

**KETIDAKSADARAN KOLEKTIF DALAM NASKAH DRAMA
MATA AIR MATA KARYA LAB TEATER CIPUTAT**

(Pendekatan Psikologi Analitik Carl Gustav Jung dan Semiotik Charles Sanders Peirce)

Dosen Pembimbing:

Prof. Dr. Novi Anoeграjekti, M.Hum. dan Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.



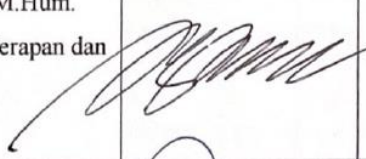
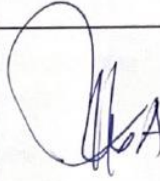



Disusun oleh:

Wulan Pusposari (9916821013)

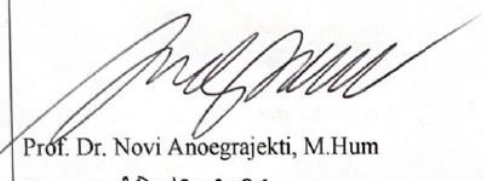


Intelligentia - Dignitas

Tesis yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan untuk Memperoleh
Gelar Magister Humaniora (M.Hum)

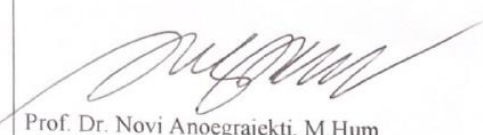



**PROGRAM STUDI LINGUISTIK TERAPAN
PASCASARJANA UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS			
No.	Nama	TandaTangan	Tanggal
1.	Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum. (Koordinator S2 Linguistik Terapan dan Pembimbing I)		20-12-2024
2.	Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. (Pembimbing II)		21-01-2025
3.	Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd. (Penguji)		21-01-2025
4.	Dr. Saifur Rohman, M.Hum. (Penguji)		10/12-2024
5.	Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd. (Penguji)		20-12-2024
Nama : Wulan Pusposari No. Registrasi : 9916821013			

Lembar Persetujuan Komisi Pembimbing

PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS	
Pembimbing I	Pembimbing II
 Prof. Dr. Novi Anoerajekti, M.Hum Tanggal : 20-12-2024...	 Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. Tanggal : 21-01-2025.....
Mengetahui, Koordinator Program Magister Linguistik Terapan Ps UNJ	
 Prof. Dr. Novi Anoerajekti, M.Hum Tanggal : 20-12-2024.....	
Nama	: Wulan Pusposari
No. Registrasi	: 9916821013
Angkatan	: 2021/2022

Lembar Persetujuan Komisi Pembimbing

PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER		
Pembimbing I	Pembimbing II	
 Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum Tanggal : 20-12-2024	 Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. Tanggal : 21-01-2025	
Nama		
Prof. Dr. Dedi Purwana E. S., M.Bus. (Ketua) ¹	 (Tanda tangan)	31-01-2025 (Tanggal)
Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum (Koordinator Prodi) ²	 (Tanda tangan)	20-12-2024 (Tanggal)
Nama	: Wulan Pusposari	
No. Registrasi	: 9916821013	
Tanggal Lulus	:	
Angkatan	: 2021/2022	
1. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta		
2. Koordinator Prodi Linguistik Terapan S2 Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta		

Wulan Pusposari
Program Studi Linguistik Terapan

KETIDAKSADARAN KOLEKTIF DALAM NASKAH DRAMA
MATA AIR MATA KARYA LAB TEATER CIPUTAT

(Pendekatan Psikologi Analitik Carl Gustav Jung dan Semiotik Charles Sanders Peirce)

