

GLOSARIUM

Aerophone

Alat Musik yang sumber bunyi dihasilkan dari udara. (Sumber: Banoe 1984:13)

Chordphone

Senar (dawai) yang ditegangkan sebagai penyebab bunyi. (Sumber: Banoe 1984:13)

Dalihan Na Tolu

Tata cara kehidupan masyarakat Batak Toba secara tradisional. Sebuah sistem hubungan sosial yang berlandaskan pada tiga pilar dasar kemasyarakatan. (Sumber: Hutajulu, 2005:7)

Debata Mulajadi Na Bolon

Dewa tertinggi dalam masyarakat Batak Toba. Dianggap sebagai Sang Pencipta. (Sumber: Hutajulu, 2005:15)

Electrophone

Alat musik yang ragam bunyi atau penguat bunyinya dibantu adanya disebabkan oleh adanya daya listrik (Electric). (Sumber: Banoe, 1984:13)

Elek Marboru

Berikanlah perhatian/kasih sayang pada *boru*. (Sumber: Hutajulu, 2005:7)

Ende

Kegiatan musik yang bersifat nonseremonial/nonoritual dalam bentuk nyanyian. (Sumber: Hutajulu, 2005:15)

Ende Mandideng

Kegiatan nyanyian menidurkan anak. (Sumber: Hutajulu, 2005:15)

Ende Sibaran

Nyanyian ungkapan penderitaan. (Sumber: Hutajulu, 2005:15)

Hydrophone

Seperti microphone untuk mendeteksi suara dalam air dan mengkonversikan ke energi akustik, lalu ke dalam energi listrik. (Sumber: Prayitno, 2015:10)

Idiophone

Badan alat musik itu sendiri yang menghasilkan bunyi. (Sumber: Banoe 1984:13)

Gondang Hasapi

Jenis ansamble musik yang terdapat pada budaya orang Batak Toba yang terdiri dari instrumen *sarune etek*, *hasapi ende & doal*, *garantung*, dan *hesek*. (Sumber: Sitohang, 2009:116)

Gondang Sabangunan.

Jenis ansamble musik yang terdapat pada budaya orang Batak Toba yang terdiri dari alat musik *sarune bolon*, *taganing*, *gordang*, *ogung* empat buah, dan *hesek*. (Sumber: Sitohang, 2009:116)

Gondang Suhut Sihabolonan

Lagu untuk si Suhut Sihabolonan yang dimainkan pada suatu penampilan di suatu upacara adat untuk mengiringi Suhut melakukan *manortor*. (Sumber: Harahap dalam Pasaribu, 2004:10-11)

Gordang/Gordang bolon

Dalam bahasa Batak Toba berarti gendang besar, terletak di sebelah kanan dari *taganing*. (Sumber: Hutajulu, 2005:40)

Hasapi

Alat musik jenis *lute* dua senar pada masyarakat Batak Toba. (Sumber: Hutajulu, 2005:87)

Hesek

Alat musik jenis perkusi yang terbuat dari becahan besi, botol, dan berperan sebagai pembawa tempo (Sumber: Hutajulu, 2005:87)

Manat Mardongan Tubu

Rukunlah sesama saudara lelaki dari rahim ibu yang sama. (Sumber: Hutajulu, 2005:7)

Manortor

Dalam bahasa Batak berarti menari. (Sumber: Sitohang, 2009:118)

Odap

Gendang kecil dengan muka dua sisi yang diletakkan di antara *odap-odap* dan *paidua odap*. (Sumber: Hutajulu, 2005:89)

Ogung

Alat musik gong dalam ansamble gondang. (Sumber: Sitohang, 2009:118)

Paminta Gondang

Orang yang meminta para pemain musik untuk memainkan musik gondang sambil mengajak sekitarnya manortor. (Sumber: Hutajulu, 2005:20)

Parmalim / Parmalian

Aliran kepercayaan yang terdapat pada masyarakat Batak Toba. (Sumber: Sitohang, 2009:119)

Pusuk Buhit

Dipercaya sebagai tempat asal-usul manusia, maka sampai saat ini orang Batak tetap meyakini bahwa Pusuk Buhit tempat yang sakral. (Sumber: Hutajulu, 2005:7)

Saga – saga

Jenis Alat musik *genggong* yang terbuat dari bambu. (Sumber: Hutajulu, 2005:90)

Sarune

Alat musik tiup Batak. (Sumber: Sitohang, 2009:119)

