

**KONSERVASI TARI RONGGENG KETUK  
DI SANGGAR SENI ASEM GEDE DESA MUNTUR  
KECAMATAN LOSARANG KABUPATEN INDRAMAYU**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

**SILVI HILDAYARA MEILYANTI**

**1207618010**

**Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah  
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Silvi Hildayara Mei Liyanti  
No. Registrasi : 1207618010  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : **Konservasi Tari Ronggeng Ketuk Di Sanggar Seni Asem Gede Desa Muntur Kecamatan Losarang Kabupaten Indramayu.**

### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing 1**



Dra. Nursilah, M.Si  
NIP. 196712121993032002

**Pembimbing 2**



Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd.  
NIP. 19600416 198703 2002

**Ketua Penguji**



Dra. Rahmida Setiawati, MM  
NIP. 196005051987032001

**Anggota Penguji**



Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn  
Nip. 1971010220011210001

Jakarta, 2022


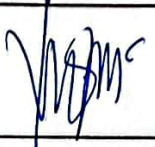


Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN  
LAPORAN HASIL KARYA TULIS**

Nama : Silvi Hildayara Mei Liyanti  
NIM : 1207618010  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Tanggal Ujian : 11 Juli 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1	<b>Pembimbing I</b> <u>Dra. Nursilah, M.Si</u> NIP. 196712121993032002		16-08-2022.
2	<b>Pembimbing II</b> <u>Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd.</u> NIP. 19600416 198703 2002		12-08-2022.
3	<b>Ketua Penguji</b> <u>Dra. Rahmida Setiawati, MM</u> NIP. 196005051987032001		11-08-2022
4	<b>Anggota Penguji</b> <u>Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn</u> Nip. 1971010220011210001		12-08-2022.

Jakarta, 22 Agustus 2022  
Koordinator Prodi Pendidikan Tari



Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.  
NIP. 19670808 200501 1001

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Silvi Hildayara Mei Liyanti

NIM : 1207618010

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Konservasi Tari Ronggeng Ketuk Di Sanggar Seni Asem Gede  
Desa Muntur Kecamatan Losarang Kabupaten Indramayu

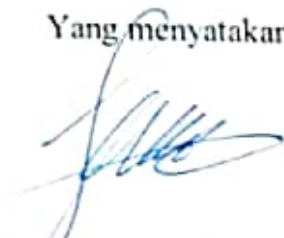
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non Ekklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Ekklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/fomatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta.

Pada tanggal 06 Juli 2022

Yang menyatakan



Silvi Hildayara Mei Liyanti  
NIM. 1207618010

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Silvi Hildayara Mei Liyanti

NIM : 1207618010

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Konservasi Tari Ronggeng Ketuk Di Sanggar Seni Asem  
Gede Desa Muntur Kecamatan Losarang Kabupaten  
Indramayu

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Juli 2022



Silvi Hildayara Mei Liyanti  
NIM. 1207618010

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dra. Nursilah, M.Si.  
NIP : 196712121993032002

Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Silvi Hildayara Mei Liyanti  
NIM : 1207618010  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Angkatan : 2018

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran ~~Ujian Tugas Akhir/Seminar Proposal/Sidang Skripsi/Kolokium/Ujian Komprehensif/Ujian Tesis\*~~ semester 116 dengan judul:

**“KONSERVASI TARI RONGGENG KETUK DI SANGGAR SENI ASEM GEDE  
DESA MUNTUR KECAMATAN LOSARANG KABUPATEN INDRAMAYU”**

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 29 Juni 2022



Dra. Nursilah, M.Si.  
NIP. 196712121993032002

(\*)Pilih salah satu

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dra. Kartika Mutiara Sari M.Pd.  
NIP : 196004161987032002

Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Silvi Hildayara Mei Liyanti  
NIM : 1207618010  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Angkatan : 2018

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran ~~Ujian Tugas Akhir/Seminar Proposal/Sidang Skripsi/Kolokium/Ujian Komprehensif/Ujian Tesis\*~~ semester 116 dengan judul:

**“KONSERVASI TARI RONGGENG KETUK DI SANGGAR SENI ASEM GEDE  
DESA MUNTUR KECAMATAN LOSARANG KABUPATEN INDRAMAYU”**

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 29 Juni 2022



Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd  
NIP. 196004161987032002

(\*)Pilih salah satu

## ABSTRAK

**Silvi Hildayara Mei Liyanti. 2022.** *Konservasi Tari Ronggeng Ketuk Di Sanggar Seni Asem Gede Desa Muntur Kecamatan Losarang Kabupaten Indramayu.* Skripsi, Pendidikan tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai Konservasi Tari Ronggeng Ketuk yang berada Di Sanggar Seni Asem Gede Desa Muntur Kecamatan Losarang Kabupaten Indramayu, yang disebabkan karena menurunnya popularitas Tari Ronggeng Ketuk di lingkungan masyarakat. Metodologi penelitian yang digunakan adalah Kualitatif Etnografi yang digunakan untuk menggambarkan aktifitas dalam mempelajari kebudayaan dan mendeskripsikan kelompok budaya dari berbagai perilaku yang muncul secara mendalam mengenai konservasi Tari Ronggeng Ketuk di Sanggar Seni Asem Gede.

Teori yang digunakan adalah teori konservasi menurut Susan Osireditse Keitumetse yang menyebutkan bahwa Konservasi mencakup usaha penggunaan dan pelestarian budaya dengan cara melestarikan dan menjaganya agar tetap berkelanjutan penggunaannya harus tetap dijaga agar tidak merusak kebudayaan. Teknik pengumpulan data berupa observasi (Pengamatan), wawancara, studi Pustaka, dan studi dokumen. Hasil penelitian dibagi menjadi 2 yaitu yaitu deskripsi dan interpretasi.

Kesimpulan yang diambil peneliti bahwa upaya konservasi yang dilakukan di sanggar dengan cara melestarikan dengan ranah perlindungan, pemanfaatan dan pengembangan kemudian dari upaya konservasi tersebut terdapat kekuatan, kelemahan, ancaman dan peluang yang dianalisis menggunakan analisis SWOT yang dilihat dari faktor internal dan eksternal.

**Kata kunci** : Konservasi, Tari Ronggeng Ketuk, Sanggar



## ABSTRACT

**Silvi Hildayara Mei Liyanti. 2022.** Conservation of Ronggeng Ketuk Dance at the Asem Gede Art Studio, Muntur Village, Losarang District, Indramayu Regency. Thesis, Dance Education, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This thesis aims to describe the conservation of Ronggeng Ketuk Dance in the Asem Gede Art Studio, Muntur Village, Losarang District, Indramayu Regency, which is due to the declining popularity of Ronggeng Ketuk Dance in the community. The research methodology used is Qualitative Ethnography which is used to describe activities in studying culture and describe cultural groups from various behaviors that appear in depth regarding the conservation of Ronggeng Ketuk Dance at the Asem Gede Art Studio.

The theory used is the theory of conservation according to Susan Osireditse Keitumetse which states that conservation includes efforts to use and preserve culture by preserving and maintaining it so that its use must be maintained so as not to damage culture. Data collection techniques in the form of observation (observation), interviews, library studies, and document studies. The results of the study were divided into 2, namely description and interpretation.

The conclusion drawn by the researcher is that the conservation efforts carried out in the studio by means of conserving with the realm of protection, utilization and development then from these conservation efforts there are strengths, weaknesses, threats and opportunities which are analyzed using a SWOT analysis viewed from internal and external factors.

