

**PENCIPTAAN TARI KASETYAN SRI TANJUNG YANG
BERPIJAK PADA GERAK TARI GANDRUNG DENGAN
PENDEKATAN METODE ALMA M HAWKINS**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Yunita Melinia Sari 1207618005

**Skripsi Penciptaan yang diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan.**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2022**

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Yunita Melinia Sari
Nomor Registrasi : 1207618005
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : **PENCIPTAAN TARI KASETYAN SRI
TANJUNG YANG BERPIJAK PADA
GERAK TARI GANDRUNG DENGAN
PENDEKATAN METODE ALMA M
HAWKINS**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif (*Non exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, menalih media/formatkan, mengolahnya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan

sebenarnya. Dibuat di Jakarta

Pada tanggal 22 Juni 2022

Yang menyatakan



Yunita Melinia Sari

1207618005

LEMBAR PENGESAHAN

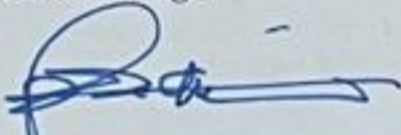
Karya tulis ini diajukan oleh

Nama : Yunita Melinia Sari
 No.Registrasi : 1207618005
 Program Studi : Pendidikan Tari
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Judul Laporan Hasil : "Penciptaan Tari Kasetyan Sri Tanjung Yang Berpijak Pada Gerak Tari Gandrung Dengan Pendekatan Metode Alma M Hawkins".
 Penciptaan Seni : Karya Seni

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai salah satu persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



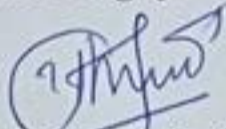
Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn
 NIP. 19650520 199203 1005

Pembimbing 2



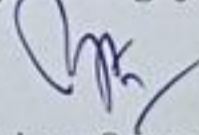
Tuteng Suwandi, S.Kar.,M.Pd.
 NIP. 19620228 199203 1002

Ketua Penguji



Dra. Rahmida Setiawati, MM.
 NIP.19600505 198703 2001

Anggota Penguji



B Kristiono Soewardjo,SE.,S.Sn.,M.Sn.
 NIP. 19661227 200501 1001

Jakarta, 5 September 2022

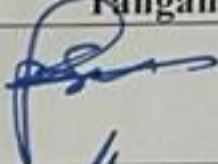
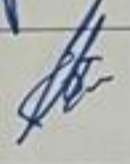
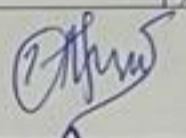
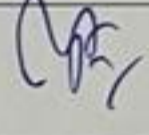
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
 Universitas Negeri Jakarta



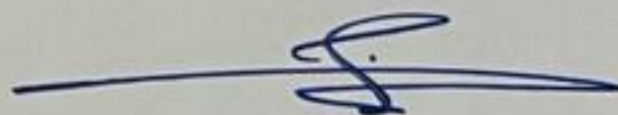
Dr. Liana Muliastuti, M.Pd.
 NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL KARYA SENI

Nama : Yunita Melinia Sari
 No.Registrasi : 1207618005
 Program Studi : Pendidikan Tari
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Tanggal Ujian : 18 Juli 2022

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn NIP. 19650520 199203 1005		6/8/2022
2.	Pembimbing 2 Tuteng Suwandi, S.Kar.,M.Pd. NIP. 19620228 199203 1002		22/8 2022
3.	Ketua Penguji Dra. Rahmida Setiawati, MM. NIP.19600505 198703 2001		22/8 2022
4.	Anggota Penguji B Kristiono Soewardjo,SE.,S.Sn.,M.Sn. NIP. 19661227 200501 1001		22/8 2022

Jakarta, 2022
 Koorprodi Pendidikan Tari



Ojang Cahyadi, S.Sn.,M.Pd
 NIP. 19670808 200501 1001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Yunita Melinia Sari
Nomor Registrasi : 1207618005
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Laporan Hasil : **PENCIPTAAN TARI KASETYAN SRI
TANJUNG YANG BERPIJAK PADA
GERAK TARI GANDRUNG DENGAN
PENDEKATAN METODE ALMA M
HAWKINS**
Penciptaan Seni : Karya Seni

