

PHOTOBOOK TRADISI LOKAL CIANJUR SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN BUDAYA



*Mencerdaskan dan
Memantabatkan Bangsa*

**R. ADITIAS CHANDRA
2415150112**

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**

PHOTOBOOK TRADISI LOKAL CIANJUR SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN BUDAYA



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**R. ADITIAS CHANDRA
2415150112**

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : R. Aditias Chandra
No.Registrasi : 2415150112
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Photobook Tradisi Lokal Cianjur Sebagai Media Pelestarian Budaya

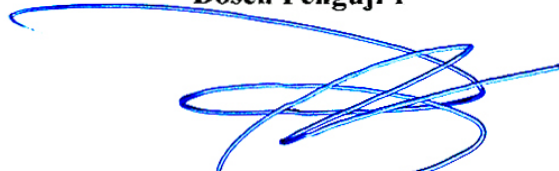
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dosen Pembimbing 1




Eko Hadi Prayitno, M.Pd
NIP. 0316108101

Dosen Penguji 1



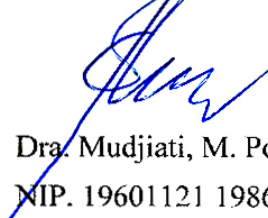
Drs. Endra Sulendra S, M.Ds.
NIP. 19581025 198803 1 003

Dosen Pembimbing 2



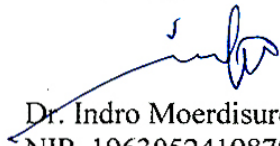
M.C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds.
NIP. 19760913 200501 2 001

Dosen Penguji 2



Dra. Mudjiati, M. Pd.
NIP. 19601121 198602 2 001

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 196305241987031002

Dosen Koordinator Skripsi Penciptaan



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430200512002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Maliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : R. Aditias Chandra
No. Reg. : 2415150112
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : *Photobook* Tradisi Lokal Cianjur Sebagai Media Pelestarian Budaya

Menyatakan bahwa naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2022



R. Aditias Chandra

No. Reg. 2415150112

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

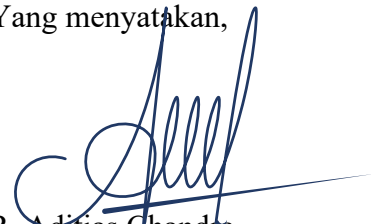
Nama : R. Aditias Chandra
No. Reg. : 2415150112
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : *Photobook* Tradisi Lokal Cianjur Sebagai Media Pelestarian Budaya

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2022

Yang menyatakan,



R. Aditias Chandra

No. Reg. 2415150112

ABSTRAK

Kabupaten Cianjur merupakan daerah dengan nilai kebudayaan yang khas dan menjadi sebuah identitas yang melekat pada daerah tersebut. *Ngaos*, *Mamaos*, dan *Maenpo* sebagai pilar kebudayaan yang menjadi dasar identitas kehidupan masyarakat Cianjur. Melihat bahwa banyaknya budaya yang ada di daerah Cianjur dari berbagai aspek, baik berasal dari luar Cianjur maupun budaya baru yang muncul mengakibatkan kaburnya kebudayaan asli. Sehingga perlu adanya upaya dalam pelestarian melalui informasi kepada masyarakat untuk mengenalkan budaya Cianjur secara luas.

Karya fotografi esai dalam bentuk *photobook* menjadi salah satu media dalam upaya pelestarian pilar budaya Cianjur kepada masyarakat luas. Melalui *photobook*, kebudayaan Cianjur digambarkan sebagai informasi di mana masyarakat dapat mempelajari dan mendapatkan informasi terkait budaya *Ngaos*, *Mamaos*, dan *Maenpo*. Metode penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan secara *Research-led Practic*, di mana dalam penciptaan karya *photobook* penelitian ini masuk ke dalam observasi terkait budaya Cianjur sebagai landasan dalam penciptaan. Hasil observasi menjadi sebuah penelitian dan konsep dalam proses berkarya.