**Keywords:** Conservation, Ronggeng Ketuk Dance, Studio

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, karena atas berkah dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konservasi Tari Ronggeng Ketuk di Sanggar Seni Asem Gede Desa Muntur Kecamatan Losarang Kabupaten Indramayu”, ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Penyusunan proposal ini diharapkan dapat memberikan informasi tentang bentuk konservasi tari Ronggeng Ketuk di Sanggar Seni Asem Gede Losarang Kabupaten Indramayu. Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu melimpahkan rahmat-Nya kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dra. Nursilah, M. Si., selaku dosen pembimbing 1 yang selama ini telah memberikan motivasi, membantu, meluangkan waktunya untuk membimbing penulis selama proses hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Dra. Kartika Mutiara Sari M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan banyak motivasi, semangat, dan meluangkan waktunya untuk membimbing penulis selama proses hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Dra. Rahmida Setiawati, MM., selaku ketua dosen penguji 1 yang telah memberikan banyak masukan agar penulisan ini cepat terselesaikan dengan baik.
4. Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn., selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan banyak masukan mengenai penulisan agar penulisan ini terselesaikan dengan baik.
5. Ibu dan Ayah saya yaitu Bapak Tarmidi dan Ibu Nurilah Wati yang sudah mendukung saya dan mendoaka saya dalam segala hal dan selalu memberikan

semangat untuk menyelesaikan skripsi ini dan sahabat-sahabat saya yaitu Restanty, Oning, Ripah, Youmi, Asih, Livia serta teman-teman seperjuangan Seni Tari Angkatan 2018 saya mengucapkan banyak terimakasih sudah melewati masa-masa Bahagia selama 4 tahun ini.

6. Bapak Dede Jaelani dan seluruh anggota Sanggar Seni Asem Gede yang sudah membantu dan memberikan informasi yang sangat banyak mengenai data yang saya butuhkan.
7. Ibu Kartiwen selaku narasumber dan pelaku seni tari Ronggeng Ketuk dan seluruh narasumber yang telah bersedia meluangkan waktunya dan memberikan kesempatan untuk melakukan Penelitian.

Jakarta, Juni 2022

Silvi Hildayara M. L  
NIM. 1207618010

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL KARYA TULISiii	
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
SURAT PERNYATAAN.....	vi
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR FOTO.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Landasan Teori.....	9
B. Konsep.....	11
1. Konservasi.....	11
2. Bentuk Penyajian.....	12
3. Tari Ronggeng Ketuk.....	16
4. Sanggar Seni Asem Gede.....	17
C. Penelitian Relevan.....	19
D. Kerangka Pemikiran.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
A. Desain Penelitian.....	26
B. Setting Penelitian.....	27
C. Sumber Data Penelitian.....	28
D. Teknik Pengumpulan Data.....	30
E. Teknik Analisis Data.....	32
F. Teknik Keabsahan Data.....	34
G. Sistematika Penelitian Laporan.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	36

A. Deskripsi Data Penelitian.....	36
1. Gambaran Umum Sanggar Seni Asem Gede.....	36
2. Pengalaman Berkesenian Dan Aktifitas Sanggar.....	47
3. Bentuk Penyajian Tari Ronggeng Ketuk Sebelum Konservasi.....	70
4. Bentuk Penyajian Tari Ronggeng Ketuk Yang Dikonservasi Di Sanggar.....	87
B. Interpretasi Data Penelitian.....	110
1. Upaya Konservasi Tari Ronggeng Ketuk Di Sanggar Seni Asem Gede.....	111
2. Analisis SWOT.....	121
C. Keterbatasan Penelitian.....	130
BAB V PENUTUP.....	132
A. Kesimpulan.....	132
B. Saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA.....	136
DAFTAR LAMPIRAN.....	139
Lampiran 1 Surat Permohonan Penelitian.....	139
Lampiran 2 Panduan Penelitian.....	140
Lampiran 3 Biodata Narasumber.....	142
Lampiran 4 Dokumentasi Penelitian.....	144
Lampiran 5 Pedoman Penelitian.....	145
Lampiran 6 Kodifikasi Dan Memo.....	148
Lampiran 7 Biodata Penulis.....	174

