

GAMBARAN REGULASI DIRI SEBAGAI AKTOR TEATER



Oleh :

Muhammad Barly Putra Armandita

1125143014

PSIKOLOGI

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Psikologi

PROGRAM STUDI PSIKOLOGI

FAKULTAS PENDIDIKAN PSIKOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

MUHAMMAD BARLY PUTRA ARMANDITA
GAMBARAN REGULASI DIRI SEBAGAI AKTOR TEATER

Skripsi

Jakarta: Program Studi Psikologi, Fakultas Pendidikan Psikologi
Universitas Negeri Jakarta, 2020

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memberikan gambaran proses keaktoran dari aktor teater yang menggunakan aspek-aspek regulasi diri untuk mencapai tujuan dalam keaktoran, yang mana aspek-aspek tersebut terdiri dari Pemilihan tujuan (*goal selection*), Persiapan bertindak (*preparation for action*), Siklus perilaku cybernetic (*cybernetic cycle of behavior*). Penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui faktor-faktor yang mempengaruhi dalam aspek regulasi diri seperti *Self-efficacy beliefs*, *Possible self*, dan *Self-awareness*.

Subjek dalam penelitian ini yaitu 2 orang laki-laki yang masing-masing berusia 23 tahun dan 27 tahun yang berprofesi sebagai aktor dan sutradara. Kedua subjek diambil dari masing-masing tempat subjek berlatih akting yaitu di *Jakarta Movement of Inspiration* dan di Unit Kesenian Mahasiswa UNJ Jakarta Timur. Metode pada penelitian ini yaitu menggunakan metode kualitatif. Tipe penelitian ini menggunakan studi kasus. Metode pengumpulan data penelitian ini yaitu wawancara dan observasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kedua subjek aktor sudah menjalani proses keaktoran seperti perencanaan pemeranan, pelaksanaan perencanaan pemeranan, latihan bersama tim dan latihan mandiri, pelaksanaan di atas panggung, dengan seluruh tindakan dalam proses keaktoran tersebut diwujudkan menggunakan aspek-aspek regulasi diri untuk mencapai sebuah tujuan yaitu memerankan karakter dengan sebaik mungkin sehingga pesan yang ingin disampaikan dapat tersampaikan dengan utuh ke penonton tanpa mengharap apresiasi dalam bentuk apapun, sehingga subjek selama di dunia keaktoran selalu bahagia menjalani proses keaktoran tanpa merasa terbebani.

Kata Kunci: regulasi diri, aktor teater, proses keaktoran

MUHAMMAD BARLY PUTRA ARMANDITA
DESCRIPTION OF SELF-REGULATION AS THEATRICAL ACTORS

Thesis

Jakarta: Psychology Study Program, Faculty of Psychology Education
State University of Jakarta, 2020

ABSTRACT

This study is aimed at providing description on actorship process of theater actors using self-regulation aspects in order to achieve A goal in actorship, which the aspects consisting of goal selection, preparation for action, cybernetic cycle of behavior. This study also aims to identifying the influencing factors in self-regulation such as self-efficacy beliefs, possible self, and self-awareness.

Subjects in this study were 2 males who each aged 23 years old and 27 years old, respectively having profession as actor and director. Both subjects collected from the places of subjects attending acting exercises namely at Jakarta Movement of Inspiration and at Student Arts Unit of UNJ in East Jakarta. Method applied in this research namely qualitative one. This type of research employs case study. Data collection of this research namely by interviews and observations.

Results of this study show that both subjects or actors have been going through actorship process such as planning, role playing, implementation of the planning and role playing, rehearsals with the team and independent rehearsals, implementation at stage, with all acts in the actorship process were implemented using aspects of self-regulation to achieve a goal namely playing a character as best as they can so the message to be presented can be delivered in an intact way to the audiences without expecting appreciation in any form whatsoever, so the subjects while at the actorship world always be happy in performing the theater process without being burdened.