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juni 2022

Yang menyatakan



Yunita Melinia Sari
1207618005

ABSTRAK

Yunita Melinia Sari. 2022. Penciptaan Tari “Kasetyan Sri Tanjung” Yang Berpijak Pada Gerak Tari Gandrung Dengan Pendekatan Metode Alma M Hawkins. Skripsi Penciptaan, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Banyuwangi merupakan salah satu daerah yang terletak di ujung timur provinsi Jawa Timur. Menurut kepercayaan masyarakat yang bersumber dari cerita daerah Banyuwangi memiliki arti yaitu *Banyu* “air” dan *wangi* “harum”. Cerita tersebut didapat dari sebuah legenda pengorbanan kisah cinta legenda Sri Tanjung. Karya Tari “*Kasetyan Sri Tanjung*” merupakan sebuah karya representatif yang berangkat dari fenomena cerita rakyat Banyuwangi yang memiliki kehidupan kisah cinta Sri Tanjung dan Sidopekso. Karya ini digarap sebagai media ungkapan ekspresi sosial untuk mengulas cerita legenda masyarakat Banyuwangi guna memperkaya hasanah dan wawasan budaya.

Tujuan penciptaan karya tari untuk mengimplementasikan ilmu pendidikan tari dengan kemampuan didalam penciptaan, dan memberikan pengetahuan kepada masyarakat menunjukkan sejauh mana kemampuan koreografer dalam mengimplementasikan ilmu yang didapat dalam menciptakan sebuah karya tari. Adapun yang digunakan antara lain : Mengalami/ Mengungkapkan, Melihat, Merasakan, Mengkhayalkan, Mengejawentahkan, Pembentukan dan Evaluasi.

Karya Tari “*Kasetyan Sri Tanjung*” menghasilkan sebuah koreografi yang mempergunakan gerak tari Banyuwangi yang terdapat pada Tari Gandrung, gerak- gerak yang digunakan sebagai pilihan pijakan seperti *Langkah nyiji kerep, Ukel cangkah, Sagah, Ngeber, Dheleg gulu, dan Miwir sampur*. Karya ini memilih fokus untuk menggambarkan kesetiaan cinta Sri Tanjung kepada suaminya Sidopekso dalam mode penyajian simbolik dengan tipe karya liris-dramatik. Pemilihan bentuk garap ini dikarenakan bahwa koreografer ingin menyampaikan gagasan isi dalam bentuk simbolik serta menonjolkan penguatan suasana yang digarap dengan *gendhing* serta pengaturan alur dan penggambaran secara simbolik melalui gerakan tari.

Kata Kunci : Kasetyan Sri Tanjung, Karya Tari, Moving Form Within

ABSTRACT

Yunita Melinia Sari. 2022. The creation of the dance work "Kasetyan Sri Tanjung" which is based on the Gandrung Dance Movement with the Alma M Hawkins Method Approach. Creation Thesis, Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

Banyuwangi is an area located at the eastern end of the province of East Java. According to people's beliefs originating from the Banyuwangi regional story, it means that Banyu is "water" and fragrant is "fragrant". The cheerfulness was obtained from a legend of sacrifice, the love story of the legend of Sri Tanjung. The dance work "Kasetyan Sri Tanjung" is a representative work that departs from the phenomenon of Banyuwangi folklore which has the life of the love story of Sri Tanjung and Sidopekso. This work was developed as a medium for expressing social expression to review the legends of the Banyuwangi people in order to enrich their hasanah and cultural insight.

The purpose of creating a dance work is to implement dance education with the ability to create, and provide knowledge to the public, showing the extent to which the choreographer's ability to implement the knowledge gained in creating a dance work. The ones used include: Experiencing/Revealing, Seeing, Feeling, Imagining, Realizing, Formation and Evaluation.