## DAFTAR FOTO

Foto 4. 1 Lokasi Sanggar Seni Asem Gede.....	37
Foto 4. 2 Logo Sanggar Seni Asem Gede .....	38
Foto 4. 3 Pertunjukan Ronggeng Dalam Acara Festival .....	48
Foto 4. 4 Pertunjukan Ronggeng Dalam Acara Hari Jadi Indramayu.....	49
Foto 4. 5 Pertunjukan Ronggeng Dalam Acara Ngamen .....	50
Foto 4. 6 Pertunjukan Ronggeng Dalam Acara Hajat Pernikahan.....	51
Foto 4. 7 Pembelajaran Ronggeng Di Sanggar.....	52
Foto 4. 8 Pertunjukan Ronggeng Dalam Acara Ika Darma Ayu.....	53
Foto 4. 9 Pertunjukan Ronggeng Dalam Acara Marga Ayu.....	53
Foto 4. 10 Pertunjukan Ronggeng Dalam Acara Napak Jagat Pasundan.....	54
Foto 4. 11 Pertunjukan Ronggeng Dalam Acara Napak Jagat Pasundan.....	54
Foto 4. 12 Pertunjukan Ronggeng Dalam Acara West Java Night .....	56
Foto 4. 13 Pertunjukan Ronggeng Dalam Acara Promosi Kebudayaan Tmii.....	56
Foto 4. 14 Pertunjukan Ronggeng Dalam Acara Apresiasi Ronggeng Ketuk.....	57
Foto 4. 15 Pertunjukan Ronggeng Dalam Acara Pewarisan .....	58
Foto 4. 16 Pertunjukan Ronggeng Dalam Acara Pewarisan Musik .....	59
Foto 4. 17 Piagam Penghargaan Sanggar Oleh DISBUDPAR.....	60
Foto 4. 18 Promosi Media Sosial Blogspot Sanggar .....	63
Foto 4. 19 Promosi Media Sosial Blogspot Sanggar.....	63
Foto 4. 20 Promosi Media Sosial Youtube Sanggar.....	63
Foto 4. 21 Promosi Media Sosial Youtube Sanggar .....	64
Foto 4. 22 Promosi Media Sosial Youtube Sanggar.....	64
Foto 4. 23 Promosi Media Sosial Youtube Sanggar.....	64
Foto 4. 24 Promosi Media Sosial Youtube Sanggar.....	65
Foto 4. 25 Promosi Media Sosial Youtube Sanggar.....	65
Foto 4. 26 Promosi Media Sosial Youtube Sanggar.....	65
Foto 4. 27 Promosi Media Sosial Youtube Sanggar.....	66
Foto 4. 28 Promosi Media Sosial Youtube Sanggar.....	66
Foto 4. 29 Promosi Media Sosial Youtube Sanggar.....	66
Foto 4. 30 Promosi Media Sosial Youtube Sanggar.....	67
Foto 4. 31 Promosi Media Sosial Youtube Sanggar.....	67
Foto 4. 32 Promosi Media Sosial Youtube Sanggar.....	67