Hasil yang diperoleh dalam penciptaan yaitu berupa *photobook* dengan 3 tema budaya Cianjur yang berbeda. Pada buku pertama, berisi budaya *Ngaos*, buku kedua berisi budaya *Mamaos*, dan yang ketiga berisi budaya *Maenpo*. Buku berukuran 29,7cm x 21cm dengan masing-masing buku memiliki jumlah 38 halaman. Teknik foto yang digunakan *depth of field* dengan proses *editing color corection* dan *color grading*.

Kata Kunci: Pilar Budaya; Cianjur; *photobook*; media pelestarian.

ABSTRACT

Cianjur Regency is an area with distinctive cultural values and has become an inherent identity in the area. Ngaos, Mamaos, and Maenpo as cultural pillars that form the basis for the identity of the people of Cianjur. Seeing that there are many cultures in the Cianjur area from various aspects, both from outside Cianjur and new cultures that have emerged, this has resulted in the blurring of the original culture. So there needs to be an effort in preservation through information to the public to introduce Cianjur culture widely.

Photographic essays in the form of photobooks have become one of the preserve the pillars of Cianjur culture to the broader community. Through photobooks, Cianjur culture is described as information where people can learn and get information related to Ngaos, Mamaos, and Maenpo cultures. The research method uses a qualitative method with a Research-led Practice approach. In creating the photobook, this research includes observations related to Cianjur culture as the basis for composition. Observation results become research and concept in the process of work.

The results obtained in the creation are in the form of a photobook with 3 different Cianjur cultural themes. The first book contains Ngaos culture, the second book contains Mamaos culture, and the third book contains Maenpo culture. The book measures 29.7cm x 21cm, with each book having 38 pages. The photo technique used is a depth of field with the editing process of color correction and color grading.

Keywords: Cultural Pillars; Cianjur; photobooks; preservation media.

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur perupa panjatkan ke hadirat Allah SWT dan selawat serta salam. Tak lupa perupa panjatkan kepada junjungan nabi besar Muhammad SAW atas rahmat dan kehendak-Nya. Sehingga Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa dengan judul “*Photobook* Tradisi Lokal Cianjur Sebagai Media Pelestarian Budaya” dapat terselesaikan pada waktunya.

Pada proses penyelesaian penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini, perupa banyak mengalami kesulitan terutama disebabkan rasa malas menunda waktu pengerjaan. Dikarenakan kurangnya ilmu pengetahuan dan pengalaman, namun atas bantuan dari berbagai pihak akhirnya penyusunan penulisan ini dapat terselesaikan walaupun masih terdapat banyak kekurangannya.

Karena itu perupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT karena telah memberikan umur dan kesehatan hingga saat ini.
2. Ibu Ema Permana yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, dan semangat. Juga tidak pernah lelah mendidik, menasihati, dan mendoakan.
3. Ibunda Eli Nurhayati dan Ayahanda R. Tedy Hidayat yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, dan doanya.
4. Tifa Syafri Nurlatifah yang selalu memberikan dukungan mental dalam membantu menyelesaikan penulisan ini.
5. Keluarga tercinta yang selalu mendukung, baik secara materiel maupun imateriel

6. Bapak Dr. Indro Moerdisuroso M.Sn. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan Koordinator T.A.
7. Bapak Rizki Taufik Rachman, S.Sn., M.Si yang telah memberi masukan bagi laporan penulisan perupa.
8. Bapak Eko Hadi Prayitno, M.Pd, selaku dosen pembimbing 1 dan Ibu M.C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds., selaku dosen pembimbing 2 yang telah banyak memberikan masukan ilmu dan semangat dalam memberikan bimbingan dan arahan selama proses penciptaan karya dan penulisan.
9. Bapak Drs. Endra Sulendra S, M.Ds. selaku Penasihat Akademik sekaligus Dosen Ahli 1 dan Ibu Dra. Mudjiati, M. Pd. selaku Dosen Ahli 2 yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun dalam memacu semangat perupa.
10. Bapak R.H. Aziz Asy'arie selaku budayawan sekaligus pendiri padepokan *Maenpo* Cikalong Mancika yang telah berkenan untuk menjadi narasumber ahli dan memberikan izin dalam pengambilan karya foto di padepokannya.
11. Bapak Tatang Setiadi selaku budayawan sekaligus ketua dari Yayasan Perceka Art Center yang telah berkenan untuk menjadi narasumber ahli dan memberikan izin dalam pengambilan karya foto di Gedung Dewan Kesenian Cianjur.
12. Bapak KH. Muhammad Deni Ramdhani selaku Pimpinan Yayasan Pondok Pesantren Nurul Hidayah Al-Khodijiyah berserta Bapak Ust. Muhammad Fahmi Ramdhani sebagai kesiswaan yang telah memberikan saya dan Ilham kesempatan untuk bisa ikut merasakan bermalam dan menjadi bagian dari pondok pesantren dalam keperluan pengambilan gambar.

