

**KAJIAN ORGANOLOGI RINDIK BUATAN MADE SUDANA
DITINJAU DARI SISTEM PELARASAN**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Alfrinda Clara

2815150201

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Alfrinda Clara
No. Registrasi : 2815150201
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kajian Oganologi Rindik buatan Made Sudana ditinjau dari Sistem Pelarasan

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198312222009121004

Pembimbing II



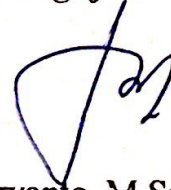
Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd.
NIP. 195911091985032001

Penguji I



Rien Safrina, M.A., Ph.D.
NIP. 196108041984032001

Penguji II



Saryanto, M.Sn.
NIP. 197612012006041001



Jakarta, 7 Februari 2020
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

Liliana Muliastuti, M. Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Alfrinda Clara
No. Registrasi : 2815150201
Program studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kajian Organologi Rindik buatan Made Sudana ditinjau dari Sistem Pelarasan

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Februari 2020



Alfrinda Clara

No. Reg. 2815150201

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Alfrinda Clara
No. Registrasi : 2815150201
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis karya : Skripsi
Judul Skripsi : Kajian Organologi Rindik buatan Made Sudana ditinjau dari Sistem Pelarasan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengolahnya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada tanggal 7 Februari 2020

Alfrinda Clara
No. Reg. 2815150201

ABSTRAK

Alfrinda Clara, 2020. *Kajian Organologi Rindik buatan Made Sudana ditinjau dari Sistem Pelarasan*. Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui Organologi Rindik buatan Made Sudana yang ditinjau dari Sistem Pelarasannya.

Metode Penelitian yang digunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif-kualitatif. Dengan Tempat penelitian dilakukan di di Br. Kawang Suwung, Payangan, Gianyar, Bali bersama Bli Made Sudana, dan di Jl. WR. Supratman No.229, Denpasar, Bali bersama Bapak Anak Agung Made Putra. Waktu penelitian ini dilakukan pada tanggal 31 Agustus sampai dengan 3 September 2019, dan 17 Desember 2019. Objek penelitian adalah Rindik buatan Made Sudana. Data yang dikumpulkan dan diambil dari hasil penelitiannya didapat dari kajian pustaka, observasi, wawancara, dan kuisisioner. Keabsahan data menggunakan triangulasi.

Hasil Penelitian ini adalah bahwa pembuatan rindik yang dibuat oleh Made Sudana memiliki perbedaan dari rindik pada umumnya. Dapat dilihat dari organologinya. Pada umumnya, bahan baku rindik yang dipakai yaitu bambu buluh dan jajang. Namun, pada rindik buatan Made Sudana, bahan baku yang digunakan oleh beliau menggunakan bambu santong dan tabah, yang dimana menjadikan rindik awet dan tahan lama. Pada proses pelarasan, rindik buatan Made Sudana menggunakan alat *tuner* untuk mengetahui frekuensi yang dihasilkan, dan mempunyai ukuran sebagai acuan untuk membuat bilah-bilah bambu pada rindik.

Kata kunci : Organologi, Rindik, Rindik Made Sudana

ABSTRACT

Alfrinda Clara, 2020. Study of Rindik organology made by Made Sudana in terms of the Alignment System. Music Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of this study was to determine Rindik organology made by Made Sudana, which was reviewed from its alignment system.

The research method used is qualitative research with a descriptive-qualitative approach. The research site was conducted at Br. Kawang Suwung, Payangan, Gianyar, Bali with Bli Made Sudana, and on Jl. WR. Supratman No.229, Denpasar, Bali with Mr. Anak Agung Made Putra. When this research was conducted on 31 August to 3 September 2019, and 17 December 2019. The object of the research was Rindik made by Made Sudana. Data collected and taken from the results of his research were obtained from literature reviews, observations, interviews, and questionnaires. The validity of the data uses triangulation.