The dance work "Kasetyan Sri Tanjung" produces a choreography that uses the Banyuwangi dance movements found in the Gandrung Dance, the movements used as footing options such as the nyiji kerep step, Ukel cangkah, Sagah, Ngeber, Dheleg gulu, and Miwir sampur. This work chooses to focus on depicting Sri Tanjung's fidelity of love to her husband Sidopekso in a symbolic presentation mode with a lyrical-dramatic type of work. The choice of this form of work is due to the fact that the choreographer wants to convey the idea of content in a symbolic form and highlight the strengthening of the atmosphere that is worked on with gendhing as well as arrangement of plots and symbolic depictions through dance movements.

Keywords: Kasetyan Sri Tanjung, Dance Work, Moving Form Within.

SINOPSIS

Karya Tari ini terinspirasi dari kisah pengorbanan kesetiaan cinta yang berangkat dari fenomena cerita rakyat Banyuwangi. Sebuah karya tari yang memiliki kehidupan kisah cinta dan pengorbanan kesetiaan Sri Tanjung terhadap suaminya Patih Sidopekso hingga berujung kematian, Sidopekso ragu akan kesucian Sri Tanjung sebagai pembuktian Sri Tanjung rela mati demi pembuktian kesetiaan cinta.



KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat, barokah dan hidayah serta ridhoNya, penulisan skripsi yang berjudul “Penciptaan Tari Kasetyan Sri Tanjung Yang Berpijak Pada Gerak Tari Gandrung Dengan Pendekatan Metode Alma M Hawkins”, berhasil diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan bentuk pertanggung jawaban ilmiah untuk memperoleh gelar sarjana di Universitas Negeri Jakarta.

Bantuan dari berbagai pihak, sangat menentukan keberhasilan terselesaikannya skripsi tugas akhir ini. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, enulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn selaku Dosen PA dan Pembimbing utama karya seni yang telah membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
2. Tuteng Suwandi, S.Kar.,M.Pd. selaku Dosen Pembimbing pendamping karya seni yang telah membimbing, serta memberikan saran dalam penulisan karya tari.
3. Dra. Rahmida Setiawati, MM. Selaku Ketua Penguji karya seni yang telah menguji dan membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
4. B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn. Selaku Anggota Penguji karya seni yang telah menguji dan membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari.
5. Ojang Cahyadi, S.Sn.,M.Pd selaku koordinator Program Studi Pendidikan Tari.
6. Seluruh Dosen dan tenaga administrasi Program Pendidikan Tari yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah memberikan ilmu, pengalaman selama perkuliahan dan membantu pemberkasan

selama perkuliahan.

7. Orang tua tercinta Ibunda Etik Hartini dan Ayahnda Sutarno, S.H yang memberikan dukungan dan membantu dalam berlangsungnya proses penciptaan karya tari.
8. Penari dan Pemusik serta seluruh tim produksi yang membantu dalam karya tari.
9. Narasumber dan Informan yang telah meluangkan waktu serta memberikan informasi, pengetahuan dan pengalaman selama proses karya tari.
10. Kerabat dekat Ilyasa, Sari Mustika, Nabila, Zulri, Nurul, Putri Anisa, Febi dan teman-teman Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta 2018 yang memberikan dukungan, semangat, dan motivasi dari awal hingga akhir hingga karya Kasetyan Sri Tanjung dapat tercipta.
11. Terimakasih kepada Anjungan Jawa Timur, Sawah Art Space dan Sanggar Sugti Sekartaji yang turut membantu dan juga memfasilitasi selama proses pembuatan karya ini.

Semoga segala bantuan, dorongan, kerjasama, dan amal baik dari berbagai pihak yang telah penulis sebutkan diatas mendapatkan balasan ganjaran yang berlipat ganda dari Allah SWT dan senantiasa bermanfaat.