ABSTRAK

Problematika kerusakan alam menjadi topik yang tidak pernah kadaluwarsa. Karya sastra sebagai media untuk menyebarkan nilai-nilai dan moral baik dalam kehidupan. Salah satunya naskah drama *Mata Air Mata* (MAM) karya Lab Teater Ciputat yang mengangkat isu lingkungan. Diseminasi pesan baik ini dapat dilakukan karena naskah MAM merupakan kumpulan ketidaksadaran kolektif yang perlu ditelusuri penanda dan petanda dari tokoh-tokoh yang dihidirkannya. Penelitian ini akan membahas ketidaksadaran kolektif berupa arketipe, semiotik arketipe, dan ideologi tokoh dalam perspektif ekokritik, dalam naskah drama MAM. Pembatasan masalah berfokus pada arketipe dominan setiap tokoh di dalam naskah drama MAM yaitu tokoh Tuamata, Nyi Shima, Nyi Dara, Kabut Air, Kabut Malam, Kabut Pagi, Kabut Asap. Metodologi penelitian menggunakan deskriptif kualitatif. Pembahasan menggunakan teori ketidaksadaran kolektif Carl Gustav Jung dan semiotik Charles Sanders Peirce. Hasil penelitian ini menunjukkan arketipe dominan dari tokoh Tuamata yaitu *the wise old man* dan menunjukkan ideologi antroposentrisme. Arketipe dominan dari tokoh Nyi Shima yaitu *the shadow* menunjukkan ideologi ekosentrisme. Arketipe dominan dari tokoh Nyi Dara yaitu *the shadow* menunjukkan ideologi ekosentrisme. Arketipe dominan dari tokoh Kabut Air yaitu *the shadow* menunjukkan ideologi antroposentrisme. Arketipe dominan dari tokoh Kabut Malam yaitu *the caregiver* menunjukkan ideologi antroposentrisme. Arketipe dominan dari tokoh Kabut Pagi yaitu *the caregiver* menunjukkan ideologi antroposentrisme. Arketipe dominan dari tokoh Kabut Asap yaitu *the trickster* menunjukkan ideologi antroposentrisme.

Kata kunci: Ketidaksadaran Kolektif; Semiotik; Ekokritik; Naskah Drama; Lab Teater Ciputat

Intelligentia - Dignitas

Wulan Pusposari
Applied Linguistics Study Program

COLLECTIVE UNCONSCIOUSNESS IN DRAMA SCRIPT
MATA AIR MATA BY LAB TEATER CIPUTAT

(Carl Gustav Jung's Analytical Psychology Approach and Charles Sanders Peirce's Semiotics)

ABSTRACT

The problem of environmental damage is a topic that never expires. Literary works as a medium to disseminate good values and morals in life. One of them is the drama script *Mata Air Mata* (MAM) by the Lab Teater Ciputat which raises environmental issues. Dissemination of this good message can be done because the MAM script is a collection of collective unconsciousness that needs to be traced to the markers and signifieds of the characters it presents. This study will discuss the collective unconsciousness in the form of archetypes, semiotic archetypes, and character ideologies from an ecocritical perspective, in the MAM drama script. The limitation of the problem focuses on the dominant archetype of each character in the MAM drama script, namely the characters Tuamata, Nyi Shima, Nyi Dara, Air Mist, Night Mist, Morning Mist, Smoke Mist. The research methodology uses qualitative descriptive. The discussion uses Carl Gustav Jung's collective unconscious theory and Charles Sanders Peirce's semiotics. The results of this study show the dominant archetype of the Tuamata character, namely the wise old man and shows the ideology of anthropocentrism. The dominant archetype of Nyi Shima, namely the shadow, shows the ideology of ecocentrism. The dominant archetype of Nyi Dara, namely the shadow, shows the ideology of ecocentrism. The dominant archetype of Mist Water, namely the shadow, shows the ideology of anthropocentrism. The dominant archetype of Mist Night, namely the caregiver, shows the ideology of anthropocentrism. The dominant archetype of Mist Morning, namely the caregiver, shows the ideology of anthropocentrism. The dominant archetype of Mist Smoke, namely the trickster, shows the ideology of anthropocentrism.

Keywords: Collective Unconscious; Semiotics; Ecocriticism; Drama Script; Lab Teater Ciputat

Intelligentia - Dignitas

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wulan Pusposari
NIM : 9916821013
TTL : Jakarta, 07 Agustus 1997
Program : Magister
Program Studi : Linguistik Terapan

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul "Ketidaksadaran Kolektif dalam Naskah Drama *Mata Air Mata* Karya Lab Teater Ciputat (Pendekatan Psikologi Analitik Carl Gustav Jung dan Semiotik Charles Sanders Peirce)" merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber (baik yang dikutip maupun dirujuk) telah saya nyatakan benar.

Demikian pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 1 Desember 2024



Wulan Pusposari
NIM. 9916821013

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wulan Pusposari
NIM : 9916821013
Jenjang : Magister
Program Studi : Linguistik Terapan
Angkatan : 2021/2022
Semester : 121 (Ganjil) Tahun Akademik

Dengan ini menyatakan bahwa persetujuan Tesis untuk pemberkasan yudisium dan wisuda adalah benar tanda tangan dan sudah mendapatkan persetujuan oleh komisi penguji. Apabila saya melanggar pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Tangerang Selatan, Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Wulan Pusposari

NIM. 9916821013



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Wulan Pusposari.....
NIM : 9916821013.....
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/ Program Magister Linguistik Terapan.....
Alamat email : wulanpusposari1@gmail.com.....

