

# **PEREMPUAN SUNDA DALAM KARYA**

## **SENI INSTALASI**



*Mencerdaskan &  
Memartabatkan Bangsa*

WIA RISMAYATI ZAHRINA

2415151000

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2022**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Wia Rismayati Zahrina  
No.Registrasi : 2415151000  
Program : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Perempuan Sunda dalam Karya Seni Instalasi

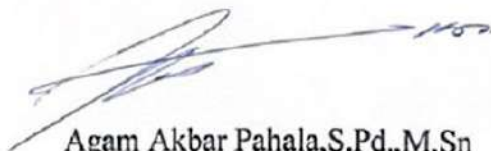
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

**Dosen Pembimbing 1**



Jeong Ok Jeon, BFA., MFA

**Dosen Penguji 1**



Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn  
NIP. 19920410 202012 1 012

**Dosen Pembimbing 2**



Dra. Mudjiati, M.Pd  
NIP. 19601121 198602 2 001

**Dosen Penguji 2**



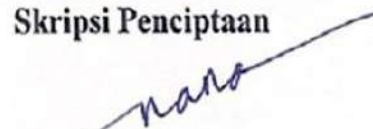
Dr. Ataswarin Octopo, M.Pd.  
NIP. 19590102 199203 2 002

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Rupa**



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn  
NIP. 196305241987031002

**Dosen Koordinator  
Skripsi Penciptaan**



Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.  
NIP. 19820430200512002

**Dean Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Liliana Maliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wia Rismayati Zahrina

No. Registrasi : 2415151000

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Perempuan Sunda dalam Karya Seni Instalasi

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2022

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp is a 1000 Rupiah Indonesian postage stamp, featuring a portrait of a man and the text '1000 RUPIAH' and 'MERAI PEMPEL'. The signature is written in a cursive style and extends below the stamp.

Wia Rismayati Zahrina

NIM. 2415151000

## LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Wia Rismayati Zahrina

No. Reg : 2415151000

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Perempuan Sunda Dalam Karya Seni Instalasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif (Non – Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih medikan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (data base), mendistribusikan, menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan dengan jelas nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2022

Wia Rismayati Zahrina  
NIM. 2415151000

## ABSTRAK

Wia Rismayati Zahrina, 2022. “Perempuan Sunda Dalam Karya Seni Instalasi”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Isu perempuan sunda merupakan refleksi diri yang datang dari pengalaman pribadi, perupa dilahirkan dari seorang perempuan bersuku sunda dan dibesarkan di lingkungan yang memiliki latar belakang adat sunda. Pertumbuhan usia perupa yang semakin dewasa, kondisi tersebut memberikan tekanan kepada perupa dari pihak keluarga tentang budaya sunda. Perupa merefleksikan isu tersebut pada sebuah karya dengan pola seni sebagai proses dalam mewadahi rasa takut akan memperjuangkan hak perupa sebagai perempuan untuk mendapatkan keberanian diwujudkan pada seni grafis dan seni sulam yang dihadirkan dalam seni instalasi. Interes seni yang diterapkan yakni reflektif dengan interes bentuk semi figuratif. Dalam penelitian ini prinsip estetika yang diangkat adalah seni kontemporer. Metode penelitian yang digunakan adalah *artistic research*. Dalam visualisasi karya penciptaan ini terdapat ungkapan, nama perupa, ibu dan nenek juga sifat-sifat yang telah dimetaforakan. Perupa berharap penciptaan karya ini dapat tersampaikan bahwa ketanggungan seorang perempuan bukan untuk menyetarai kekuatan laki-laki, perupa pun dapat berkembang sesuai dengan jalan yang perupa inginkan tanpa meninggalkan apa yang telah menjadi peraturan dalam keluarga.