13. Bapak Adhitio Nugroho selaku narasumber magang yang telah bersedia dan memberikan izin untuk magang dan memberi ilmu seputar pembuatan karya foto esai untuk kelancaran penciptaan karya Seni Rupa ini.
14. Adzka Rama Fauzan yang selalu membantu dalam peralatan fotografi serta Fariz Al Hazmi, Niko Yolanda, dan Saepul Muti yang menjadi teman diskusi selama berlangsungnya penciptaan karya dan penulisan ini.
15. Teman-teman seperjuangan Seni Rupa Angkatan 2015 yang namanya terlalu banyak untuk disebut satu persatu yang telah membantu, memberi banyak pelajaran, dan kenangan selama di perkuliahan.

Perupa menyadari bahwa pengantar penciptaan karya seni rupa ini masih banyak kesalahan, kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan untuk memperbaiki dan memaksimalkan pengantar penciptaan karya seni rupa ini. Dengan selesainya Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini, perupa berharap agar penulisan ini bisa bermanfaat, dapat dipahami, dan menambah ilmu bagi pembacanya.

Jakarta, 31 Agustus 2022

R. Aditias Chandra
No. Reg. 2415150112

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR DIAGRAM	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pengembangan Ide Penciptaan	7
C. Fokus Penciptaan	8
1. Aspek Konseptual	8
2. Aspek Visual	8
3. Aspek Operasional	9
D. Tujuan Penciptaan	11
E. Manfaat Penciptaan Karya	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
A. Tinjauan Pustaka	13

B. Kajian Teori.....	19
1. Fotografi.....	19
2. <i>Photobook</i>	30
3. Kabupaten Cianjur.....	31
4. Media Pelestarian Budaya.....	41
5. Remaja.....	46
C. Kerangka Berpikir	48
BAB III METODE PENCiptAAN	50
A. Metode Penelitian	50
1. Pendekatan Penciptaan.....	50
2. Jenis Riset.....	51
3. Sumber dan Jenis Data	52
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	52
C. Proses Magang.....	54
1. Profil Narasumber	54
2. Tempat Magang.....	57
3. Kegiatan dan Waktu Magang.....	57
4. Dokumentasi Kegiatan Magang.....	60
5. Implikasi Magang.....	61
BAB IV KONSEP PENCiptAAN.....	63

A. Studi Pendahuluan	63
1. Studi Tren Produk Sejenis.....	63
2. Profil Pasar dan Segmentasi Konsumen.....	68
3. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing.....	69
4. Alternatif Rancangan Awal.....	74
5. Uji Coba Rancangan Awal.....	81
6. Analisis Dan Evaluasi Rancangan Awal.....	85
B. Rancangan Detail	89
1. Definisi Rancangan	89
2. Spesifikasi Pengguna.....	90
3. Spesifikasi Bentuk dan Pemaknaannya.....	91
4. Spesifikasi Fungsi	133
5. Spesifikasi Teknis	133
6. Prosedur Pemakaian Produk.....	136
7. Spesifikasi Produksi	136
8. Spesifikasi Pengemasan	137
9. Perkiraan Biaya Produksi	138
10. Gambar Rancangan Detail	139
C. Standar Prosedur Produksi.....	171
1. Development	171

