

**IDEOLOGI FANTASI DALAM NOVEL HARRY POTTER
BERDASARKAN PRAKTIK SOSIOKULTURAL: ANALISIS WACANA
KRITIS FAIRCLOUGH**

DISERTASI



Disusun oleh:

MEGA FEBRIANI SYA

9906920007

**PROGRAM DOKTOR LINGUISTIK TERAPAN
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2024

**PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI DIPERSYARATKAN UNTUK
UJIAN TERBUKA/ PROMOSI DOKTOR**

Promotor

Kopromotor



Prof. Dr. Novi Anoeграjekti, M.Hum.

Dr. Ratna Dewanti, M.Pd.

Tanggal: 26 Juli 2024

Tanggal: 19 Juli 2024

NAMA

TANDA TANGAN

TANGGAL

Prof. Dr. Dedi Purwana E.S., M.Bus
(Ketua)¹



5/9 2024

Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd.
(Sekretaris)²



1 Agustus 2024

Nama : Mega Febriani Sya

No. Registrasi : 9906920007








Program Studi : S3 Linguistik Terapan

Tgl. Lulus :

¹) Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

²) Koordinator Prodi S3 Linguistik Terapan

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN
UJIAN TERTUTUP**

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Prof. Dr. Dedi Purwana E.S., M.Bus. (Ketua)		5/9 2024
2.	Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd. (Koordinator Prodi)		1/8 2024
3.	Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum. (Promotor)		26/7 2024
4.	Dr. Ratna Dewanti, M.Pd. (Kopromotor)		19/7 2024
5.	Dr. Saifur Rohman, M.Hum. (Penguji)		11/7 2024
6.	Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Pd. (Penguji)		24/7 2024
7.	Prof. Dr. Drs. Suminto A. Sayuti (Penguji Luar)		17/7 2024
Nama : Mega Febriani Sya			
Nomor Registrasi : 9906920007			

**IDEOLOGI FANTASI DALAM NOVEL HARRY POTTER
BERDASARKAN PRAKTIK SOSIOKULTURAL: ANALISIS WACANA
KRITIS FAIRCLOUGH**

Mega Febriani Sya
Linguistik Terapan

ABSTRAK

Dalam beberapa dekade terakhir karya-karya sastra fantasi terus berkembang, beragam, dan semakin populer. Salah satu fenomena tersebut adalah Harry Potter, yang memiliki basis pembaca dari seluruh dunia termasuk Indonesia. Namun demikian belum ada telaah kritis mendalam sejauh mana produksi dan konsumsi teks novel ini memberikan pengaruh yang besar pada perkembangan sastra fantasi di Indonesia bahkan berdampak terhadap perkembangan ekonomi, sosial dan budaya modern saat ini. Tujuan penelitian ini adalah; Mengkaji ideologi fantasi novel Harry Potter yang berelasi dengan praktik sosiokultural melalui analisis teks; Menganalisis produksi teks novel Harry Potter melalui analisis praktik wacana dari sudut pandang penulis; Menganalisis konsumsi teks novel Harry Potter yang melahirkan pertautan antara karya sastra dengan kenyataan masyarakat dalam dimensi industri hiburan dan media sosial; dan mencoba untuk mengembangkan teori 'ideologi dalam wujud karya sastra fantasi.' Pendekatan pada penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan metode analisis wacana kritis Fairclough sebagai *grand theory* dan didukung dengan teori sosiokultural Escarpit dan konsep ideologi Althusser untuk menemukan realitas di balik teks. Kemudian dalam mengembangkan konsep-konsep menjadi teori dilakukan meta-sintesis. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Pada analisis teks, terdapat representasi konsep gender, ras, usia, kelas sosial, budaya dan politik. 2) Pada analisis produksi teks, latar belakang keluarga dan pengalaman masa kecil menjadi sumber inspirasi utama penulis. 3) Pada analisis konsumsi teks berkaitan dengan praktik sosial budaya, temuannya adalah komersialisasi produk budaya, glocalisasi produk budaya melalui penerjemahan, wawasan pedagogis dalam fantasi, dan analogi konflik kebangsaan dalam fantasi. 4) Aktivitas sosial praktis pada media sosial menunjukkan terdapat *fandom* Indo Harry Potter yang menciptakan konten-konten menyiratkan pendidikan di Instagram dan kreasi karya fiksi penggemar (*fanfic*). Pada akhirnya konsep-konsep yang muncul dalam peta proyek temuan penelitian menjadi pijakan dalam mengembangkan sebuah teori yang berkaitan dengan sastra fantasi ketimuran.