The results of this study are that the making of rindik made by Made Sudana has a difference from rindik in general. It can be seen from the organology. In general, the raw materials used are bamboo reed and jajang. However, in Made Sudana's rindik, the raw material used by him uses pocket and stoic bamboo, which makes the rindik more durable and long lasting. In the alignment process, Made Sudana's rindik uses a tuner to determine the frequency produced, and has a size as a reference for making bamboo slats on the rindik.

Keywords: Organology, Rindik, Rindik Made Sudana

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat kasih dan anugerah-Nya, penulis mampu menyelesaikan skripsi untuk memenuhi persyaratan dan mendapatkan gelar sarjana pendidikan. Semoga hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat bagi masyarakat khususnya. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui Kajian Organologi Rindik buatan Made Sudana ditinjau dari Sistem Pelarasan.

Pada kesempatan ini, penulis ingin berterimakasih kepada :

1. Dosen Pembimbing, yaitu Bapak Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn., dan Ibu Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd. atas kesabaran dan kebijaksanaan dalam memberi bimbingan dan arahan sampai skripsi ini selesai.
2. Bli Made Sudana dan Bapak Ir. Anak Agung Made Putra yang telah menjadi narasumber dalam penelitian ini melalui proses wawancara ataupun observasi.
3. Ibu Rien Safrina M.A., Ph.D., dan Bapak Saryanto, M.Sn., selaku penguji yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Koorprodi Pendidikan Musik sekaligus dosen pembimbing akademik, Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D., serta segenap tenaga pendidik di Prodi Pendidikan Musik yang sudah memberi motivasi serta dukungan dari awal hingga akhir untuk menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
5. Ucapan terimakasih yang tak ternilai untuk orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang serta doa yang dipanjatkan.
6. Sahabat serta teman-teman, baik teman di Prodi Pendidikan Musik, GPIB Agape, ataupun kerabat diluar persekutuan tersebut yang telah mendukung dan menemani penulis hingga dapat menyelesaikan studi di jenjang S1 ini.

7. Semua pihak yang sangat membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat dicantumkan satu-satu. Saya ucapkan terimakasih sedalam-dalamnya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak akan diterimapenulis dengan lapang dada untuk perbaikan selanjutnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi yang membacanya. Terimakasih.

Jakarta, Januari 2020

Penulis

A.C.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II.....	5
A. Deskripsi Teori.....	5
1. Organologi.....	5
2. Rindik.....	8
B. Penelitian Yang Relevan	15
C. Kerangka Berfikir.....	16
BAB III.....	18
A. Tujuan Penelitian	18

B. Metode Penelitian.....	18
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	19
D. Prosedur Penelitian.....	19
E. Teknik Pengumpulan Data	20
F. Teknik Analisis Data.....	23
G. Triangulasi.....	24
BAB IV	25
A. Deskripsi Data.....	25
1. Perkembangan Rindik	25
2. Mekanisme dan Cara Pembuatan Rindik	26
3. Sistem Pelarasan Nada.....	51
4. Hasil Kuisisioner.....	57
BAB V.....	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	62
WEBTOGRAFI.....	63
SUMBER LAIN	63
GLOSARIUM	64
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alat Musik Rindik	8
Gambar 2. Teknik Permainan Rindik dengan notasi Bali.....	13
Gambar 3. Teknik Permainan Rindik dengan notasi angka	13
Gambar 4. Teknik Permainan Rindik dengan notasi balok.....	14
Gambar 5. Potongan lagu "Tabuh Dongkang Mongkod Biu"	15
Gambar 6. Kerangka Berfikir	17
Gambar 7. Bambu Tamblang - Bambu Santong - Bambu Tabah.....	28
Gambar 8. Gergaji untuk memotong bambu	29
Gambar 9. Parang untuk mengupas bambu pada tahap pertama	29
Gambar 10. Mutik untuk mengupas bambu pada tahap berikutnya	29
Gambar 11. Pensil untuk menandai ukuran pada bambu	30
Gambar 12. Meteran untuk mengukur bambu.....	30
Gambar 13. Talenan untuk alas memotong bambu	31
Gambar 14. Tempat sementara untuk bilah bambu	31
Gambar 15. Bor untuk melubangi bambu dan pelawah.....	32
Gambar 16. Tuner Digital	32
Gambar 17. Panggul.....	33
Gambar 18. Pelawah	33
Gambar 19. Tali tambang plastik.....	34
Gambar 20. Tali nylon bening.....	34
Gambar 21. Panglet untuk menggantung bilah bambu di pelawah	35