Penulis sadari, hasil skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mohon maaf jika belum dapat memenuhi harapan dari berbagai pihak. Itulah sebabnya, penulis harapkan kritik dan saran guna penyempurnaan hasil skripsi tugas akhir ini. Besar harapan penulis, semoga penelitian ini bermanfaat bagi pelaksanaan pengembangan dan pelestarian seni dan budaya serta bermanfaat bagi pemerhati seni.

Jakarta, 4 Juni 2022 Penulis

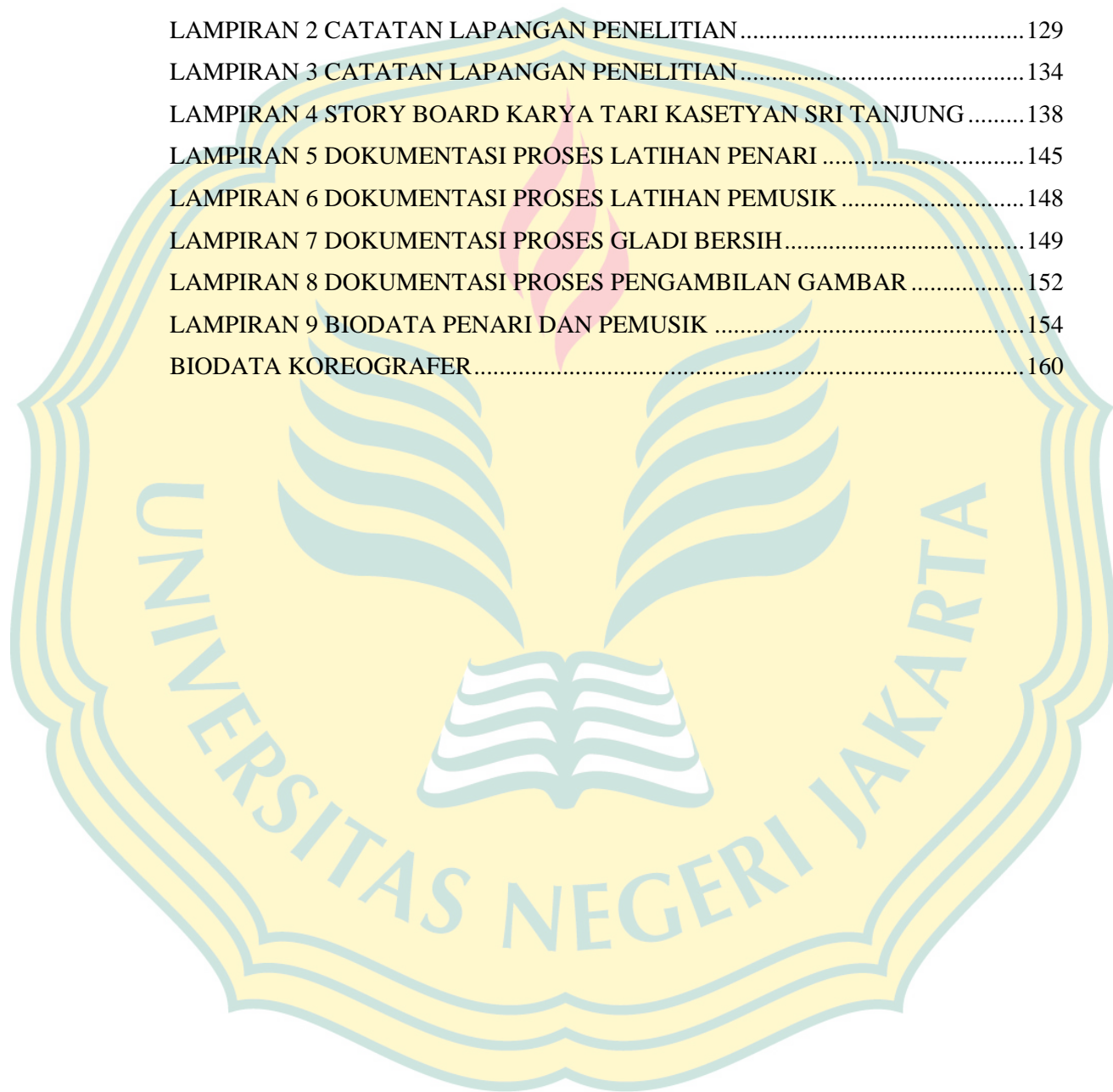
Y.M.S.

