

**ESTETIKA TARI SHRIDAYATRA
DI SANGGAR SRIJAYANASA *DANCE SCHOOL*
PALEMBANG**



Nadia Chairunnisa

2525152697

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

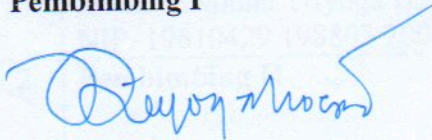
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Nadia Chairunnisa
No. Registrasi : 2525152697
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Estetika Tari Shridayatra di Sanggar Srijayanasa Dance School Palembang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



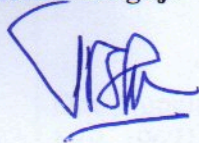
Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si
NIP. 19610429 198803 2001

Pembimbing II



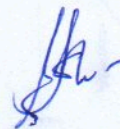
B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn
NIP. 19661227 200501 1001

Ketua Penguji



Dra. Nursilah, M. Si
NIP. 19671212 199303 2002

Anggota Penguji



Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd
NIP. 19620228 199203 1002

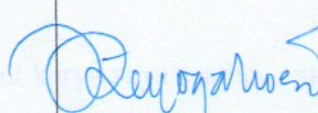
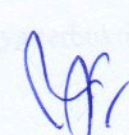

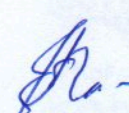
Jakarta, 6 Februari 2020
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



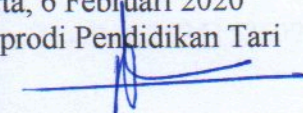
Dr. Eiliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 19680529 199203 2001

**BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN PERTANGGUNGJAWABAN KARYA TULIS**

Nama : Nadia Chairunnisa
 No. Registrasi : 2525152697
 Program Studi : Pendidikan Tari
 Tanggal Ujian : 6 Februari 2020

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si NIP. 19610429 198803 2001		19 Februari '20
2.	Pembimbing II B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn NIP. 19661227 200501 1001		17/02-2020
3.	Ketua Penguji Dra. Nursilah, M. Si NIP. 19671212 199303 2002		20/02-2020
4.	Anggota Penguji Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd NIP. 19620228 199203 1002		18/02-2020

Jakarta, 6 Februari 2020
 Koorprodi Pendidikan Tari


 Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd
 NIP. 19680826 199303 2002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nadia Chairunnisa
No. Registrasi : 2525152697
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Estetika Tari Shridayatra di Sanggar Srijayanasa Dance School Palembang

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Februari 2020



Nadia Chairunnisa

No. Reg 2525152697

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nadia Chairunnisa
No. Registrasi : 2525152697
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Estetika Tari Shridayatra di Sanggar Srijayanasa Dance School Palembang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non Exclusive Royalti free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadidi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Februari 2020
Yang Menyatakan

Nadia Chairunnisa
No. Reg 2525152697

ABSTRAK

Nadia Chairunnisa. *Estetika Tari Shridayatra di Sanggar Srijayanasa Dance School Palembang.* Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Maret. 2020

Tujuan penelitian ini adalah memahami secara komprehensif estetika tari Shridayatra di Sanggar Srijayanasa *Dance School* Palembang.

Teori yang digunakan untuk penelitian ini berangkat dari pemikiran Deni Junaedi yang memaparkan jalinan Subjek, Objek, dan Nilai dalam Estetika. Adapun metode yang digunakan adalah Metode Etnografi yang dielaborasi dengan Analisis Struktur Tari.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat Subjek Estetis, Objek Estetis dan Nilai Estetis pada Tari Shridayatra di Sanggar Srijayanasa *Dance School* Palembang.

Temuan penelitian Estetika Tari Shridayatra di Sanggar Srijayanasa *Dance School* Palembang adalah memperkaya Ilmu Tari terutama Estetika Tari.

Kata Kunci : Nilai Estetis, Tari Shridayatra, Srijayanasa Dance School Palembang



ABSTRACT

Nadia Chairunnisa. *Aesthetic of Shridayatra Dance at Sanggar Srijayanasa Dance School Palembang.* Thesis. Jakarta: Faculty of Language and Art. State University of Jakarta. March. 2020.