Gambar 22. Serabut Kelapa dan Pasir untuk mencuci bilah bambu.....	35
Gambar 23. Sketsa Rindik.....	36
Gambar 24. Proses Pemotongan.....	38
Gambar 25. Perbedaan bumbung dan bilah	38
Gambar 26. Proses mengupas bambu	40
Gambar 27. Tempat menaruh bilah bambu untuk sementara.....	40
Gambar 28. Proses Peralasan Nada dengan Tuner	43
Gambar 29. Proses Mencuci Bilah Bambu	44
Gambar 30. Proses Membilas Bilah Bambu	44
Gambar 31. Bilah bambu yang sedang dijemur dibawah sinar matahari	45
Gambar 32. Proses Melubangi Bilah Bambu	46
Gambar 33. Sketsa dan Ukuran Pelawah	47
Gambar 34. Proses melubangi pelawah	48
Gambar 35. Jarak tiap lubang di pelawah (dalam satuan cm).....	48
Gambar 36. Menaruh tali dan lidi di pelawah	49
Gambar 37. Peletakkan panglet.....	49
Gambar 38. Posisi seluruh bilah bambu dengan kondisi sudah rapih	50
Gambar 39. Nada pada rindik.....	50
Gambar 40. Bagian yang dipegang jika penentuan nada pada bumbung	52
Gambar 41. Bagian yang dipegang jika penentuan nada pada bilah	53
Gambar 42. Bagian yang harus dikupas jika nada pada bumbung lebih rendah dari nada aslinya	53
Gambar 43. Bagian yang harus ditambah jika nada pada bumbung lebih tinggi dari nada aslinya	54

Gambar 44. Bagian yang harus dipotong jika nada pada bilah lebih rendah dari nada aslinya	55
Gambar 45. Bagian yang harus dikupas jika nada pada bilah lebih tinggi dari nada aslinya	55
Gambar 46. Memeriksa seluruh nada pada bilah bambu dengan memainkan sebagian sebuah lagu.....	58
Gambar 47. Proses menaruh bilah bambu di pelawah.....	85
Gambar 48. Foto bersama Made Sudana dan keluarga.....	85



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Notasi Gamelan Bali, notasi solmisasi, dan nada yang digunakan pada laras pelog.....	11
Tabel 2. Notasi Gamelan Bali, notasi solmisasi, dan nada yang digunakan pada laras slendro.....	11
Tabel 3. Pedoman observasi.....	21
Tabel 4. Pedoman wawancara.....	21
Tabel 5. Pedoman kuisisioner.....	22
Tabel 6. Bambu yang dipakai untuk membuat rindik.....	26
Tabel 7. Panjang bambu pada bilah dan bumbung.....	39
Tabel 8. Panjang ukuran dari ujung bilah sampai titik mati bunyi.....	46
Tabel 9. Perkiraan frekuensi nada tiap bilah bambu.....	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Observasi.....	66
Lampiran 2. Pedoman Wawancara.....	67
Lampiran 3. Hasil Wawancara 1.....	70
Lampiran 4. Hasil Wawancara 2.....	77
Lampiran 5. Pedoman Kuisisioner.....	80
Lampiran 6. Hasil Kuisisioner.....	81
Lampiran 7. Biodata Narasumber 1.....	82
Lampiran 8. Biodata Narasumber 2.....	83
Lampiran 9. Dokumentasi Foto.....	84

