

DAFTAR PUSTAKA

Anastasya, N., & Azeharie, S. (2024). Studi Dramaturgi Tokoh Simon Leviev dalam Film *The Tinder Swindler*. *Kiwari*, 3(1), 31–37.

<https://doi.org/10.24912/ki.v3i1.29378>

Ansoriyah, S., Irawan, I. N., & Attas, S. G. (2023). *KETERAMPILAN MEMBACA SASTRA MELALUI METODE QUANTUM manusia . Membaca adalah salah satu dari empat keterampilan reseptif penulis . Dalam perkembangan membaca masyarakat Indonesia Riset berbeda bertajuk World ' s Most Literate Nations Ranked yang dilakukan . 7(3), 1–6.*

Cahyaningrum, D. (2012). *Drama, Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Javakarsa Media.

Cooley, C. H. (1902). *Human Nature and the Social order*. Scribner's Sons.

Drucker, P. F. (1954). *The Practice of Management*. Harper & Row.

Gasong, D. (2019). *Apresiasi Sastra Indonesia*. deepublish.

George, R. (2012). *Teori Sosial Klasik*. Pustaka Pelajar.

Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Doubleday.

Kemendikbudristek. (2022). *Capaian Pembelajaran Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Fase A - Fase F*. Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia.

Klarer, M. (2013). *An Introduction to Literary Studies*. Routledge.

Kusmayadi, I. (2010). *Sejarah Perkembangan Teater di Indonesia*. Multi Kreasi



Satudelapan.

Lemert, C. (1997). *Social Things: An Introduction to the Sociological Life*. MD: Rowman & Littlefield.

Lesmana, O. (2018). *Pengetahuan Dasar Seni Teater*. Mitra Aksara Panaitan.

Lewin, K. (1951). *Field Theory in Social Science*. Harper & Row.

Maman, Priatna, J., & Mulyaningsih, I. (2022). *Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut Cakap Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/MA Kelas XII*.

Moh. Mahdy Abyyu, Yunitasari Anggraeny, & Velysa Novita Hariyanto. (2023). Dramaturgi Kehidupan Pengemis Alun-Alun Kabupaten Jember. *Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 2(2), 144–153.

<https://doi.org/10.55606/inovasi.v2i2.1343>

Morissan. (2014). *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa* (Kencana (ed.)).

Mulyana. (2003). *Metodologi Penelitian Kualitatif Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Komunikasi Sosial Lainnya*. PT Remaja Rosdakarya.

Nuryanto, T. (2017). *Apresiasi Drama*. RajaGrafindo Persada.

Prasetya, I. H. (2019). *Mengenal Drama dan Teater Modern*. Mutiara Aksara.

Purbarani, E., & Muliastuti, L. (2023). Development of Bahasa Indonesia for Foreign Speaker's Learning Material Based on Indonesian Cultures-Literatures and 5C Integrated. *Aksis : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(2), 128–146. <https://doi.org/10.21009/aksis.070203>

R.M.A, H. (1988). *Dramaturgi*. Rosda Karya.

Ramadhan, R. (2022). *Analisis Dramaturgi Komika Stand Up Comedy (Studi Kasus: Stand Up Indo Bekasi)*. Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri

Jakarta.

Riantiarno, N. (2011). *Kitab Teater*. Gramedia.

Said, E. (1994). *Culture and Imperialism*. Vintage Books.

Saputra, A. (2022). *Fenomena Dramaturgi Pada Kehidupan Sosial Penggemar J-Pop di Kalangan Mahasiswa: Studi Pada Komunitas Jakarta Japan Lunatic Club di Universitas Negeri Jakarta*. Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Sartre, J. P. (1940). *A Phenomenological Psychology of The Imagination*.

Routledge.

Seran, H. E. (2023). Dramaturgi: Presentasi Diri Ganjar Pranowo pada Media Sosial Instagram. *Jurnal Communio : Jurnal Jurusan Ilmu Komunikasi*, 12(2), 188–201. <https://doi.org/10.35508/jikom.v12i2.9186>

Setiyaningsih, I. (2018). *Ensiklopedia Bahasa dan Sastra Indonesia Apresiasi Drama*. Intan Pariwara.

Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Wagner, B. J. (1976). *Dorothy Heathcote: Drama as a Learning Medium*.

National Education Association.

Waluyo, H. J. (2001). *Teori Drama dan Pengajarannya*. Hanindita.

Widodo, S. (2010). *Anatomi dan Perkembangan Teori Sosial*. Aditya Media Publishing.



Intelligentia - Dignitas