Kata Kunci: Ideologi, Fantasi, Sosiokultural, Wacana Kritis Fairclough

**FANTASY IDEOLOGY IN HARRY POTTER NOVELS BASED ON
SOCIOCULTURAL PRACTICES: A FAIRCLOUGH CRITICAL DISCOURSE
ANALYSIS**

Mega Febriani Sya

ABSTRACT

In recent decades, works of fantasy literature have continued to grow and diversify in popularity. One such phenomenon is Harry Potter, which has a reader base worldwide, including in Indonesia. However, there has been no in-depth critical study of the extent to which this novel has had a significant influence on the development of fantasy literature in Indonesia and even has an impact on economic, social, and cultural development. The objectives of this study are to examine the fantasy ideology of Harry Potter novels related to sociocultural practices through text analysis, Analyse the production of Harry Potter novel texts through the analysis of discourse practices from the author's point of view, Analyse the consumption of Harry Potter novel texts that give birth to the link between literary works and the reality of society in the dimensions of the entertainment industry and social media; and try to develop a theory of "ideology in the form of fantasy literary works." The approach to this research is qualitative by using Fairclough's critical discourse analysis method to discover the reality behind the texts of the novels Harry Potter and the Philosopher's Stone and Harry Potter and the Chamber of Secrets. Then, a meta-synthesis is carried out to develop the concepts into theories. The results of this study show that: 1) In text analysis, there are representations of the concepts of gender, race, age, social class, culture, and politics. 2) In the analysis of text production, family background and childhood experiences become the author's primary source of inspiration. 3) In the analysis of text consumption related to socio-cultural practices, the findings are commercialization of cultural products, glocalization of cultural products through translation, pedagogical insights in fantasy, and analogy of national conflicts in fantasy. 4) Practical social activities on social media show that there is an *Indo-Harry Potter fandom* that creates educational content on Instagram and the creation of fanfiction works. Ultimately, the concepts in the research findings project map become a foothold in developing a theory related to eastern fantasy literature.

Keywords: ideology, fantasy, sociocultural, Fairclough's critical discourse

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Mega Febriani Sya
NIM : 9906920007
Tempat/Tanggal Lahir : Padang/ 17 Februari 1985
Program : Doktor
Program Studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa disertasi dengan judul “Ideologi Fantasi dalam Novel Harry Potter Berdasarkan Praktik Sosiokultural: Analisis Wacana Kritis Fairclough ” merupakan hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapa pun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Juni 2024

Yang menyatakan,



Mega Febriani Sya

PERNYATAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mega Febriani Sya

No Registrasi : 9906920007

Menyatakan bahwa saya telah mempublikasikan hasil penelitian Disertasi Doktor saya sebagai berikut.

Jakarta, Juni 2024



Mega Febriani Sya

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Robbil alamin, atas berkat rahmat Allah SWT, yang memberikan kekuatan, ketekunan dan kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan disertasi yang berjudul “Ideologi Fantasi dalam Novel Harry Potter Berdasarkan Praktik Sosiokultural: Analisis Wacana Kritis Fairclough”. Disertasi ini ditulis bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Doktor Program Studi Linguistik Terapan, Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Penulisan disertasi ini diawali dengan fenomena perkembangan penulisan fantasi yang cenderung menghasilkan bentuk fantasi epik, mencakup banyak sub-genre, termasuk fantasi tradisional seperti mitos dan legenda bahkan menuju kepada fantasi genre modern. Berbeda dengan fantasi tradisional yang cenderung mengisahkan cerita masa lalu di tempat yang jauh dan asing dan mengandalkan kalimat ‘sudah lama sekali atau pada suatu masa’, fantasi genre modern justru mendalilkan realitas yang berbeda, atau dunia fantasi yang terpisah dari dunia kita, atau sisi fantasi tersembunyi dunia kita. Lengkap dengan aturan, geografi, sejarah, dan atribut kehidupan normal lainnya. Dunia ini cenderung didefinisikan, meski tidak dijelaskan secara langsung. Fenomena fantasi modern ini digemari oleh banyak orang bukan hanya anak-anak, bahkan remaja dan dewasa sekalipun. Hal ini memberikan kontribusi besar dalam membangun genre fantasi sebagai sesuatu yang berbeda secara komersial dan layak. Bukan hanya sebatas membaca saja, namun dampak yang diberikan terhadap negara-negara penggemar juga luar biasa, mempengaruhi dari banyak lini kehidupan termasuk faktor ekonomi, sosial, budaya dan pendidikan. Hal ini jelas menjadi suatu kajian yang penting, yakni bagaimana menggali sebuah karya fantasi menjadi elemen yang penting dalam kehidupan. Hasil penelitian ini menggali lebih dalam aspek sosiokultural yang telah dipengaruhi oleh kehadiran sastra fantasi ini, kemudian bagaimana aspek-aspek tersebut memberikan manfaat seluas-luasnya bagi dunia Pendidikan dan Sosial Humaniora.

