAB III		36
METODE PENELITIAN.....		36
A.	Tujuan Penelitian	36
B.	Metode Penelitian.....	36
C.	Objek Penelitian.....	36
D.	Waktu dan Tempat Penelitian	36
E.	Instrumen Penelitian.....	37
F.	Teknik Pengumpulan Data.....	37
1.	Metode Observasi	38
2.	Metode Wawancara	39
3.	Metode Dokumentasi.....	40
G.	Analisis Data	40
H.	Triangulasi	41
BAB IV.....		41
HASIL PENELITIAN.....		41
A.	Deskripsi Data.....	41
1.	Kabupaten Pematang	41
2.	SMA Negeri 1 Randudongkal, Kabupaen Pematang, Jawa Tengah ..44	

B. Kegiatan Pembelajaran Tembang Macapat Kinanthi di SMA Negeri 1 Randudongkal	45
C. Strategi Pembelajaran Tembang Macapat Kinanthi dalam Serat Wedhatama di SMA Negeri 1 Randudongkal, Kabupaten Pemalang, Jawa Tengah	48

BAB V.....	69
KESIMPULAN.....	69
DAFTAR PUSTAKA	71
GLOSARIUM.....	73
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	74



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-kisi Wawancara	75
Lampiran 2 Instrumen Pertanyaan	77
Lampiran 3 Daftar Pertanyaan	84
Lampiran 4 Hasil Wawancara.....	85
Lampiran 5 Biodata Narasumber	89
Lampiran 6 Dokumentasi.....	91
Lampiran 7 Biodata Peneliti	94