DAFTAR ISI

Judul	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
DEWAN PENGUJI	ii
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL KARYA SENI	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
SINOPSIS	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR FOTO	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan Tari	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan Tari	4
C. Tujuan Penciptaan Tari	4
D. Manfaat Penciptaan Tari	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN TARI	6
A. Kajian Sumber Penciptaan	6
1. Kajian Sumber Data	6
B. Tinjauan Karya	14
C. Orisinalitas Karya	15
D. Tema, Ide, dan Judul Karya	16
1. Tema	16
2. Ide	17
3. Judul Karya	18
E. Konsep Garapan Karya	18
1. Gerak	18

2.	Penari	23
3.	Musik Tari	23
4.	Teknik Tata Pentas	42
5.	Properti	71
6.	Tipe Tari	74
7.	Mode Penyajian	79
BAB III METODE PENCIPTAAN TARI		82
A.	Metode Penciptaan Tari	82
1.	Mengalami atau Mengungkapkan	82
2.	Melihat	83
3.	Merasakan	83
4.	Menghayalkan	84
5.	Mengejawantahkan	85
6.	Pembentukan	86
7.	Evaluasi	86
B.	Proses Pembentukan Karya Tari	87
1.	Mencari Ide	89
2.	Mencari Informasi	90
3.	Berimajinasi	90
4.	Menentukan Tema	91
5.	Eksplorasi	91
6.	Pentransferan Gerak	92
7.	Evaluasi	92
8.	Pertunjukan	93
BAB IV HASIL KARYA TARI		94
A.	Struktur Garapan	94
B.	Struktur Garapan Karya Tari Kasetyan Sri Tanjung	97
C.	Pertunjukan	115
1.	Nilai Karya Tari	115
2.	Produksi	117
BAB V PENUTUP		120
A.	Kesimpulan	120
B.	Implikasi	121

C. Rekomendasi	122
DAFTAR PUSTAKA.....	123
DAFTAR LAMPIRAN	125
LAMPIRAN 1 CATATAN LAPANGAN PENELITIAN.....	125
LAMPIRAN 2 CATATAN LAPANGAN PENELITIAN.....	129
LAMPIRAN 3 CATATAN LAPANGAN PENELITIAN.....	134
LAMPIRAN 4 STORY BOARD KARYA TARI KASETYAN SRI TANJUNG	138
LAMPIRAN 5 DOKUMENTASI PROSES LATIHAN PENARI	145
LAMPIRAN 6 DOKUMENTASI PROSES LATIHAN PEMUSIK	148
LAMPIRAN 7 DOKUMENTASI PROSES GLADI BERSIH.....	149
LAMPIRAN 8 DOKUMENTASI PROSES PENGAMBILAN GAMBAR	152
LAMPIRAN 9 BIODATA PENARI DAN PEMUSIK	154
BIODATA KOREOGRAFER.....	160