Keywords: self-regulation, theatrical actor, actorship process

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN PENGESAHAN PANITIA
SIDANG SKRIPSI**

GAMBARAN REGULASI DIRI SEBAGAI AKTOR TEATER

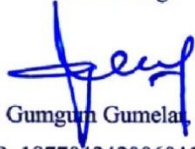
Nama Mahasiswa : M. Barly Putra Armandita

Nomor Registrasi : 1125143014

Jurusan/Program : Psikologi

Tanggal Ujian : 14 Februari 2020

Pembimbing I




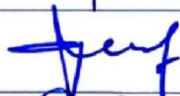


Dr. Gungum Gumelar, M.Si
NIP. 197704242006041001

Pembimbing II



Mira Ariyani, Ph.D
NIP. 197512012006042001

Panitia Ujian/Sidang Skripsi/Karya Inovatif

Nama	Tandatangan	Tanggal
Dr. Gantina Komalasari, M.Psi (Penanggungjawab)*		19/2/2020
Dr. Gungum Gumelar, M.Si (Wakil Penanggungjawab)**		19/2/2020
Prof. Dr. Burhanuddin Tola, MA (Ketua Penguji)***		19/2/2020
Dr. Phil. Zarina Akbar, M.Psi (Anggota)****		19/2/2020
Irma Rosalinda Lubis, M.Si (Anggota)****		19/2/2020

Catatan :

- * Dekan Fakultas Pendidikan Psikologi
- ** Wakil Dekan I Fakultas Pendidikan Psikologi
- *** Dosen Fakultas Pendidikan Psikologi/Penguji I
- **** Dosen Penguji selain Pembimbing/Penguji II

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Pendidikan Psikologi Universitas Negeri Jakarta :

Nama : M. Barly Putra Armandita
NIM : 1125143014
Program Studi : Psikologi

Menyatakan bahwa skripsi yang dibuat dengan judul “Gambaran Regulasi Diri Sebagai Aktor Teater” adalah :

1. Dibuat dan diselesaikan oleh saya sendiri, berdasarkan data yang diperoleh dari hasil penelitian pada bulan November 2018 sampai dengan bulan Desember 2019.
2. Bukan merupakan duplikasi/karya inovasi yang pernah dibuat orang lain atau jiplakan karya tulis orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang ditimbulkan jika pernyataan saya ini tidak benar.

Jakarta, 2 Maret 2020

Yang Membuat Pernyataan



M. Barly Putra Armandita

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Program Studi Psikologi, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : M. Barly Putra Armandita
NIM : 1125143014
Program Studi : Psikologi
Fakultas : Pendidikan Psikologi
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Program Studi Psikologi Fakultas Pendidikan Psikologi Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusife Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Gambaran Regulasi Diri Sebagai Aktor Teater.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Program Studi Psikologi Fakultas Pendidikan Psikologi Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 2 Maret 2020

Yang menyatakan



M. Barly Putra Armandita

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena dengan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi sebagai syarat memperoleh gelar sarjana psikologi (S.Psi). Dalam proses penyusunan skripsi ini, tidak akan selesai tanpa bantuan berbagai pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungannya selama proses penyusunan. Pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung, antara lain :

1. Ibu Dr. Gantina Komalasari, M.Psi selaku Dekan Fakultas Pendidikan Psikologi yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti.
2. Bapak Dr. Gungum Gumelar F.R., M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Pendidikan Psikologi sekaligus pembimbing I yang telah banyak berperan memberikan waktu, pemikiran, dukungan semangat dan doa kepada peneliti serta selalu memotivasi peneliti dalam penyelesaian penelitian skripsi.
3. Ibu Ratna Dyah Suryaratri, Ph.D selaku Wakil Dekan II Fakultas Pendidikan Psikologi.
4. Ibu Dr. Lussy Dwiutami Wahyuni, M.Pd selaku Wakil Dekan III Fakultas Pendidikan Psikologi sekaligus dosen penasehat akademik yang telah memberikan masukan dan nasihatnya selama masa perkuliahan dan juga telah bersedia menjadi *expert judgment* dari pedoman wawancara yang digunakan dalam penelitian ini.
5. Ibu Dr. Phil. Zarina Akbar, M.Psi selaku ketua Program Studi Psikologi Fakultas Pendidikan Psikologi sekaligus penguji 1 sidang skripsi peneliti yang juga sudah memberikan motivasi kepada peneliti.
6. Bapak dan ibu dosen di program studi Psikologi Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuannya selama proses perkuliahan.
7. Ibu Mira Ariyani, Ph.D selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan kesediannya serta memberikan masukan kepada peneliti.