Jakarta, Juni 2024

Intelligentia - Dignitas
Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pembatasan Penelitian	12
1.3 Rumusan Masalah.....	13
1.4 Tujuan Penelitian	14
1.5 <i>State of the Art</i>	14
1.6 <i>Road Map</i> Penelitian.....	20
BAB II	25
KAJIAN PUSTAKA	25
2.1.Kajian Teori	25
2.1.1 Ideologi.....	25
2.1.2 Ideologi Berbasis Fantasi.....	27
2.1.3 Representasi	30
2.1.4 Bahasa dan Ideologi.....	33
2.1.5 Wacana dan Analisis Wacana.....	39
2.1.6 Analisis Wacana Kritis	42
2.1.7 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	46
2.1.8 Sastra Fantasi Harry Potter	54
2.1.9 Praktik Sosiokultural.....	61
2.1.10 Teori Sosiologi Sastra.....	64
2.1.11 Teori Retorika Robert Harris	69

2.2 Kerangka Berpikir	75
BAB III.....	78
METODOLOGI	78
3.2 Metode Analisis Wacana Kritis	78
3.3 Prosedur Penelitian.....	79
3.4 Teknik Pengumpulan Data	80
3.5 Penyusunan Instrumen	80
3.6 Kriteria Analisis.....	83
3.7 Tempat dan Waktu Penelitian	83
3.8 Metode Analisis Data	84
3.9 Keabsahan Data	86
BAB IV	88
HASIL DAN PEMBAHASAN	88
4.1 Hakikat Sastra Fantasi Ketimuran	93
4.1.1 Hasil Analisis Dimensi Teks.....	93
4.1.1.1 Gender.....	94
4.1.1.2 Ras	102
4.1.1.3 Usia	108
4.1.1.4 Kelas Sosial.....	124
4.1.1.5 Budaya	141
4.1.1.6 Politik.....	168
4.1.2 Hasil Analisis Produksi Teks.....	180
4.1.2.1 Wawasan Pedagogis dalam Fantasi (Konsep Sihir dan Sains).....	189
4.1.2.2 Analogi Konflik Kebangsaan.....	196
4.1.3 Hasil Analisis Praksis Sosial Budaya	200
4.1.3.1 Komersialisasi Produk Budaya.....	202
4.1.3.2 Glokalisasi Produk Budaya Melalui Penerjemahan.....	207
4.1.3.5 Aktivitas Sosial Praktis pada Media Sosial	210
4.1.3.5.1 Instagram Indo Harry Potter (IHP)	210
4.1.3.5.2 Fiksi Penggemar (<i>Fanfiction</i>)	227
4.2 Pembahasan Penelitian.....	238
BAB V	261

SIMPULAN DAN REKOMENDASI	261
5.1 Simpulan	261
5.2 Keterbatasan Penelitian dan Rekomendasi	266
DAFTAR PUSTAKA	268
LAMPIRAN-LAMPIRAN	283



Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mega Febriani Sya
NIM : 9906920007
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/Linguistik Terapan
Alamat email : megafebrianisya@unida.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul

Ideologi Fantasi pada Novel Harry Potter Berdasarkan Praktik Sosiokultural: Analisis Wacana
Kritis Fairclough

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 November 2024

Penulis

(
Mega Febriani Sya
)