

DYSPHEMISM IN BLACKKKLANSMAN MOVIE



Gita Indriani

2225150730

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the degree of

“Sarjana Sastra”

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Gita Indriani
No. Regristasi : 2225150730
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

DYSPHEMISM IN BLACKKLANSMAN MOVIE

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Aisah, M.Hum
NIP. 197709052010122001

Ketua Penguji

Ati Sumiati, M.Hum
NIP. 197709182006042001

Penguji Materi

Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 1972032420060042001

Penguji Metodologi

Rahayu Barbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

Jakarta, 13 Februari 2020
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gita Indriani
No. Regristasi : 2225150730
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

DYSPHEMISM IN BLACKKLANSMAN MOVIE

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Februari 2020



Gita Indriani
NIM. 2225150730

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gita Indriani
No. Regristasi : 2225150730
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

DYSPHEMISM IN BLACKKLANSMAN MOVIE

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dar saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Februari 2020

Gita Indriani
NIM. 2225150730

ABSTRAK

Gita Indriani. 2020. Dysphemism Used in Blackkklsman Movie. Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Disfemisme merupakan salah satu dari bahasa kiasan. Disfemisme adalah penggunaan ungkapan-ungkapan negatif untuk menggambarkan sesuatu maupun seseorang. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis disfemisme dan untuk mengetahui makna ucapan disfemisme yang digunakan dalam film Blackkklsman berdasarkan teori dari Allan & Keith Burridge (2006). Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menemukan bahwa ada 202 ucapan yang menunjukkan empat jenis disfemisme dalam film Blackkklsman yakni; *IST-dysphemism* (47%), *Synecdoche* (29%), *Naming or addressing* (13%), *Hyperbole* (7%) dan *Cross cultural dysphemism* (4%). Makna disfemisme yang ditunjukkan pada data adalah; *expressing the speaker's anger* (106 ucapan), *insulting someone or something* (70 ucapan), *showing closeness between friend and families* (20 ucapan). Kesimpulannya, tipe disfemisme yang paling sering ditemukan adalah tipe *IST-dysphemism* yang *expressing the speaker's anger* terhadap orang lain yang memiliki ras berbeda. Jenis yang paling jarang ditemukan adalah *cross-cultural dysphemism* dan makna disfemisme *showing closeness between friend and families*.

Kata kunci: Disfemisme, Blackkklsman, Allan & Burridge.

ABSTRACT

Gita Indriani. 2020. *Dysphemism Used in Blackklansman Movie*. English Literature Study Program, Faculty of Letters and Arts, State University of Jakarta.

One of several figures of speech is dysphemism. Dysphemism is the use of negative utterances to describe something or someone. This study aims at identifying dysphemism types and finding out the meaning of dysphemism utterances used in *Blackklansman* movie based on Allan and Keith Burridge's (2006) dysphemism theory. The method applied is qualitative descriptive method. The result of the study found that there are 202 utterances which indicate four types of dysphemism in *Blackklansman* movie, there were *IST-dysphemism* (47%), *synecdoche* (29%), *naming or addressing* (13%), *hyperbole* (7%), and *cross cultural dysphemism* (4%). The meanings of dysphemism shown from the data are; *showing the speaker's anger* (106 utterances), *insulting something or someone* (70 utterances), and *showing closeness between friend or family* (20 utterances). In conclusion, the most frequent type of dysphemism is *IST-dysphemism* type showing the speaker's anger towards others who have different races. The least frequent type is *cross-cultural dysphemism* and function of dysphemism reflects closeness among speakers.

Keyword: Dysphemism, Blackklansman, Allan & Burridge.

KATA PENGANTAR

Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW atas berkahnya terhadap proses penulisan tesis ini, sehingga saya dapat menyelesaikan tesis sarjana ini. Saya juga akan berterima kasih kepada orang-orang berikut yang berkontribusi dalam proses penulisan tesis ini:

1. Orang tua saya yang terkasih, bunda dan bapak, terima kasih atas kebaikan, dukungan, dan cinta tanpa syarat kalian untuk saya dalam mencapai salah satu impian saya dalam hidup dan terima kasih telah mengajari saya segalanya untuk menjadi orang yang lebih baik setiap hari.
2. Rahayu Purbasari, M.Hum, selaku ketua Program Studi Sastra Inggris dalam menyelesaikan studi ini.
3. Aisah, M.Hum, sebagai penasihat saya, terima kasih atas bimbingan, kebaikan, dan dukungan Anda dalam menyelesaikan studi ini.
4. Elita Permata Widjayanti, M.A, sebagai penasihat akademis saya untuk bantuan dan dukungan selama tahun studi saya.
5. Semua dosen Universitas Negeri Jakarta, terutama dosen jurusan Sastra Inggris dan semua staf untuk membantu saya mendapatkan pengetahuan.
6. Saudara kandung saya, Abang Indra, Oca, Ali, Salwa dan Kak April dan keponakan saya Enzo terima kasih telah mendukung setiap keputusan yang saya buat.
7. Sahabatku, Ummu, Rany dan Karman, terima kasih telah hadir dalam suka dan duka saya, mengingatkan untuk melakukan tesis saya.

8. Monic dan Puji kalian pil bahagia saya, terima kasih untuk setiap tawa, setiap hal kecil bodoh yang kita bagikan bersama dan terima kasih telah membuat tahun terakhir saya di Jakarta begitu mengesankan.
9. Dan 15 SB terutama Lulu dan Sarah kalian luar biasa terima kasih atas bantuan kalian, dukungan kalian selama empat tahun terakhir.

Februari 2020

Gita Indriani

TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGMENT	vi
TABLE OF CONTENT	vii
CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 Research Question.....	13
1.3 Purpose of the Study	13
1.4 Scope of the Study	13
1.5 Significance of the Study	14
CHAPTER II LITERATURE REVIEW.....	15
2.1 Figure of Speech.....	16
2.2 Dysphemism	16
2.2.1 Type of Dysphemism	18
2.2.1.1 Synecdoche	19
2.2.1.2 Hyperbole.....	19
2.2.1.3 IST-Dysphemism	19
2.2.1.4 Naming or Addressing	20
2.2.1.5 Cross-Cultural Dysphemism	21
2.3 Blackklansman Movie	21

2.4 Theoretical Framework	24
CHAPTER III RESEARCH METHODOLOGY	25
3.1 Research Method.....	25
3.2 Data and Source of the Data	26
3.2.1 Data of The Study	26
3.2.2 Source of Data.....	26
3.3 Data Collecting Procedures.....	26
3.4 Data Analysis Procedures	27
CHAPTER IV DISCUSSION	29
4.1 Data Description.....	29
4.2 Finding	29
4.3 Discussion	35
4.3.1 Synecdoche	35
4.3.2 Hyperbole.....	38
4.3.3 IST-Dysphemism	40
4.3.4 Naming or Addressing	41
4.3.5 Cross-Cultural Dysphemism	44
4.4 The meaning of dysphemism utterances used in Blackkkklangsman movie	46
4.4.1 Expressing the speaker’s anger	48
4.4.2 Insulting something or someone.....	55
4.4.3 Showing closeness between friend and families	61
CHAPTER V CONCLUSION & RECOMMENDATION	65
5.1 Conclusion	64
5.2 Suggestion.....	68

REFERENCES

APPENDICES