**Kata kunci:** Perempuan Sunda, Seni Grafis, Seni Sulam, Seni Instalasi, *Artistic Research*

## **ABSTRACT**

*Wia Rismayati Zahrina, 2022. "Sundanese Women in Instalation Art". Thesis of Creation of Fine Artwork, Fine Arts Education Study Program. Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.*

*The issue of Sundanese women is a self-reflection that comes from personal experience, the artist was born from a woman of Sundanese ethnicity and grew up in an environment that has a Sundanese traditional background. Where with the growing age of artists who are increasingly mature, this condition puts pressure on artists from the family about Sundanese culture. The artist reflects on this issue in a work with an art pattern as a process to accommodate the fear of fighting for the rights of artists as women to get the courage to be manifested in graphic art and embroidery art presented in installation art. The art interest applied is reflective with the interest in figurative forms. In this study, the aesthetic principle raised is contemporary art. The research method used is artistic research. In the visualization of this creation, there are expressions, the names of the artists, mothers and grandmothers as well as the characteristics that have been metaphorized. The artist hopes that the creation of this work can convey that the toughness of a woman is not equal to the strength of men, the artist can also develop according to the way the artist wants without leaving what has become the rule in the family.*

***Keywords: Sundanese Women, Grafis Art, Embroidery Art, Instalation Art, Artistic Research***

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT berkat rahmat dan karunia-nya perupa dapat menyelesaikan Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni dengan tepat waktu. Proses bimbingan berjalan dengan lancar dan sesuai dengan yang diharapkan oleh perupa, penciptaan karya dan Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa tidak akan terlaksana tanpa bimbingan dari dosen pengampu yang selalu membimbing dengan baik dan benar.

Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa dengan Judul “Perempuan Sunda dalam Karya Seni Instalasi” disusun demi memenuhi persyaratan untuk melaksanakan sidang skripsi penciptaan karya seni rupa di Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Perupa menyadari dalam Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa adanya bantuan dari pelbagai pihak yang telah mendukung. Terimakasih perupa ucapkan kepada Ibu Jeong Ok Jeon, BFA., MFA. selaku pembimbing Penciptaan Karya dan Ibu Dra. Mudjiati, M. Pd selaku dosen pembimbing Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa.

Terimakasih perupa ucapkan kepada kedua orang tua tercinta Papah Wiwit Winarto dan Mamiy Yati Nurhayati, Kedua kakak tersayang Mba Zahra dan Kak Iyan serta Adik terkasih Queen atas dukungan penuh perjuangan dan kesabaran yang begitu besar serta doa yang selalu menyertai dan selalu memberikan dukungan baik secara moril maupun materil kepada perupa.

Terimakasih perupa ucapkan kepada seseorang yang selalu ada mengiringi dan membantu perupa dalam menyelesaikan Pendidikan, Kadri. Terimakasih



perupa ucapkan pada Grafis Huru Hara selaku Narasumber Magang yang telah memberikan wawasan lebih luas terhadap perupa.

Terimakasih perupa ucapkan pada narasumber ahli Adi Sundoro ‘Asun’.  
Terimakasih kepada teman-teman yang terlibat dalam penciptaan karya khususnya Eriansyah, Arif A, Bisma, Sena, Deny, Indra, Anung, Ekay, Raka, Nunu, Salman, Riki, Vebry, Rafly, Dayang, April, Adit, Ilsa, Dimas, Bagus, Farah, Arif.

Ucapan terimakasih juga ditujukan kepada teman-teman mahasiswa Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta, Alumni Seni Rupa dan seluruh Keluarga Besar Seni Rupa atas pengalaman dan pelajaran selama perupa menempuh Pendidikan. Terimakasih kepada Angkatan 2015 Seni Rupa UNJ yang selalu memberikan dukungan dan tetap berjalan berdampingan demi menyelesaikan masa studi.

Perupa amat menyadari dalam laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni yang perupa susun masih jauh dari kata sempurna, atas terbatasnya pengetahuan dan pengalaman yang perupa miliki. Oleh sebab itu, segala saran serta kritik yang membangun sangat diharapkan bagi perupa guna kearah yang lebih baik.