DAFTAR FOTO

Foto 1 Wawancara dengan Bapak Slamet Diharjo pemimpin Sanggar seni Sawah Art Space	8
Foto 2 Wawancara dengan Bapak Rusman didekat sumur Sri Tanjung	11
Foto 3 Wawancara dengan penulis Buku Lontar Dewi Sri Tanjung.....	12
Foto 4 Motif Gerak Langkah Nyiji Kerep	20
Foto 5 Motif Gerak Ukel Cangkah.....	20
Foto 6 Motif Gerak Sagah.....	21
Foto 7 Motif Gerak Ngeber.....	22
Foto 8 Motif Gerak Dheleg Gulu	22
Foto 9 Motif Gerak Miwir Sampur	23
Foto 10 Alat Musik Kendang.....	37
Foto 11 Alat Musik Saron Banyuwangi	37
Foto 12 Alat Musik Demung Banyuwangi	38
Foto 13 Alat Musik Peking Banyuwangi	38
Foto 14 Alat Musik Angklung Banyuwangi.....	39
Foto 15 Alat Musik Biola Pentatonis	39
Foto 16 Alat Musik Saxsophone.....	40
Foto 17 Alat Musik Kluncing Banyuwangi.....	40
Foto 18 Alat Musik Gong Banyuwangi.....	41
Foto 19 Alat Musik Kethuk.....	41
Foto 20 Alat Musik Keyboard Piano.....	42
Foto 21 Halaman Rumah Tradisi Banyuwangi	43
Foto 22 Replika Candi Penataran.....	44
Foto 23 Rumah Adat Banyuwangi	45
Foto 24 Halaman Anjungan	46
Foto 25 Tata Rias Tokoh Sri Tanjung.....	48
Foto 26 Tata Rias Tokoh Sidopekso	49
Foto 27 Tata Rias Tokoh Raja Sulakrama.....	50
Foto 28 Tata Rias Chorus Sri Tanjung.....	51
Foto 29 Tata Rias Dayang Raja Sulahkrama.....	52
Foto 30 Kostum Tokoh Sri Tanjung.....	66
Foto 31 Kostum Tokoh Patih Sidopekso.....	67
Foto 32 Kostum Tokoh Raja Sulahkrama	68
Foto 33 Kostum Dayang Sri Tanjung.....	69
Foto 34 Kostum Dayang Raja Sulahkrama	70
Foto 35 Properti Keris.....	72
Foto 36 Properti Emas Batangan.....	73
Foto 37 Properti Kain Putih	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Orisinalitas Karya	16
Tabel 2 Pijakan Gerak Pada Karya Kasetyan Sri Tanjung	19
Tabel 3 Macam-macam kostum Tokoh Karya Tari Kasetyan Sri Tanjung.....	54
Tabel 4 Struktur Garapan	97
Tabel 5 Jadwal Latihan	117
Tabel 6 Hasil Wawancara	125
Tabel 7 Hasil Wawancara	129
Tabel 8 Hasil Wawancara	134
Tabel 9 Story Board	138



DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Desain Kerucut Tunggal, diungkapkan oleh Bliss-Perry yang tertera pada buku La Mery 1965 di terjemahkan Sudarsono 1975:37.....	79
Bagan 2 Mode Penyajian terdapat pada buku Jacqueline Smith 1976:37.....	80
Bagan 3 Proses Penciptaan Tari.....	88



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Proses Latihan 1.....	145
Lampiran 2 Dokumentasi Proses Latihan 2.....	145
Lampiran 3 Dokumentasi Proses Latihan 3.....	146
Lampiran 4 Dokumentasi Proses Latihan 4.....	146
Lampiran 5 Dokumentasi Proses Latihan 5.....	147
Lampiran 6 Dokumentasi Proses Latihan 6.....	147
Lampiran 7 Proses Latihan dengan Pemusik 1.....	148
Lampiran 8 Proses Latihan dengan Pemusik 2.....	148
Lampiran 9 Dokumentasi Adegan Penggambaran Sri Tanjung.....	149
Lampiran 10 Dokumentasi Adegan Sri Tanjung bersama Chorus.....	149
Lampiran 11 Dokumentasi Adegan Sri Tanjung Dengan Sidopekso.....	150
Lampiran 12 Dokumentasi Adegan Penggambaran Raja Sulahkrama.....	150
Lampiran 13 Dokumentasi Adegan di utusnya Sidopekso oleh Raja.....	151
Lampiran 14 Adegan Penolakan Sri Tanjung.....	151
Lampiran 15 Dokumentasi Pementasan 1.....	152
Lampiran 16 Dokumentasi Pementasan 2.....	152
Lampiran 17 Dokumentasi Proses Pengambilan Video 1.....	153
Lampiran 18 Dokumentasi Proses Pengambilan Video 2.....	153

