

**ANALISIS DRAMATURGI PEMERAN TEATER “PADA SUATU HARI”  
DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN TEKS DRAMA**



*Intelligentia - Dignitas*

**Irma Nabila**

**1201620011**

**Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Irma Nabila  
No Registrasi : 1201620011  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Analisis Dramaturgi Pemeran Teater "Pada Suatu Hari" dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Teks Drama

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing Ahli Materi**

**Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd.**  
NIP. 197802102005012001

**Pembimbing Ahli Metodologi**

**Etsa Purbarani, M.Pd.**  
NIP. 199202012019032028

**Penguji Ahli Materi**

**Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd.**  
NIP. 196009181988032001

**Penguji Ahli Metodologi**

**Hestiyani Parai, M.Pd.**  
NIP. 199208082020122026

**Ketua Penguji**

**Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd.**  
NIP. 197802102005012001

Jakarta, 31 Oktober 2024

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



**Prof. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.**  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irma Nabila  
No Registrasi : 1201620011  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Analisis Dramaturgi Pemeran Teater "Pada Suatu Hari" dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Teks Drama

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindak plagiasi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 31 Oktober 2024



Irma Nabila

1201620011

## LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Irma Nabila  
NIM : 1201620011  
Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Alamat email : [irbilaa@gmail.com](mailto:irbilaa@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

ANALISIS DRAMATURGI PEMERAN TEATER "PADA SUATU HARI" DAN IMPLIKASINYA  
TERHADAP PEMBELAJARAN TEKS DRAMA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Oktober 2024

Penulis

Irma Nabila

## **LEMBAR PERSEMBAHAN**

*Skripsi ini kupersembahkan:*

*Kepada para pejuang skripsi, ingat untuk selalu dikerjakan bukan ditelantarkan*

*Kepada manusia yang selalu bertanya kapan lulus? kapan wisuda?*

*Kepada adik kelas, semangat perjalananmu masih panjang*

*Untuk Bernadya, Hindia, Niki, The Weekend, Reality Club, terima kasih sudah  
membawakan lagu yang memotivasi dan menemani di saat menulis skripsi ini.*

*Last but not least, I wanna thank me I wanna thank me for believing in me,  
I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no  
days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being  
a giver and tryna give more than I receive, I wanna thank me for tryna do more  
right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.*

*“Hidup bukan saling mendahului*

*Bermimpilah sendiri-sendiri”*

## ABSTRAK

**Irma Nabila.** Analisis Dramaturgi Pemeran Teater “Pada Suatu Hari” dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Teks Drama. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Oktober. 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dramaturgi yang terjadi pada para pemain teater “Pada Suatu Hari” dalam aspek *front stage* dan *back stage*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan teori dramaturgi Erving Goffman. Data dikumpulkan melalui observasi, kuesioner, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh cara pemain teater yang menampilkan dirinya dengan karakter tokoh di atas panggung dan proses para pemain dalam mengembangkan imajinasi dan mengelola kendala dengan solusi yang tepat. Hasil penelitian diketahui bahwa terdapat konsep *front stage* yang diciptakan oleh para pemeran teater “Pada Suatu Hari” saat tampil di atas panggung dalam bentuk fisik dan tampilan, Penelitian juga menemukan bahwa di *back stage*, para pemeran teater memiliki caranya masing-masing dalam mengelola imajinasi dan permasalahan yang terjadi dengan solusi yang tepat untuk menampilkan pementasan maksimal di atas panggung. Dari hasil penelitian tersebut, peneliti mengimplikasinya ke dalam pembelajaran teks drama.

**Kata kunci:** Analisis Dramaturgi, Pemeran Teater “Pada Suatu Hari”, Pembelajaran Teks Drama

## ABSTRACT

*Irma Nabila. Analysis of Dramaturgy of “Pada Suatu Hari” Theater Cast and its Implication for Drama Text Learning. Thesis, Jakarta: Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta. October. 2024.*

*This study aims to identify the dramaturgy that occurs in the “Pada Suatu Hari” theater players in the front stage and back stage aspects. This research uses descriptive qualitative method by using Erving Goffman's dramaturgy theory. Data were collected through observation, questionnaires, and documentation. Data analysis was done by data reduction, data display, and conclusion drawing. This research is motivated by the way theater players present themselves with characters on stage and the process of the players in developing imagination and managing obstacles with the right solution. The results of the study found that there is a front stage concept created by the cast of the theater “Pada Suatu Hari” when performing on stage in physical form and appearance, the research also found that in the back stage, the theater actors have their own way of managing their imagination and problems that occur with the right solution to display maximum performance on stage. From the results of the study, the researcher implied it into the learning of drama texts.*

**Keywords:** *Analysis of Dramaturgy, “Pada Suatu Hari” Theater Cast, Drama Text Learning*

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadirat Allah SWT., Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Dramaturgi Pemeran Teater “Pada Suatu Hari” dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Teks Drama”. Penulis menyadari dalam proses penyusunan skripsi ini terdapat bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, sebagai ungkapan rasa hormat, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dosen pembimbing materi, Ibu Dr. Siti Ansorayah, M.Pd., yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini;
2. Dosen pembimbing metodologi, Ibu Etsa Purbarani, M.Pd., yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini;
3. Dosen penasihat akademik, Bapak Drs. Sam Mukhtar Chaniago., M.Si., yang telah memberikan nasihat, semangat, dan motivasinya dalam menyelesaikan skripsi ini;
4. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta, Bapak Dr. Edi Puryanto, M.Pd., yang selalu mengingatkan, memberikan semangat, dan memotivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini;
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmunya sehingga penulis mampu menyelesaikan perkuliahan dengan baik;