2.	Proses Pra Produksi.....	172
3.	Proses Produksi	173
4.	Tahap Pasca Produksi.....	174
BAB V VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....		175
A. <i>Photobook</i> “Pilar Budaya Ngaos Cianjur”		175
B. <i>Photobook</i> “Pilar Budaya Mamaos Cianjur”		176
C. <i>Photobook</i> “Pilar Budaya Maenpo Cianjur”		177
1.	Moodboard Karya	178
2.	Deskripsi Karya.....	179
3.	Spesifikasi Pengguna.....	179
4.	Spesifikasi Bentuk dan Pemaknaannya.....	180
5.	Spesifikasi Fungsi	180
6.	Spesifikasi Teknis	181
7.	Analisis Karya	182
8.	Spesifikasi Pengemasan	182
9.	Biaya Produksi	183
10.	Gambar Rancangan Desain	183
BAB VI PENUTUP.....		186
A. Kesimpulan		186
B. Saran.....		186

DAFTAR PUSTAKA	188
LAMPIRAN	190

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Halaman Isi Buku Jakarta Estetika Banal.....	15
Gambar 2. 2. Halaman Isi Buku Pasang Ri Kajang.....	17
Gambar 2. 3. Halaman Isi Buku Sang Penjaga Tradisi	18
Gambar 2. 4. Peta Administrasi Kabupaten Cianjur	33
Gambar 3. 1. Profil Adhitio Nugroho.....	54
Gambar 3. 2. Karya Foto Seniman Yang Berjudul Guttred.....	55
Gambar 3. 3. Karya Foto Seniman Yang Berjudul Sawung Tani Dance	56
Gambar 3. 4. Kegiatan Magang Yang Di Lakukan Via Zoom Meeting	60
Gambar 3. 5. Beberapa Foto Dari Karya Magang Perupa.....	61
Gambar 4. 1. Sampul Buku Jakarta Estetika Banal.....	64
Gambar 4. 2. Halaman Isi Buku Jakarta Estetika Banal.....	64
Gambar 4. 3. Sampul Buku Pasang Ri Kajang.....	65
Gambar 4. 4. Halaman Isi Buku Pasang Ri Kajang.....	66
Gambar 4. 5. Sampul Buku Sang Penjaga Tradisi	67
Gambar 4. 6. Isi Halaman Buku Sang Penjaga Tradisi	67
Gambar 4. 7. Dokumen Saat Perupa Melakukan Wawancara Secara Langsung Dengan Bapak Tatang Setiadi.....	76
Gambar 4. 8. Eksplorasi Desain Sampul 1	77
Gambar 4. 9. Eksplorasi Desain Sampul 2	78
Gambar 4. 10. Eksplorasi Desain Sampul 3	79
Gambar 4. 11. Proses Color Grading Foto	80

Gambar 4. 12. Jenis Kelamin Responden.....	82
Gambar 4. 13. Lokasi Responden.....	82
Gambar 4. 14. Rentang Usia Responden.....	83
Gambar 4. 15. Visualisasi Sampul Depan	92
Gambar 4. 16. Visualisasi Sampul Belakang	93
Gambar 4. 17. Visualisasi Halaman Sampul Dalam	94
Gambar 4. 18. Visualisasi Halaman Penerbit.....	95
Gambar 4. 19. Visualisasi Halaman Daftar Isi	95
Gambar 4. 20. Visualisasi Halaman Establish.....	96
Gambar 4. 21. Visualisasi Isi Halaman 1 dan 2.....	97
Gambar 4. 22. Visualisasi Isi Halaman 3 dan 4.....	98
Gambar 4. 23. Visualisasi Isi Halaman 5 dan 6.....	99
Gambar 4. 24. Visualisasi Isi Halaman 7 dan 8.....	100
Gambar 4. 25. Visualisasi Isi Halaman 9 dan 10.....	102
Gambar 4. 26. Visualisasi Isi Halaman 11 dan 12.....	103
Gambar 4. 27. Visualisasi Isi Halaman 13 dan 14.....	104
Gambar 4. 28. Visualisasi Isi Halaman 15 dan 16.....	106
Gambar 4. 29. Sampul Depan Photobook Mamaos	107
Gambar 4. 30. Sampul Tengah Photobook Mamaos	108
Gambar 4. 31. Sampul Belakang Photobook Mamaos	109
Gambar 4. 32. Sampul Dalam Photobook Mamaos	109
Gambar 4. 33. Lembar Penerbit Photobook Mamaos	110
Gambar 4. 34. Daftar Isi Photobook Mamaos	111

