

## DAFTAR PUSTAKA

- Anoegrajekti, N. (2018). Syair Lagu Banyuwangen: Hibriditas dan Geliat Identitas. *Prosiding Seminar Nasional Himpunan Sarjana Kesusastraan Indonesia Komisariat Universitas Negeri Yogyakarta*, 340–251.
- Aristia, R., & Abdillah, A. (2020). PERAN KENTHONGAN SEBAGAI PENANDA PEMENTASAN KETHOPRAK SISWO BUDOYO DI KABUPATEN TULUNGAGUNG (KAJIAN SEMIOTIKA). *Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan, Vol 1 No 1*.  
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/apron/article/view/31878>
- Atikurrahman, M., & Ilma, A. A. (2021). *Talkin Kematian Romantik yang Berulang: Max Havelaar, Si#i Nurbaya, dan Kolonialisme*. Cantrik Pustaka.
- Atkinson, J. D. (2017). Chapter Title : Qualitative Methods Book Title : Journey into Social Activism Book Subtitle : Qualitative Approaches This chapter explores : *Journey into Social Activism, May 2021*, 27–64. <https://www-jstor-org.ezproxy.napier.ac.uk/stable/pdf/j.ctt1hfr0rk.5.pdf?refreqid=excelsior%3A5c610e25e7f3d31e1e6b9145da896748>
- Bahtiar, A., & Juwita, S. R. (2019). Membangun Karakter dengan Teater. *Konferensi Nasional Bahasa Dan Sastra V*, 5(1), 34–37.
- Berger, A. A. (2015). Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer: Suatu Pengantar Semiotika. *Yogyakarta: Tiara Wacana*.
- Berimau, I. F., Engel, J. D., & Ranimpi, Y. (2021). Mewariskan Memori Kolektif sebagai Pendekatan Pendampingan dan Konseling untuk Meningkatkan Pembangunan Jemaat Adang. *Kharismata: Jurnal Teologi Pantekosta*, 4(1), 132–146.
- Capirci, O., Bonsignori, C., & Di Renzo, A. (2022). Signed Languages: A Triangular Semiotic Dimension. *Frontiers in Psychology*, 12(January).  
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.802911>

- Darmawan, P. A. (2021). Transformasi Tokoh dalam Novel Mahabarata Karya N. Riantiarno ke dalam Pementasan Drama Mahabarata: Asmara Raja Dewa Karya N. Riantiarno dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Deriu, F. (2020). Action-Metaphor”: The Performatic Sources of Human Meaning-Making. *Signata*, 1–19.
- Despy, A. B. (2022). PESAN NONVERBAL PADA PEMERAN “ KEHIDUPAN ” DALAM PEMENTASAN TEATER “ RE . ”
- Dewi, M. A. (2022). Gaya Kepemimpinan dalam Rumah Produksi Teater Musikal Nusantara sebagai Pelopor Pertunjukan Broadway di Indonesia. *Jurnal Tata Kelola Seni*, 8(2), 139–157.
- Elo, S., Kääriäinen, M., Kanste, O., Pölkki, T., Utriainen, K., & Kyngäs, H. (2014). Qualitative Content Analysis. *SAGE Open*, 4(1), 215824401452263. <https://doi.org/10.1177/2158244014522633>
- Embon, D., & Suputra, I. (2018). Sistem simbol dalam upacara adat Toraja Rambu Solo: Kajian semiotik. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 3(7), 1–10.
- Emzir. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data* (1st ed.). Rajawali Pers.
- Fadhila, P. D., Almira, C., & Priatmana, A. (2022). Metode Penelitian Analisis Semiotik Media Sosial. *Dakwatussifa: Journal of Da'wah and Communication*, 1(2), 131–140.
- Ferrara, L., & Hodge, G. (2018). Language as description, indication, and depiction. *Frontiers in Psychology*, 9(MAY), 1–15. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00716>
- Firmansyah, D., & Doni, N. N. A. (2021). Penataan Artistik Pertunjukan Teater Dul Muluk Tunas Harapan di Palembang. *Besaung: Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 5(2).