Perupa memiliki harapan dengan adanya laporan skripsi penciptaan seni rupa ini dapat berguna bagi setiap pembaca dan perupa akan nilai-nilai yang terkandung didalamnya. Terimakasih, Salam.

Perupa

WRZ

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....	v
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR BAGAN DAN TABEL .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan .....	6
C. Tujuan Penciptaan .....	7
D. Fokus Penciptaan ( <i>state of the art</i> ) .....	8
1. Aspek Konseptual .....	8
2. Aspek Visual .....	9
3. Aspek Operasional .....	10
E. Manfaat Penciptaan .....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	14
A. Tinjauan Pustaka .....	14
1. Tinjauan Penelitian Penciptaan Terdahulu .....	14
Tabel 1. Tinjauan Pustaka .....	14
2. Tinjauan Referensi Praktik .....	16

B. Kerangka Teori.....	24
1. Perempuan.....	25
2. Suku Sunda .....	28
3. Seni Instalasi .....	30
C. Kerangka Berpikir .....	34
Bagan 1. Kerangka Berpikir.....	36
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN .....</b>	<b>37</b>
A. Desain Metode Penciptaan .....	37
1. Pendekatan Metode dan Jenis Riset Penciptaan.....	37
2. Sumber dan Jenis Data .....	39
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	40
1. Data Narasumber Magang.....	40
2. Data Proses Eksplorasi .....	40
3. Data Pendapat Narasumber Ahli .....	40
C. Teknik Penyajian dan Analisis Data .....	41
1. Teknik Penyajian Data .....	41
2. Analisis Data .....	41
D. Jadwal Kegiatan Penelitian .....	42
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>44</b>
A. Hasil Penelitian .....	44
1. Pelaksanaan Magang .....	44
Tabel 2. Uraian Kegiatan Magang .....	54
Tabel 3. Waktu Kegiatan Magang .....	56
2. Hasil Eksplorasi .....	59
Tabel 4. Alat dan Bahan.....	89
4. Profil Narasumber Ahli .....	104
B. Pembahasan .....	105
1. Visualisasi dan Deskripsi Karya Penciptaan Tugas Akhir.....	106
2. Analisis Pendapat Narasumber Ahli .....	120

BAB V PENUTUP.....	122
A. Kesimpulan.....	122
B. Saran.....	123
DAFTAR PUSTAKA .....	125
A. Referensi Buku .....	125
B. Referensi Internet .....	126
LAMPIRAN.....	127
Lampiran 1. Surat Izin Magang .....	127
Lampiran 2. Lembar Bimbingan .....	128
Lampiran 3. Lembar Kehadiran Seminar.....	130
Lampiran 4. Poster dan Dokumentasi Pameran .....	131
Lampiran 5. Riwayat Hidup.....	132
Lampiran 6. Curriculum Vitae .....	134

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Her Memory, Her Soul</i> .....	18
Gambar 2. <i>The Morning Lovers</i> .....	19
Gambar 3. Monica Hapsari .....	19
Gambar 4. <i>Reads of Memory</i> .....	23
Gambar 5. <i>Wild Magic</i> .....	24
Gambar 6. Member Grafis Huru Hara .....	44
Gambar 7. Logo Grafis Huru Hara .....	45
Gambar 8. Peralatan Grafis Huru Hara .....	46
Gambar 9. Poster pameran pertama Grafis Huru Hara .....	47
Gambar 10. Karya dalam pameran <i>path and layer</i> .....	47
Gambar 11. Kunjungan awal ke Studio Grafis Huru Hara .....	48
Gambar 12. Perkenalan diri terhadap personil Grafis Huru Hara .....	51
Gambar 13. Berdiskusi bersama member Grafis Huru Hara .....	52
Gambar 14. (a) dan (b) berkarya didampingi member Grafis Huru Hara .....	53
Gambar 15. (a) Mengukur kain, (b) memotong kain, (c) <i>rolling</i> tinta .....	53
Gambar 16. (a) <i>Test Print</i> , (b) <i>Press</i> Karya .....	54
Gambar 17. Karya Eksplorasi I “Can I be my self? I don’t know” .....	60
Gambar 18. Detail karya eksplorasi I .....	63
Gambar 19. Karya Eksplorasi II “Who am I” .....	64
Gambar 20. Detail karya eksplorasi II .....	67
Gambar 21. Karya Eksplorasi III “Matrilineal” .....	68
Gambar 22. Detail karya eksplorasi III .....	70
Gambar 23. Karya jadi seminar “Harepan” .....	71