8. Bu Ifa yang telah banyak membantu memberikan informasi terkait perkuliahan dan selalu sabar membimbing.
9. Pak Haerudin dan Mas Abdul yang telah banyak membantu dalam proses pembuatan surat sampai semua kebutuhan akademik.
10. Kedua subjek yaitu J dan T yang telah memberikan kesediaannya untuk menjadi responden penelitian dan begitu membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi.
11. Bunda, Mama, Sasa, Ngapeya, dan keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan, masukan, motivasi dan doa tiada henti untuk peneliti.
12. Para sahabat dari *Jakarta Movement of Inspiration* yang selalu menjadi tempat berekspresi, berbagi cerita, memberikan dukungan, semangat, dan saran kepada peneliti.
13. Syifa, Fenti, Sarita, Waode selaku sahabat di UKM dan UNJ yang selalu memberikan dukungan, semangat dan doa kepada peneliti serta pendengar semua keluh kesah peneliti.
14. Zayyan selaku sahabat yang selalu memberikan semangat, saran, memotivasi, mendoakan dan berbagi cerita dengan peneliti dikala senang maupun susah.
15. Psikologi kelas B dan angkatan 2014 atas semua pembelajaran selama kuliah yang membentuk peneliti semakin kuat menjadi Barly yang sekarang.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
1.6.1 Manfaat Teoritis	6
1.6.2 Manfaat Praktis	6
1.6.2.1 Subjek Penelitian	6
1.6.2.2 Bagi Pembaca	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Teori Regulasi Diri	7
2.1.1 Definisi Regulasi Diri	7
2.1.2 Aspek-aspek dalam Regulasi Diri	8
2.1.2.1 Pemilihan tujuan (<i>Goal Selection</i>)	8

2.1.2.2	Persiapan Bertindak (<i>Preparation for Action</i>).....	9
2.1.2.3	Siklus Perilaku <i>Cybernetic (Cybernetic Cycle of Behavior)</i>	9
2.1.3	Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Regulasi Diri	11
2.1.3.1	<i>Self-Efficacy Beliefs</i>	12
2.1.3.2	<i>Possible Self</i>	12
2.1.3.3	<i>Self-Awareness</i>	13
2.2	Gambaran Pendekatan Dalam Seni Peran	13
2.3	Kerangka Berfikir	15
BAB III	METODE PENELITIAN	16
3.1	Subjek Penelitian	16
3.1.1	Karakteristik Subjek	16
3.1.2	Teknik Pengambilan Subjek	17
3.1.3	Jumlah Subjek	17
3.1.4	Waktu dan Tempat Penelitian	18
3.2	Tipe Penelitian	19
3.3	Metode Pengumpulan Data	20
3.4	Instrumen Penelitian	20
3.5	Prosedur Penelitian	21
3.5.1	Tahap Persiapan	21
3.5.2	Prosedur Pelaksanaan Penelitian	23
3.5.3	Analisis Data	26
3.6	Validitas Penelitian	28
BAB IV	ANALISIS DATA	30
4.1	Deskripsi Subjek	30
4.1.1	Data Demografis Partisipan.....	30
4.1.2	Gambaran Umum Observasi Subjek I (J)	32
4.1.2.1	Pertemuan Pertama	32

4.1.2.2	Pertemuan Kedua	33
4.1.2.3	Pertemuan Ketiga	34
4.1.2.4	Pertemuan Keempat.....	35
4.1.2.5	Pertemuan Kelima	36
4.1.2.6	Pertemuan Keenam.....	37
4.1.3	Gambaran Umum Significant Others Subjek 1 (N).....	38
4.1.4	Gambaran Umum Observasi Significant Others Subjek 1 (N)	39
4.1.5	Gambaran Umum Observasi Subjek II (T)	41
4.1.5.1	Pertemuan Pertama	41
4.1.5.2	Pertemuan Kedua	42
4.1.5.3	Pertemuan Ketiga	43
4.1.5.4	Pertemuan Keempat	44
4.1.5.5	Pertemuan Kelima	45
4.1.5.6	Pertemuan Keenam	47
4.1.6	Gambaran Umum Significant Others Subjek 2 (I)	48
4.1.7	Gambaran Umum Observasi Significant Others Subjek 2 (I)	49
4.2	Temuan Penelitian	52
4.2.1	Temuan Penelitian Subjek 1 (J)	52
4.2.1.1	Proses Berteater	52
4.2.1.2	Proses Berteater dengan Komponen Regulasi Diri (J)	66
4.2.1.2.1	Komponen Regulasi Diri	66
4.2.1.2.2	Faktor yang Mempengaruhi Regulasi Diri	75
4.2.2	Temuan Penelitian Subjek 2 (T)	78
4.2.2.1	Proses Berteater	78
4.2.2.2	Proses Berteater dengan Komponen Regulasi Diri (T)	93

