

## DAFTAR PUSTAKA

Hawkins, Alma M. *Moving Form Within : A New Method For Dance Making*, diterjemahkan oleh I Wayan Dibia, (2003), *Bergerak Menurut Kata Hati*

:Metode baru dalam menciptakan tari. Jakarta.

Humphrey, Doris. (1983). “*Seni Menata Tari*” . Terjemahan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian.

Jacqueline-Smith.(1981). :*Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Pragmatis Bagi Guru*”

diterjemahkan oleh Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogya.

Jakarta: Sinar Harapan

Jacqueline-Smith. (1985). *Dance Comotition: A Practial Guide For Teachers*,, diterjemahkan oleh Ben Suharto. Ikalasti Yogyakarta.

Kayam, Umar. (1981). “*Seni,Tradisi Masyarakat*”.[seri esni no.3]. Jakarta: Sinar Harapan.

(1985). “*Beberapa Bentuk Seni Tradisional Jawa*” Jakarta: Direktorat Jendral Kebudayaan, departemen pendidikan dan kebudayaan.

Meri, La. (1975). “*Dance Composition: The Basic Elements*” terjemahan Soedarsono, Jogjakarta : ASTI

Sanyoto. (2010). “*Nirmana: Elemen-elemen Seni Rupa dan Desain*”

Yogyakarta:Jalasutra

Sedyawati Edi dkk. (1986). “*Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*”. Jakarta : Direktorat Kesenian, Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Sedyawati, Edi. (1981). “*Pertumbuhan Seni Pertunjukan*”.[ seri esni no.4]. Sinar Harapan

(1993a). “*Topeng dalam Budaya, dalam: Seni Pertunjukan Indonesia, Jurnal Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia*. Jakarta: Kerjasama MSPI dan Gramedia Widya Sarana Indonesia.

(1979b). “*Tari Tinjauan dari berbagai segi*” Jakarta: Pustaka

Jaya

Suanda, Endo.(1999). *“Tubuh dalam Seni Tari*. Makalah disajikan dalam seminar

tari. Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta

Sudiasa, Ida Bagus, Ketut. (2017). *“Komposisi Tari”*. Bali : CV. Tirta Emas

Perkasa. Djelantik, A.A.M (1999). *“Pengetahuan Sebuah Pengantar”*.

Bandung:MSPI

Gie, The Liang, (1983), *Garis Besar Estetika: (Filsafat Keindahan)*.

Yogyakarta: Supesukses

Martono, Hendro.(2010). *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*.

Yogyakarta: Cipta Media.