- Gusanti, Y., Sahrul, N., & Zebua, E. (2018). Kreatifitas Tya Setyawati dalam Pertunjukan Sandek Pemuda Pekerja Karya Arifin C. Noer. *Besaung: Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 3(2).
- Hall, C. S., & Lindzey, G. (1993). *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)* (Supratiknya (ed.); 1st ed.). Kanisius.
- Harbunangin, B. (2016). *Art & Jung: Seni Dalam Sorotan Psikologi Analitis Jung*. Antara Publishing.
- Harymawan, R. (1993). *Dramaturgi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Hasanuddin, W. S. (2009). *Drama: Karya dalam Dua Dimensi: Kajian, Teori, Sejarah, dan Analisis*. Angkasa.
- Hidayat, A. R., Anoeagrajeki, N., & Mariati, S. (2013). Representation of Women in Novel Supernova-Petir By Dewi Lestari: Study Existentialist Feminism. *Hasil Analisis Penelitian Mahasiswa 2013*, 1–12.  
<http://repository.unej.ac.id/handle/123456789/60803>
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotika dan Dinamika Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Irsyad, R. E., Husni, H. M., Nuryani, Sugihartati, R., & Fadjar, K. S. (2012). *Orang Pulo di Pulau Karang*. Lab Teater Ciputat.
- Juned, S. (2012). Metode Latihan Teater Melalui Eksplorasi Psikologis. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 14(2).
- Jung, C. G. (1958). *The Undiscovered Self*. Mentor Book.
- Jung, C. G. (1968). *Man and his Symbols*. Anchor Press.
- Jung, C. G. (1986). *Memperkenalkan Psikologi Analitis Pendekatan Terhadap Ketaksadaran* (G. Cremers (ed.)). PT Gramedia.
- Jung, C. G. (2003). *Four Archetypes: Mother, Rebirth, Spirit, Trickster*. Routledge Classic.

- Jung, C. G. (2016). *Memori, Mimpi, Refleksi* (A. Danarto & E. Sulistyanyingsih (eds.); I). Octopus Publishing.
- Lab Teater Ciputat. (n.d.). *Tentang Kami*. Lab Teater Ciputat.  
[www.ltcindonesia.com](http://www.ltcindonesia.com)
- Laboratorium Teater Ciputat. (2024). *Tentang Kami*.  
<https://Ltcindonesia.Org/Perjalanan-19-Tahun-Lab-Teater-Ciputat/>.
- Lestari, D. T., & Parihala, Y. (2020). Merawat Damai Antar Umat Beragama Melalui Memori Kolektif Dan Identitas Kultural Masyarakat Maluku. *Hanifiya: Jurnal Studi Agama-Agama*, 3(1), 43–54.
- Maharani, D. P. (2022). KAJIAN SEMIOTIKA PADA PERTUNJUKAN SAVITRI OLEH TEATER KOMA. *Skripsi JURUSAN TEATER FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA*.
- Mandela, F., & Gitawati, N. D. (2023). Interelasi Ideal Makhluk Hidup dengan Alam pada Novel The Lord of the Rings The Fellowship of The Rings: Pembacaan Ekokritik. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 18(2), 1–15.  
<https://doi.org/10.14710/nusa.18.2.1-15>
- Martin, R. (2017). *Shakespeare, Ecology, and the Environment*.  
<https://Www.Folger.Edu/Blogs/Shakespeare-and-beyond/Shakespeare-Ecology-Environmental-Earth-Day/>.
- Maulana, R. R., Dilla, I. R., & Fasha, M. A. (2022). Representasi Pencarian Makna Diri pada Film Soul 2020 (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 16(1), 43–50.
- Melati, A. F. (2022). Makna Simbol dalam Naskah Drama Dhemit Karya Heru Kesawa Murti: Tinjauan Semiotika. *Prosiding Seminar Bahasa Dan Sastra Indonesia (Senasbasa) Senasbasa (5)*, 5(2), 10–18. <http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA>  
<http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA>