Foto 4. 33 Promosi Media Sosial Instagram Sanggar.....	68
Foto 4. 34 Promosi Media Sosial Instragram Sanggar.....	68
Foto 4. 35 Promosi Media Sosial Instagram Sanggar.....	68
Foto 4. 36 Sertifikat Dalam Penampilan Kesenian Dermayu Oleh Disbudpar.....	69
Foto 4. 37 Piagam Penghargaan Sanggar.....	70
Foto 4. 38 Piagam Penghargaan Sanggar Oleh PWI.....	70
Foto 4. 39 Gerak Muter Oncor .....	79
Foto 4. 40 Gerak Ngelarap/ Nempong.....	80
Foto 4. 41 Gerak Kibas.....	80
Foto 4. 42 Gerak Tumpang Tali.....	80
Foto 4. 43 Gerak Lontang Wolak Walik.....	80
Foto 4. 44 Gerak Lontang Bahu Udel.....	81
Foto 4. 45 Gerak Lontang Bahu Pupu.....	78
Foto 4. 46 Gerak Lontang Cantel.....	81
Foto 4. 47 Gerak Lontang Lurus.....	82
Foto 4. 48 Gerak Moyeg Jalan.....	79
Foto 4. 49 Gerak Mungguh Ketuk.....	79
Foto 4. 50 Gerak adeg-adeg.....	79
Foto 4. 51 Gerak lontang lurus.....	83
Foto 4. 52 Gerak moyeg balik.....	83
Foto 4. 53 Gerak Sembah.....	84
Foto 4. 54 Gerak Muter Oncor .....	88
Foto 4. 55 Gerak Galeong.....	88
Foto 4. 56 Gerak Slagan.....	88
Foto 4. 57 Gerak Bahu Udel.....	89
Foto 4. 58 Gerak Bahu Pupu.....	85
Foto 4. 59 Gerak Bahu Tilu.....	86
Foto 4. 60 Gerak Cocor Bebek Siji.....	86
Foto 4. 61 Gerak Cocor Bebek Loro.....	86
Foto 4. 62 Gerak Ngleler Bahu.....	87
Foto 4. 63 Gerak Ngleler Wolak-Walik.....	87
Foto 4. 64 Gerak Ngleler Selendang.....	87
Foto 4. 65 Gerak Numpang Tali.....	88
Foto 4. 66 Gerak Serogan Cantel.....	88

Foto 4. 67 Gerak Serogan Wolak-Wali.....	88
Foto 4. 68 Gerak Munggah Ketuk.....	89
Foto 4. 69 Gerak Capang Kelana.....	89
Foto 4. 70 Gerak Dederan.....	89
Foto 4. 71 Gerak Golekan.....	93
Foto 4. 72 Gerak Moyeg Balik.....	94
Foto 4. 73 Alat Musik Kendang.....	95
Foto 4. 74 Alat Musik Klenang.....	95
Foto 4. 75 Alat Musik Ketuk Gede.....	95
Foto 4. 76 Alat Musik Gong.....	96
Foto 4. 77 Alat Musik Kecrek.....	96
Foto 4. 78 Alat Musik Sulling.....	96
Foto 4. 79 Alat Musik Saron.....	93
Foto 4. 80 Alat Musik Bonang.....	93
Foto 4. 81 Tata Rias Ronggeng Ketuk.....	96
Foto 4. 82 Kain Sinjang.....	97
Foto 4. 83 Kebaya Putih.....	97
Foto 4. 84 Kebaya Abang.....	98
Foto 4. 85 Kebaya Ireng.....	98
Foto 4. 86 Apok .....	98
Foto 4. 87 Stagen.....	99
Foto 4. 88 Selendang.....	99
Foto 4. 89 Melati .....	99
Foto 4. 90 Siger Depan.....	104
Foto 4. 91 Siger Depan.....	104
Foto 4. 92 Siger Belakang.....	104
Foto 4. 93 Kalung.....	105
Foto 4. 94 Sesajen Ronggeng Ketuk .....	108
Foto 4. 95 Oncor.....	109



## DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	25
Bagan 4. 2 Struktur Organisasi Sanggar.....	39



## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1	Pertunjukan dan Prestasi Sanggar.....	46
Tabel 4. 2	Promosi Media Sosial Sanggar.....	63
Tabel 4. 3	Tabel Struktur Pertunjukan Tari Ronggeng Ketuk.....	77
Tabel 4. 4	Koreografi Ronggeng Ketuk Sebelum Konservasi.....	79
Tabel 4. 5	Koreografi Ronggeng Ketuk Sesudah Konservasi.....	88
Tabel 4. 6	Alat Musik Ronggeng Ketuk.....	95
Tabel 4. 7	Tabel Busana Ronggeng Ketuk.....	97
Tabel 4. 8	Tabel Pola Lantai Ronggeng Ketuk.....	106
Tabel 4. 9	Perkembangan Bentuk Penyajian Tari Ronggeng Ketuk di Sanggar .....	109
Tabel 4. 10	Analisis SWOT.....	128