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Ketidaksadaran Kolektif dalam Naskah Drama *Mata Air Mata* Karya Lab Teater Ciputat

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

Wulan Pusposari

(.....)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan karunia-Nya sehingga tesis ini dapat diselesaikan dengan baik. Tesis ini ditulis dalam rangka memenuhi syarat untuk gelar Magister Humaniora pada Program Studi Linguistik Terapan, Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Dalam menyelesaikan tesis ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih sedalam-dalamnya kepada para pembimbing: Prof. Dr. Novi Anoeagrajekti, M.Hum. dan Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. yang telah memberikan pengarahan, bimbingan, dan petunjuk bagi penulis dalam menyelesaikan tesis ini. Terima kasih juga penulis sampaikan pada Prof. Dr. Dedi Purwana E.S., M.Bus. selaku Direktur Pascasarjana UNJ, Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd. selaku Penguji Kesatu, Dr. Saifur Rohman, M.Hum. selaku Penguji Kedua, Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd. selaku Penguji Ketiga.

Terima kasih juga penulis sampaikan kepada kedua orang tua, kakak, sahabat, dan para mentor saya di jalan kesenian: Bapak Bambang Prihadi, Ibu Rosida Erowati, Bapak Imam Gunawan, Bapak Ari Sumitro, Bapak Yasuhito Yano, Bapak Hyung Taek Limb, Lab Teater Ciputat, Theatre Company shelf, Seoul Factory, Keluarga Besar Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Pada akhirnya penulis berharap semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak/bidang. Permohonan maaf juga penulis sampaikan jika terdapat kekurangan dan kekeliruan, penulis juga menerima kritik dan saran yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan tesis ini.

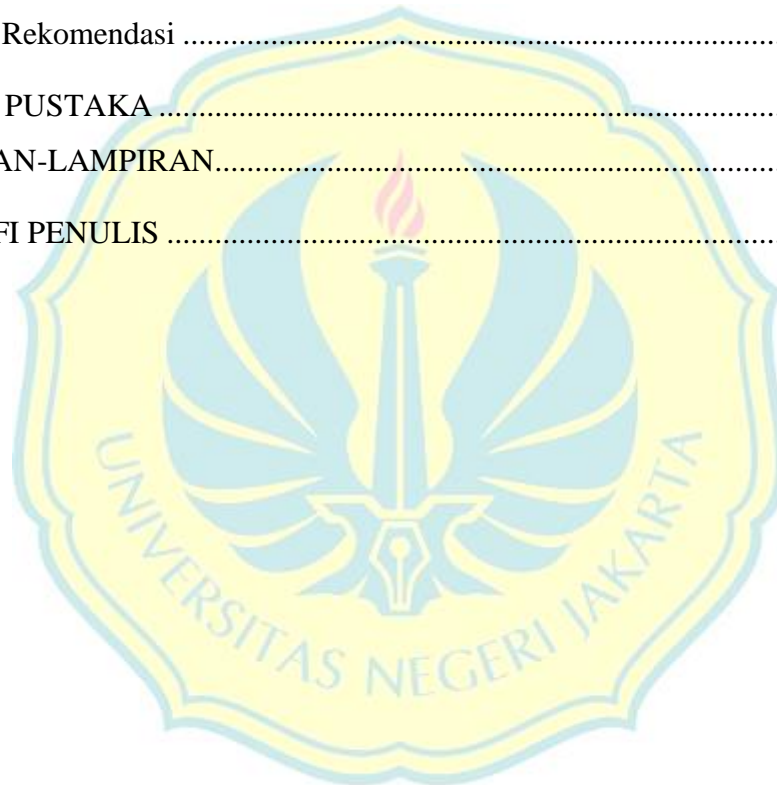
Jakarta, 1 Desember 2024

Wulan Pusposari

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
LEMBAR SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH	vii
LEMBAR SURAT PERNYATAAN.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembatasan Penelitian	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. <i>State of the art</i>	6
F. <i>Road Map</i> Penelitian	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	18
A. Ketidaksadaran Kolektif.....	18
B. Drama dan Teater	35
C. Semiotik.....	51
D. Ideologi Ekokritik.....	59
E. Sejarah Lab Teater Cipunat	62
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	71
A. Jenis Penelitian	71
B. Waktu dan Tempat Penelitian	71
C. Desain Penelitian	71
D. Data dan Sumber Data.....	72
E. Teknik Pengumpulan Data	72