Sarune Bolon

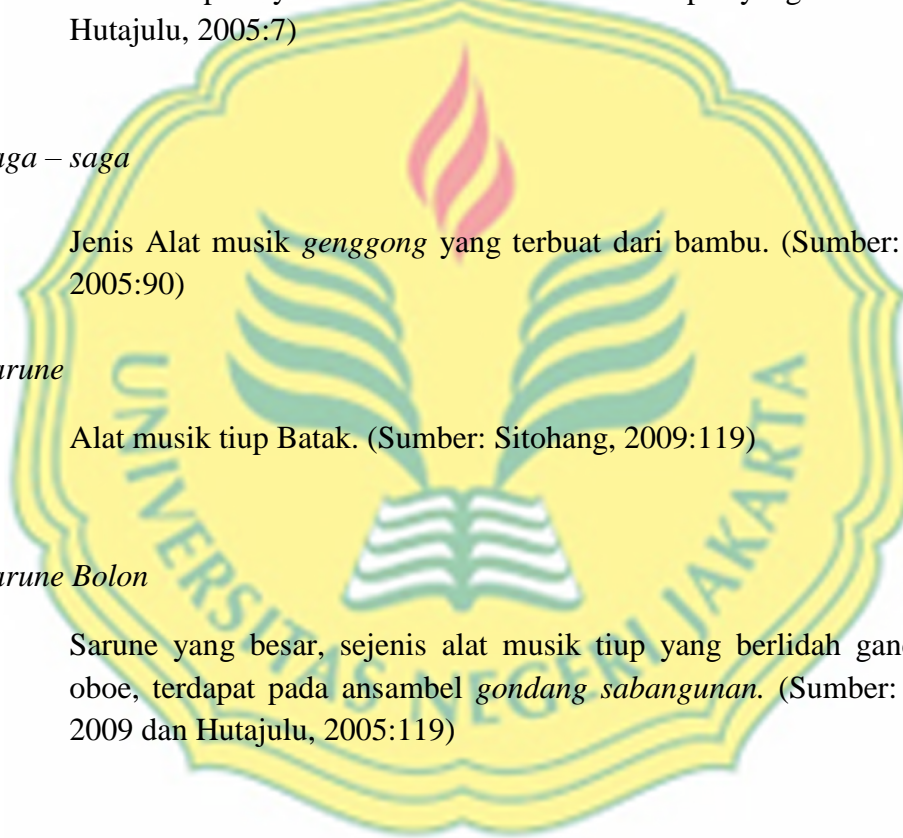
Sarune yang besar, sejenis alat musik tiup yang berlidah ganda seperti oboe, terdapat pada ansambel *gondang sabangunan*. (Sumber: Sitohang, 2009 dan Hutajulu, 2005:119)

Sarune Etek

Sejenis alat musik tiup berlidah tunggal, seperti klarinet, terdapat pada ansambel *gondang hasapi*. (Sumber: Sitohang, 2009: :119 dan Hutajulu, 2005:90)

Sidideng

Alat musik jenis rebab atau dua senar. (Sumber: Hutajulu, 2005:90)



Sulim

Suling bambu pada masyarakat Batak Toba. (Sumber: Hutajulu, 2005:91)

Somba Marhula-hula

Saudara laki-laki dari ibu atau disebut tulang (paman) dianggap sebagai pemberi berkat dan ditempatkan pada posisi sosial yang lebih tinggi, (Sumber: Hutajulu, 2005:8)

Talatoit

Jenis suling dengan satu lubang tiup tengah dan kedua ujungnya terbuka. (Sumber: Hutajulu, 2005:91)

Tortor

Tarian ritual masyarakat Batak Toba. (Sumber: Hutajulu, 2005:91)



DAFTAR PUSTAKA

- A, E Wijaya. *Indetikit Jenis Bambu di Pulau Jawa*. Jakarta: Lipi, 2001.
- Banoë, P. *Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: C.V Baru, 1984.
- Basri, Asrul. *Mengenal Alat Musik Tradisional Nusantara*. Jakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata, 2001.
- F, Harry Olson. *Physics and Engineering*. New York: Second Edioton, 1967.
- Gerbono, Anton. *Aneka Anyaman Bambu*. Yogyakarta: Kansius, 2005.
- Hadi, Yp Sumoro. *Pengantar Ilmu Akustik*. Jakarta: Hadi Sumoro, 2008.
- Hendarto, Sri. *Organologi dan Akustika II*. Bandung: Lubuk Aeung, 2011.
- Hermawati, Sri, dkk. *Apresiasi Musik Nusantara*. Jakarta: Lembaga Pendidikan UNJ, 2015.
- Hood, Mantle. *The Ethnomusicologis*. McGraw-Hill Book Company, 1971.
- H, Tulus Kadir. *Buku Ajar Organologi*. Padang: Jurusan Sendratasik FBSS UNP, 2005.
- Hutajulu, Rithaony dkk. *Gondang Batak Toba Buku 1*. Jakarta: P4ST-UPI, 2005.
- Lumbantoruan, Nelson. *Kearifan Lokal Masyarakat Batak Toba*. Medan: CV.Mitra, 2012.
- Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. North Western University Press, 1998.
- Nasution, Edi. *Talatoit Muzik Bujukan Mandailing*. Malaysia: Areca Book, 2007.
- Nu'man, Baihaqi. *Jelajah Sumatera Utara. Jawa Tengah*: PT.Borobudur Nusantara, 2017.
- Paeni, Mukhlis. *Sejarah Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: PT Grafindo, 2009.
- Pasaribu, Ben M. dkk. *Pluralitas Musik Etnik*. Medan: Universitas HKBP Nommensen, 2004.
- Pekerti, Widia. *Akustik Dan Organologi*. Jakarta: Ikip Jakarta, 1998.

- Prasetio, Lea. *Akustik Lingkungan*. Jakarta: Erlangga, 1990.
- Puteri Niken Prayitno. *Buku Panduan Pratikum Akustik Kelautan*. Malang: Tim Asisten Kelautan, 2015.
- R, David Lapp. *The Physics Of Music and Musical Instruments*. Wright Center for Science Education: Tufts University, 2006.
- Sachs, Curt dan Erich M. Von Hornbostel. *System der Musikinstrumente Ein Versuch* dalam *Zeitschrift fur Ethnologie*. Jahrg; 1914 (terjemahan Takari dan Fadlin 1993)
- Sianipar, Bangarna. *Horas Dari Batak Untuk Indonesia*. Jakarta: Perhimpunan Rumah Indonesia, 2012.
- Sipayung, Hernauli dkk. *The Tobanese Tradisonal Musical Instruments*. Medan: Nort Sumatera Government Museum, 1997.
- Surwanoto. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: CV. ANDI OFFESTE, 2014.
- U, Munandar. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta. 2009.
- Yasmin Zaki Shabab, *Betawi dalam Perspektif Kontemporer* . Jakarta: Lembaga Kebudayaan Betawi, 1997.