6. Seluruh staff Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu selama perkuliahan;
7. Seluruh anggota komunitas Teater Zat Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan kesempatan pada penulis. Terutama kepada para pemeran teater “Pada Suatu Hari”, yaitu Kak Khuriiza, Bang Setyo, Bang Fachriiza, Kak Dwi Puji, Bang Aditya Trilaksono, Kak Sita Meika, Kak Afifah, Kak Sabrina, dan Bang Bagus Kurniawan yang telah bersedia untuk menjadi informan, sehingga penulis mendapatkan pengalaman baru dan memperoleh data dalam penelitian ini;
8. Teristimewa untuk kedua orang tua, Ayah Ir. Asrul dan Bunda Herlina yang selalu mendoakan, memberikan kasih sayang, perhatian, memenuhi segala kebutuhan putrinya baik bentuk moral dan materil selama berproses menuntut ilmu pendidikan;
9. Via, Dea, Atin, Ica, Tesa, Lulu, Dita, Awa, Vei, Akbar, Alif, Awan, Bian, Fahmi, Dafa, Riyan, Roi selaku teman dekat yang telah memberikan semangat, dukungan, dan menjadi teman baik selama berproses bersama;
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, khususnya angkatan 2020. Terima kasih atas kenangan selama menjalani masa perkuliahan;

Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga bantuan, bimbingan, semangat, doa, dan dukungan sepenuhnya yang diberikan kepada penulis dibalas oleh Allah SWT dengan pahala yang berlimpah. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan,

dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman menulis. Penulis mengharapkan segala bentuk saran, masukan, dan kritik yang membangun sebagai perbaikan dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini bermanfaat, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca, serta dapat meningkatkan mutu pendidikan agar menjadi lebih baik.

Jakarta, 31 Oktober 2024

Penulis,

Irma Nabila

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus .....	10
1.3 Rumusan Masalah .....	11
1.4 Kegunaan Penelitian .....	11
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>12</b>
2.1 Hakikat Pembelajaran Teks Drama .....	12
2.2 Hakikat Teori Dramaturgi .....	25
2.2.1 Teori Dramaturgi Erving Goffman .....	27
2.2.2 Teori Dramaturgi Charles Cooley .....	33
2.2.3 Teori Dramaturgi Charles Lemert.....	34
2.3 Hakikat Teater .....	37
2.3.1 Teater “Pada Suatu Hari” .....	44
2.4 Penelitian yang Relevan .....	46
2.5 Kerangka Berpikir .....	57

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>61</b>
3.1 Tujuan Penelitian.....	61
3.2 Metode Penelitian.....	61
3.3 Objek Penelitian .....	62
3.4 Sumber Data .....	62
3.5 Instrumen Penelitian.....	62
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	67
3.7 Teknik Analisis Data .....	70
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>72</b>
4.1 Deskripsi Data .....	72
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	74
4.2.1 Penampilan Panggung Depan ( <i>Front Stage</i> ).....	74
4.2.2 Penampilan Panggung Belakang ( <i>Back Stage</i> ) .....	92
4.3 Interpretasi Data .....	105
4.4 Keterbatasan Penelitian .....	107
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>109</b>
5.1 Simpulan.....	109
5.2 Implikasi Hasil Penelitian terhadap Pembelajaran Teks Drama .....	111
5.3 Saran.....	114
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>115</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>118</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>197</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi-kisi Lembar Observasi Pemeran Teater "Pada Suatu Hari" .....	63
Tabel 3. 2 Kisi-kisi Lembar Kuesioner Pemeran Teater "Pada Suatu Hari" .....	65
Tabel 3. 3 Tabel Analisis Dramaturgi Pemeran Teater "Pada Suatu Hari" .....	66

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Fisik Tokoh Nenek.....	75
Gambar 4. 2 Fisik Tokoh Kakek.....	76
Gambar 4. 3 Fisik Tokoh Pembantu.....	77
Gambar 4. 4 Fisik Tokoh Janda, Nyonya Wenas.....	78
Gambar 4. 5 Fisik Tokoh Sopir, Arba.....	79
Gambar 4. 6 Fisik Tokoh Novia.....	80
Gambar 4. 7 Fisik Tokoh Nita.....	81
Gambar 4. 8 Fisik Tokoh Meli.....	82
Gambar 4. 9 Fisik Tokoh Feri.....	83
Gambar 4. 10 Tampilan Tokoh Nenek.....	84
Gambar 4. 11 Tampilan Tokoh Kakek.....	85
Gambar 4. 12 Tampilan Tokoh Pembantu.....	86
Gambar 4. 13 Tampilan Tokoh Janda, Nyonya Wenas.....	87
Gambar 4. 14 Tampilan Tokoh Sopir, Arba.....	87
Gambar 4. 15 Tampilan Tokoh Novia.....	88
Gambar 4. 16 Tampilan Tokoh Nita.....	89
Gambar 4. 17 Tampilan Tokoh Meli.....	90
Gambar 4. 18 Tampilan Tokoh Feri.....	91

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2 1 Kerangka Berpikir.....	60
----------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Modul Ajar Teks Drama.....	118
Lampiran 2 : Deskripsi Pemeran Teater "Pada Suatu Hari" .....	148
Lampiran 3 : Transkrip Data Kuesioner Pemeran Teater “Pada Suatu Hari” ....	149
Lampiran 4 : Data Tabel Analisis Pemeran Teater “Pada Suatu Hari” .....	177
Lampiran 5 : Dokumentasi Pemeran Teater “Pada Suatu Hari” .....	194