- Mulyaningsih, I. F., Maspuroh, U., & Rosalina, S. (2021). Budaya Matriarki dalam Pementasan Monolog “Racun Tembakau” Karya Anton Chekov Oleh Teater Gabung Unsika (Kajian Semiotika Charles S. Peirce). *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 3(5), 3204–3214.
- Munsi, H. (2016). Dari Masa Lalu ke Masa Kini: Memori Kolektif, Konstruksi Negara dan Normalisasi Anti-Komunis. *Etnosia: Jurnal Etnografi Indonesia*.
- Murniati, M., & Arifin, Z. (2019). Pesan Komunikasi Non Verbal dalam Sebuah Pementasan Teater (Study Analisis Semiotika pada Pertunjukan Teater SMA LB N Senenan Jepara). *An-Nida: Jurnal Komunikasi Islam*, 11(2).
- Ningsih, R. R., Canrhas, A., & Agustina, E. (2020). Makna Simbolik Dalam Naskah Drama Cabik Karya Muhammad Ibrahim Ilyas. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 4(2), 240–256. <https://doi.org/10.33369/jik.v4i2.8352>
- Nugroho, Y. E., Fuadhiyah, U., & Santi, D. L. (2019). Semiotics on The Drama Script of “Mak, Ana Asu Mlebu Ngomah!” by Andy Sri Wahyudi. *INCOLWIS 2019: Proceedings of the 2nd International Conference on Local Wisdom, INCOLWIS 2019, August 29-30, 2019, Padang, West Sumatera, Indonesia*, 273.
- Nur, N. M. (2021). *Pemanfaatan Limbah Anorganik sebagai Setting dan Kostum pada Pertunjukan Teater “Ujan” Produksi Teater Titik Dua*. Fakultas Seni dan Desain.
- Nurgiyantoro, B. (1994). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurhadi, A., Hillan, A., & Nurd, A. A. (2019). Analisis Unsur Semiotika dalam Naskah Drama RT Nol RW Nol Karya Iwan Simatupang (Analysis of Elements of Semiotics on Iwan Simatupang’s Drama Entitled “RT Nol RW Nol”). *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, Dan Budaya*, 9(1), 90. <https://doi.org/10.26714/lensa.9.1.2019.90-104>
- Nurjannah, Y. Y., Agustina, P. A. C., Aisah, C., & Firmansyah, D. (2018). Analisis Makna Puisi “Tuhan Begitu Dekat” Karya Abdul Hadi W.M dengan

- Menggunakan Pendekatan Semiotik. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 1(4), 535–542.
- Nuryanto, T. (2014). *Mari Bermain Drama Kebahagiaan Sejati (I)*. Syariah Nurjati Press.
- Pratama, T. A. (2018). NASKAH DRAMA MUNTANGAN ALIF KARYA R. HIDYAT SURYALAGA UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN MEMBACA DRAMA DI SMP/MTS (Kajian Struktural dan Semiotik). *Lokabasa*, 9, 95–106.
- Prihadi, B. (2020). *Dramaturgi Rasa, Mata Air Mata*. Kalabuku.
- Purnamasari, H. (2019). USING “LOVE” IN HUSBAND-WIFE COMMUNICATION AT THE SIGNATURE OF LOVE. *PROCEEDING OF INTERNATIONAL SEMINAR*.
- Purnomo, H., & others. (2018). Tata Artistik (Scenografi) dalam Pertunjukan Kesenian Tradisi Berbasis Kerakyatan. *Satwika: Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 2(2), 95–106.
- Pusposari, W., Anoegrajekti, N., & Attas, S. G. (2021). Media Baru dan Teater di Masa Pandemi. *Proceedings of The International Conference of Cultural Studies, Arts, and Social Science (ICCUSASS) 2021*.
- Pusposari, W., Anoegrajekti, N., & Attas, S. G. (2023). Perempuan dan Kematian dalam Sastra Bandingan: Kolaborasi Lab Teater Ciputat Indonesia dan Theatre Company shelf Jepang. *Dialektika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 10, 69–84.
- Pusposari, W., Ansorayah, S., Iskandar, I., & Rahmawati, A. (2022). Afirmasi Seni Teater di dalam Penguatan Pendidikan Karakter. *Jurnal Jendela Pendidikan*, 2(02), 255–263.
- Rendra, W. S. (2009). *Seni Drama untuk Remaja*. Burungmerak Press.