Gambar 4. 35. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 1-2.....	112
Gambar 4. 36. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 3-4.....	112
Gambar 4. 37. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 5-6.....	113
Gambar 4. 38. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 7-8.....	113
Gambar 4. 39. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 9-10.....	114
Gambar 4. 40. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 11-12.....	114
Gambar 4. 41. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 13-14.....	115
Gambar 4. 42. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 15-16.....	115
Gambar 4. 43. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 17-18.....	116
Gambar 4. 44. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 19-20.....	116
Gambar 4. 45. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 21-22.....	117
Gambar 4. 46. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 23-24.....	117
Gambar 4. 47. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 25-26.....	118
Gambar 4. 48. Visualisasi Isi Photobook Mamaos Halaman 27-28.....	118
Gambar 4. 49. Halaman Ucapan Terima Kasih Photobook Mamaos.....	119
Gambar 4. 50. Halaman Tentang Penulis Photobook Mamaos.....	119
Gambar 4. 51. Halaman Penutup Photobook Mamaos.....	120
Gambar 4. 52. Sampul Depan Photobook Maenpo	120
Gambar 4. 53. Sampul Tengah Photobook Maenpo.....	121
Gambar 4. 54. Sampul Belakang Photobook Maenpo.....	122
Gambar 4. 55. Sampul Dalam Photobook Maenpo	122
Gambar 4. 56. Lembar Penerbit Photobook Maenpo	123
Gambar 4. 57. Daftar Isi Photobook Maenpo.....	123

Gambar 4. 58. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 1-2.....	124
Gambar 4. 59. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 3-4.....	124
Gambar 4. 60. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 5-6.....	125
Gambar 4. 61. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 7-8.....	126
Gambar 4. 62. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 9-10.....	126
Gambar 4. 63. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 11-12.....	127
Gambar 4. 64. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 13-14.....	127
Gambar 4. 65. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 15-16.....	128
Gambar 4. 66. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 17-18.....	128
Gambar 4. 67. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 19-20.....	129
Gambar 4. 68. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 21-22.....	129
Gambar 4. 69. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 23-24.....	130
Gambar 4. 70. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 25-26.....	130
Gambar 4. 71. Visualisasi Isi Photobook Maenpo Halaman 27-28.....	131
Gambar 4. 72. Halaman Ucapan Terima Kasih Photobook Maenpo	131
Gambar 4. 73. Halaman Tentang Penulis Photobook Maenpo	132
Gambar 4. 74. Halaman Penutup Photobook Maenpo	132
Gambar 4. 75. Body Nikon D3400.....	133
Gambar 4. 76. Body Canon EOS 70D.....	134
Gambar 4. 77. Lensa Nikkor AF-S 55-300mm F4.5, AF-P 18-55mm F3.5, AF-S 50mm F1.8.....	134
Gambar 4. 78. Lensa Canon EFS 18-55mm F3.5 dan 50mm F.1.8	135
Gambar 4. 79. Logo Adid Edid Studio.....	137