Gambar 24. Detail karya jadi seminar .....	75
Gambar 25. Organ Jantung .....	87
Gambar 26. Tulang Rusuk .....	88
Gambar 27. Reproduksi Wanita .....	88
Gambar 28. Karya Theresia Sitompul .....	88
Gambar 29. Kain Drill .....	89
Gambar 30. Kain Organza .....	89
Gambar 31. Kain Katun .....	90
Gambar 32. Kain Satin .....	90
Gambar 33. Pisau Cukil .....	91
Gambar 34. Papan Mdf .....	91
Gambar 35. Karet Linoleum .....	91
Gambar 36. Permanent marker .....	92
Gambar 37. Roll Karet .....	92
Gambar 38. Minyak Turpentin .....	92
Gambar 39. Tinta Offset .....	93
Gambar 40. Gunting kain .....	93
Gambar 41. Gunting Cover U .....	93
Gambar 42. <i>Scraper</i> .....	94
Gambar 43. Jarum jahit .....	94
Gambar 44. Jarum sulam .....	94
Gambar 45. Jarum pentul .....	95
Gambar 46. Jarum hakpen .....	95
Gambar 47. Jarum border .....	95

Gambar 48. Benang sulam .....	96
Gambar 49. Benang rajut .....	96
Gambar 50. Lemari pengering .....	96
Gambar 51. Pensil warna .....	97
Gambar 52. Hoop .....	97
Gambar 53. Progress sketsa .....	98
Gambar 54. Progres cukil .....	99
Gambar 55. (a) dan (b) <i>Rolling</i> tinta pada pelat .....	100
Gambar 56. (a) dan (b) <i>Press</i> manual pada pelat .....	101
Gambar 57. Proses pengeringan .....	102
Gambar 58. (a) dan (b) Proses pewarnaan .....	103
Gambar 59. (a) dan (b) Proses <i>display</i> karya .....	104
Gambar 60. Karya jadi tugas akhir “ekspresi” .....	106
Gambar 61. Ungkapan nenek .....	117
Gambar 62. Ungkapan Ibu .....	117
Gambar 63. Ungkapan Perupa .....	117
Gambar 64. Nama Perupa .....	118
Gambar 65. Nama Ibu .....	118
Gambar 66. Nama Nenek .....	118
Gambar 67. Foto Nenek .....	119
Gambar 68. Foto Ibu .....	119
Gambar 69. Foto Perupa .....	119
Gambar 70. (a) Foto Video, (b) Foto Bunga .....	119

## **DAFTAR BAGAN DAN TABEL**

Tabel 1. Tinjauan Pustaka.....	14
Bagan 1. Kerangka Berpikir.....	36
Tabel 2. Uraian Kegiatan Magang .....	54
Tabel 3. Waktu Kegiatan Magang .....	56
Tabel 4. Alat dan Bahan.....	89



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Magang .....	127
Lampiran 2. Lembar Bimbingan .....	128
Lampiran 3. Lembar Kehadiran Seminar .....	130
Lampiran 4. Poster Pameran .....	131
Lampiran 5. Riwayat Hidup .....	132
Lampiran 6. Curriculum Vitae .....	134