- Riantiarno, N. (2011). *Kitab Teater*. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Rusmana, T. (2018). Rekontruksi Nilai-Nilai Konsep Tritangtu Sunda sebagai Metode Penciptaan Teater ke dalam Bentuk Teater Kontemporer. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 33(1), 114–127.
- Sahid, N. (2019). *Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang Purwa dan Film*. Pustaka Pelajar.
- Semadi, A. A. G. P. (2019). Drama Gong dalam Panggung Pertunjukan Kesenian Bali di Era Global. *Kajian Pendidikan Widya Accarya FKIP Universitas Dwijendra*, 10(2).  
<http://43.243.142.146/index.php/widyaaccarya/article/view/768/704>
- Sembiring, R. H., Herlina, H., & Attas, S. G. (2018). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 2(2), 157. <https://doi.org/10.31002/transformatika.v2i2.788>
- Seno Joko Suyono. (2015). Dua “Perjalanan” di Hutan Kecil. *Majalah Tempo*, 1–3.
- Subuki, M. (2011). *Semantik (Pengantar Memahami Makna Bahasa)* (I). Transpustaka.
- Sumardjo, J. (1992). Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia (The Development of Modern Theatre and Dramatic Literature of Indonesia). Bandung: PT Citra Adytia Bakti.
- Suprajitno, S. (2017). Teater sebagai Media untuk Pengabdian Masyarakat. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 3(1).
- Suroso. (2015). Drama: Teori dan Praktik Pementasa. In *Elmatera Publisher* (I). Elmatera Publisher.
- Suyadi, S. (2019). Lakon Bangsawan Sumatra Utara, Tinjauan Sintaktika.

*MEDAN MAKNA: Jurnal Ilmu Kebahasaan Dan Kesastraan*, 17(2), 180.  
<https://doi.org/10.26499/mm.v17i2.2140>

Szondi, P., & Hays, M. (1988). Theory of the Modern Drama Parts I-III. *South Atlantic Review*, 53(4), 105. <https://doi.org/10.2307/3200675>

Taftazani, J. (2020). *Gaya Androgini Sebagai Ide Penciptaan Tata Rias Dalam Pementasan Cinderella Karya Nigel Holmes*. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.

Wijaya, D. E. (2022). Analisis Semiotika Kecanduan Merokok di Film Dokumenter “Darurat! Sekolah Dikepung Iklan Rokok.” *Journal of Discourse and Media Research*, 1(01), 13–27.

Wright, J. (2020). *Why We Might Augment Reality: Art's Role in the Development of Cognition, Augmented Reality in Education* (V. Geroimenko (ed.)). <https://doi.org/10.1007/978-3-030-96863-2>

Yuliza, F. (2022). Makna Tari Kontemporer Barangan Karya Otniel Tasman: Suatu Tinjauan Semiotika Tari. *Bercadik: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni*, 5(2), 83–97.

Zulfa, A. N. (2021). Teori Ekokritik Sastra: Kajian Terhadap Kemunculan Pendekatan Ekologi Sastra Yang Dipelopori Oleh Cheryll Glotfelty. *Lakon : Jurnal Kajian Sastra Dan Budaya*, 10(1), 50.  
<https://doi.org/10.20473/lakon.v10i1.29774>