Gambar 4. 80. Tugu Lampu Gentur	139
Gambar 4. 81. Masjid Baitul Mu'minin Kecamatan Campaka, Cianjur	140
Gambar 4. 82. Suasana Jalan HOS Cokro Aminoto.....	140
Gambar 4. 83. Kegiatan mengaji yang dipimpin langsung oleh Kyai Pesantren	141
Gambar 4. 84. Suasana mengaji bersama para santri	141
Gambar 4. 85. Para santriwati yang sedang mengaji kitab.....	142
Gambar 4. 86. Para santriwati yang sedang menyimak penjelasan dari kajian kitab(Sumber: Dokumen Pribadi, 2021).....	142
Gambar 4. 87. Kegiatan salat berjamaah di pondok pesantren	143
Gambar 4. 88. Para santri yang dihukum karena tidak mencapai target hafalan	144
Gambar 4. 89. Al-Qur'an dan kitab suci pada rak lemari	144
Gambar 4. 90. Seorang santri yang ketinggalan Shalat berjamaah	145
Gambar 4. 91. Suasana Shalat berjamaah di Masjid Agung Cianjur	146
Gambar 4. 92. Masjid Agung Cianjur	147
Gambar 4. 93. Para santri berlarian menuju masjid untuk ibadah Shalat subuh	147
Gambar 4. 94. Dua sekawan santri sedang mengaji kitab	148
Gambar 4. 95. Foto Tugu Lampu Gentur	149
Gambar 4. 96. Foto Situs Megalitikum Gunung Padang.....	150
Gambar 4. 97. Foto Suasana Pondok Pesantren Nurul Hidayah Al-Khodijiyah.....	150
Gambar 4. 98. Foto Menanam Padi Pandan Wangi	151
Gambar 4. 99. Foto Pemetik Teh Sukanagara	151
Gambar 4. 100. Foto Nelayan Pantai Jayanti	152
Gambar 4. 101. Foto Alun-Alun Cianjur.....	153

Gambar 4. 102. Foto Membaca Buku Cerita Wawacan	153
Gambar 4. 103. Foto Mengatur Nada	154
Gambar 4. 104. Foto Latihan Bersama.....	154
Gambar 4. 105. Foto Memahami Mamaos	155
Gambar 4. 106. Foto Menjiwai Mamaos.....	155
Gambar 4. 107. Foto Keserasian Pakaian.....	156
Gambar 4. 108. Foto Harmonisasi Nada dan Busana.....	156
Gambar 4. 109. Foto Perpaduan Vokalisasi	157
Gambar 4. 110. Foto Regenerasi	157
Gambar 4. 111. Foto Bermain Kacapi Indung.....	158
Gambar 4. 112. Foto Bermain Kacapi.....	158
Gambar 4. 113. Foto Memetik Bunyi.....	159
Gambar 4. 114. Foto Jari dan Bunyi.....	159
Gambar 4. 115. Foto Waduk Cirata.....	160
Gambar 4. 116. Foto Situs Megalitikum Gunung Padang.....	161
Gambar 4. 117. Foto Masjid Jami Baitul Mu'Minin.....	161
Gambar 4. 118. Foto Persawahan Cibeber	162
Gambar 4. 119. Foto Pemetik Teh Campaka	162
Gambar 4. 120. Foto Nelayan Jayanti	163
Gambar 4. 121. Foto Alun-Alun Cianjur.....	164
Gambar 4. 122. Foto Jurus Susun.....	164
Gambar 4. 123. Foto Goa Tempat Berkholwat	165
Gambar 4. 124. Foto Jurus Kocet.....	165

Gambar 4. 125. Foto Potong Serong	166
Gambar 4. 126. Foto Jurus Lipet Potong.....	166
Gambar 4. 127. Foto Jurus Suliwa	167
Gambar 4. 128. Foto Jurus Tujuh.....	167
Gambar 4. 129. The Maestro	168
Gambar 4. 130. Mancika	168
Gambar 4. 131. Pancer Tilu.....	169
Gambar 4. 132. Potong Serong.....	170
Gambar 4. 133. Jurus.....	170
Gambar 4. 134. Serong.....	171
Gambar 5. 1. Desain Sampul Depan Terpilih.....	175
Gambar 5. 2. Desain Sampul Belakang.....	175
Gambar 5. 4. Moodboard Karya.....	178