4.2.2.2.1	Komponen Regulasi Diri	93
4.2.2.2.2	Faktor yang Mempengaruhi Regulasi Diri	104
4.3	Dinamika Psikologis	113
4.3.1	Subjek 1 (J)	113
4.3.2	Subjek 2 (T)	115
4.4	Pembahasan Temuan Dikaitkan dengan Teori	117
4.4.1	Proses Berteater	117
4.4.2	Proses Berteater dengan Komponen Regulasi Diri	119
4.4.3	Aspek-Aspek Regulasi Diri	120
4.4.3.1	Pemilihan Tujuan (<i>Goal Selection</i>)	120
4.4.3.2	Persiapan untuk Bertindak (<i>Preparation For Action</i>)	120
4.4.3.3	Siklus Perilaku <i>Cybernetics</i> (<i>Cybernetics Cycle Of Behavior</i>)	121
BAB V	KESIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN	123
5.1	Kesimpulan	123
5.2	Implikasi	124
5.3	Saran	125
5.3.1	Bagi Subjek	125
5.3.2	Bagi Wadah yang Menampung Keaktorannya	125
5.3.3	Bagi Peneliti Selanjutnya	125
DAFTAR PUSTAKA	126

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Waktu dan Tempat Penelitian	18
Tabel 3.2	Pedoman Wawancara	23
Tabel 4.1	Data Pribadi Narasumber Utama	30
Tabel 4.2	Gambaran Umum Subjek	51
Tabel 4.3	Gambaran Umum Significant Others	51
Tabel 4.4	Analisis Antar Subjek	107



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Pedoman Wawancara Subjek.....	128
Lampiran 2	Pedoman Observasi	131
Lampiran 3	Verbatim Wawancara Subjek 1 (J).....	132
Lampiran 4	Verbatim Wawancara Subjek 2 (T).....	174
Lampiran 5	Lembar Observasi Subjek I (J) Pertemuan 1	199
Lampiran 6	Lembar Observasi Subjek I (J) Pertemuan 2.....	201
Lampiran 7	Lembar Observasi Subjek I (J) Pertemuan 3.....	203
Lampiran 8	Lembar Observasi Subjek I (J) Pertemuan 4.....	205
Lampiran 9	Lembar Observasi Subjek I (J) Pertemuan 5.....	207
Lampiran 10	Lembar Observasi Subjek I (J) Pertemuan 6.....	209
Lampiran 11	Lembar Observasi <i>Significant Others</i> Subjek I (N)	211
Lampiran 12	Lembar Observasi Subjek II (T) Pertemuan 1.....	213
Lampiran 13	Lembar Observasi Subjek II (T) Pertemuan 2.....	215
Lampiran 14	Lembar Observasi Subjek II (T) Pertemuan 3.....	217
Lampiran 15	Lembar Observasi Subjek II (T) Pertemuan 4.....	219
Lampiran 16	Lembar Observasi Subjek II (T) Pertemuan 5.....	221
Lampiran 17	Lembar Observasi Subjek II (T) Pertemuan 6.....	223
Lampiran 18	Lembar Observasi <i>Significant Others</i> Subjek II (I).....	225
Lampiran 19	<i>Informed Consent</i> Subjek I (J).....	227
Lampiran 20	<i>Informed Consent</i> Subjek II (T)	228
Lampiran 21	Informed Consent <i>Significant Others</i> Subjek I (N).....	229
Lampiran 22	Informed Consent <i>Significant Others</i> Subjek II (I)	230
Lampiran 23	Riwayat Penulis	231