F. Teknik Analisis Data	73
G. Keabsahan Data	75
BAB IV HASIL PENELITIAN	77
A. Hasil Penelitian.....	77
B. Pembahasan	96
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	128
A. Kesimpulan.....	128
B. Rekomendasi	129
DAFTAR PUSTAKA	130
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	138
BIOGRAFI PENULIS	173



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Rekap Data Lapisan Psike.....	126
Tabel 1.2 Rekap Data Semiotik	126
Tabel 1.3 Rekap Data Ideologi.....	126
Tabel 2.1 Kesadaran Personal Tuamata	127
Tabel 2.2 Ketidaksadaran Personal Tuamata	127
Tabel 2.3 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Lover</i> Tuamata	127
Tabel 2.4 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Shadow</i> Tuamata.....	128
Tabel 2.5 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Anima/Animus</i> Tuamata	129
Tabel 2.6 Ketidaksadaran Kolektif; Arkeripe <i>The Wise Old Man</i> Tuamata	130
Tabel 2.7 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Explorer</i> Tuamata	130
Tabel 2.8 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Hero</i> Tuamata	131
Tabel 2.9 Semiotik Tuamata	132
Tabel 3.1 Kesadaran Personal Nyi Shima.....	132
Tabel 3.2 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Cargiver</i> Nyi Shima.....	133
Tabel 3.3 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Shadow</i> Nyi Shima	134
Tabel 3.4 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>Anima/Animus</i> Nyi Shima ...	134
Tabel 3.5 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Mother</i> Nyi Shima	135
Tabel 3.6 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Wise Old Man</i> Nyi Shima	136
Tabel 3.7 Semiotik Nyi Shima	137
Tabel 4.1 Kesadaran Personal Nyi Dara	137
Tabel 4.2 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Cargiver</i> Nyi Dara	137
Tabel 4.3 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Shadow</i> Nyi Dara.....	139
Tabel 4.4 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>Anima/Animus</i> Nyi Dara.....	139
Tabel 4.5 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Mother</i> Nyi Dara.....	139
Tabel 4.6 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Wise Old Man</i> Nyi Dara	141
Tabel 4.7 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Explorer</i> Nyi Dara	141
Tabel 4.8 Semiotik Nyi Dara	141
Tabel 5.1 Kesadaran Personal Kabut Air	142
Tabel 5.2 Ketidaksadaran Personal Kabut Air	142
Tabel 5.3 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Cargiver</i> Kabut Air.....	143

Tabel 5.4 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Shadow</i> Kabut Air.....	144
Tabel 5.5 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Wise Old Man</i> Kabut Air	145
Tabel 5.6 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Entertainer</i> Kabut Air...	145
Tabel 5.7 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Trickster</i> Kabut Air.....	146
Tabel 5.8 Semiotik Kabut Air	146
Tabel 6.1 Kesadaran Personal Kabut Malam.....	147
Tabel 6.2 Ketidaksadaran Personal Kabut Malam.....	147
Tabel 6.3 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Cargiver</i> Kabut Malam.	148
Tabel 6.4 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Shadow</i> Kabut Malam...	149
Tabel 6.5 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Wise Old Man</i> Kabut Malam	150
Tabel 6.6 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Entertainer</i> Kabut Malam	150
Tabel 6.7 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Trickster</i> Kabut Malam.	151
Tabel 6.8 Semiotik Kabut Malam	151
Tabel 7.1 Kesadaran Personal Kabut Pagi	152
Tabel 7.2 Ketidaksadaran Personal Kabut Pagi	152
Tabel 7.3 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Cargiver</i> Kabut Pagi	153
Tabel 7.4 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Shadow</i> Kabut Pagi.....	154
Tabel 7.5 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Wise Old Man</i> Kabut Pagi	155
Tabel 7.6 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Entertainer</i> Kabut Pagi.	155
Tabel 7.7 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Trickster</i> Kabut Pagi	155
Tabel 7.8 Semiotik Kabut Pagi	156
Tabel 8.1 Kesadaran Personal Kabut Asap	156
Tabel 8.2 Ketidaksadaran Personal Kabut Asap	156
Tabel 8.3 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Shadow</i> Kabut Asap.....	157
Tabel 8.4 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Wise Old Man</i>	157
Tabel 8.5 Ketidaksadaran Kolektif; Arketipe <i>The Trickster</i> Kabut Asap....	158
Tabel 8.6 Semiotik Kabut Asap	160