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Tabel Jenis Photobook.....	31
Tabel 3. 1. Susunan Jadwal Kegiatan Magang.....	58
Tabel 4. 1. Tabel Produk Sejenis.....	64
Tabel 4. 2. Tabel Kekuatan Produk Buku Jakarta Estetika Banal.....	70
Tabel 4. 3. Tabel Kelemahan Produk Buku Jakarta Estetika Banal.....	71
Tabel 4. 4. Tabel Kekuatan Produk Buku Pasang Ri Kajang.....	72
Tabel 4. 5. Tabel Kelemahan Produk Buku Pasang Ri Kajang.....	72
Tabel 4. 6. Tabel Kekuatan Produk Buku Sang Penjaga Tradisi.....	73
Tabel 4. 7. Tabel Kelemahan Produk Buku Sang Penjaga Tradisi.....	73
Tabel 4. 8. Instrumen Pertanyaan Survei Publik.....	84
Tabel 5. 1. Tabel Biaya Produksi Photobook.....	183

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1. Kerangka Berpikir	48
-------------------------------------	----

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1. Usia Konsumen.....	85
Diagram 4. 2. Hasil Kuesioner Pra-Survei Untuk Mengetahui Apakah Konsumen Tahu Tentang Dan Pernah Membaca Essay Photobook.....	86
Diagram 4. 3. Hasil Kuesioner Pra-Survei Apakah Menurut Konsumen Essay Photobook Efektif Dalam Memberikan Informasi	86
Diagram 4. 4. Hasil Kuesioner Survei Apakah Konsumen Mengetahui Tentang Pilar Budaya Cianjur.....	86
Diagram 4. 5. Hasil Kuesioner Survei Apakah Menurut Konsumen 3 Pilar Budaya Cianjur, Salah satunya Yaitu Budaya Ngaos (Mengaji) Perlu Dilestarikan	87
Diagram 4. 6. Hasil Kuesioner Survei Apakah Konsumen Setuju Jika 3 Pilar Budaya Cianjur Diinformasikan Melalui Essay Photobook.....	87
Diagram 4. 7. Hasil Kuesioner Survei Untuk Mengetahui Desain Sampul Photobook Yang Diminati Konsumen.....	88
Diagram 4. 8. Hasil Kuesioner Survei Untuk Mengetahui Font Mana Yang Cocok Untuk Mendeskripsikan Photobook Berdasarkan Tingkat Keterbacaannya	88

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Magang	190
Lampiran 2. Lembar Koordinasi Bimbingan Dengan Dosen Pembimbing 1, Hal. 1/2	191
Lampiran 3. Lembar Koordinasi Bimbingan Dengan Dosen Pembimbing 1, Hal. 2/2	191
Lampiran 4. Lembar Koordinasi Bimbingan Dengan Dosen Pembimbing 2, Hal. 1/2	191
Lampiran 5. Lembar Koordinasi Bimbingan Dengan Dosen Pembimbing 2, Hal. 2/2	191
Lampiran 6. Dokumentasi Kegiatan Magang Via Zoom Meeting	191
Lampiran 7. Desain Eksplorasi 1 Sampul Depan Photobook.....	191
Lampiran 8. Desain Eksplorasi 2 Sampul Depan Photobook.....	191
Lampiran 9. Desain Sampul Terpilih Untuk Photobook	191
Lampiran 17. PERDA Kabupaten Cianjur No. 10 Tahun 2020, Hal. 4/10	191
Lampiran 18. PERDA Kabupaten Cianjur No. 10 Tahun 2020, Hal. 5/10	191
Lampiran 19. PERDA Kabupaten Cianjur No. 10 Tahun 2020, Hal. 6/10	191
Lampiran 20. PERDA Kabupaten Cianjur No. 10 Tahun 2020, Hal. 7/10	191
Lampiran 21. PERDA Kabupaten Cianjur No. 10 Tahun 2020, Hal. 8/10	191
Lampiran 22. PERDA Kabupaten Cianjur No. 10 Tahun 2020, Hal. 9/10	191
Lampiran 23. PERDA Kabupaten Cianjur No. 10 Tahun 2020, Hal. 10/10	191