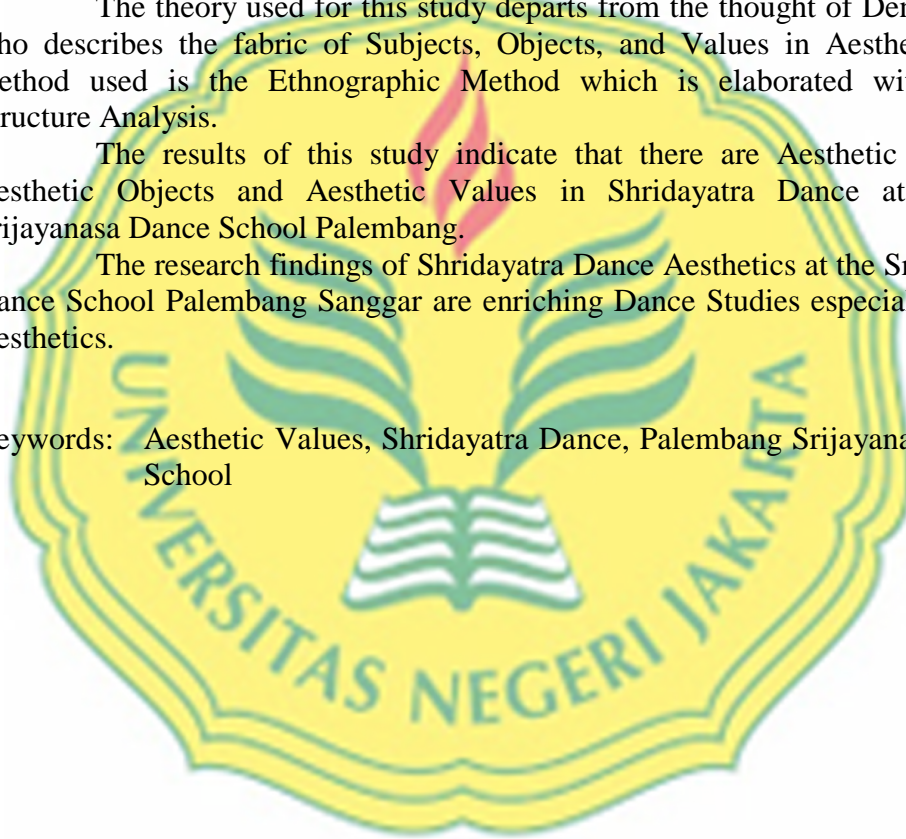
The purpose of this study is to comprehensively understand the aesthetics of Shridayatra dance at the Srijayanasa Dance School in Palembang.

The theory used for this study departs from the thought of Deni Junaedi who describes the fabric of Subjects, Objects, and Values in Aesthetics. The method used is the Ethnographic Method which is elaborated with Dance Structure Analysis.

The results of this study indicate that there are Aesthetic Subjects, Aesthetic Objects and Aesthetic Values in Shridayatra Dance at Sanggar Srijayanasa Dance School Palembang.

The research findings of Shridayatra Dance Aesthetics at the Srijayanasa Dance School Palembang Sanggar are enriching Dance Studies especially Dance Aesthetics.

Keywords: Aesthetic Values, Shridayatra Dance, Palembang Srijayanasa Dance School



KATA PENGANTAR

Segala Puji bagi Allah, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya lah kita diberi kesehatan, kekuatan dan kesempatan. Tak lupa sholawat serta salam yang selalu tucurahkan untuk Nabi kita Nabi Muhammad SAW hingga penulisan skripsi yang berjudul “Estetika Tari Shridayatra di Sanggar Srijayanasa Dance School Palembang” ini dapat selesai tepat waktu sebagai persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari beberapa pihak, maka dari itu saya ingin mengucapkan terima kasih dengan sangat tulus kepada yang terhormat Bapak/Ibu:

1. Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si selaku pembimbing I atas segala perhatian, motivasi dan kesabaran dalam membimbing skripsi ini.
2. B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn selaku pembimbing II atas pendidikan yang telah diberikan serta motivasi dan saran selama penulisan skripsi ini.
3. Dra. Nursilah, M.Si sebagai dosen ketua penguji pada ujian skripsi yang telah memberikan arahan dan kesempatan kepada saya untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.
4. Tuteng Suwandi, S.Kar., M.pd sebagai dosen anggota penguji pada ujian skripsi yang telah memberikan arahan dan kesempatan kepada saya untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.
5. Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn yang telah memberikan arahan dan motivasi pada proses perkuliahan.
6. Ibu Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd selaku Koordinator Prodi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta.
7. Bapak dan Ibu Dosen serta Karyawan Jurusan Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu-ilmunya.
8. Kedua orang tua, Adik-adik dan keluarga besar tercinta atas dukungan, doa, kasih sayang yang diberikan.

9. Teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam pembuatan skripsi ini

Kritik dan saran yang bersifat membangun pada skripsi ini sangat dibutuhkan, karena disadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Akhirnya diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak yang membaca.

Jakarta, 6 Februari 2020



N.C.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Deskripsi Teoritis	4
1. Estetika	4
2. Estetika Tari	6
3. Tari Shridayatra	11
4. Srijayanasa Dance School Palembang	16
B. Penelitian yang Relevan	18
C. Kerangka Berpikir	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Tujuan Penelitian	22
B. Lingkup Penelitian	22
C. Waktu dan Tempat Penelitian	22

1. Waktu Penelitian.....	22
2. Tempat Penelitian	24
D. Prosedur Penelitian.....	24
1. Menetapkan Seorang Informan/Narasumber yang Baik.....	25
2. Mewawancarai Seorang Informan	25
3. Membuat Catatan Etnografis	26
4. Mengajukan Pertanyaan Deskriptif	26
5. Mengajukan Pertanyaan Kontras	27
6. Membuat Analisis Komponen	27
7. Melakukan Sebuah Etnografi.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data	28
1. Wawancara.....	28
2. Pengamatan.....	29
3. Studi Pustaka.....	29
4. Studi Dokumen	30
F. Teknik Analisis Data	31
G. Kriteria Analisis.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN	33
A. Deskripsi Data	33
1. Srijayana Dance School Palembang.....	33
2. Tari Shridayatra	34
B. Interpretasi.....	35
1. Prosesi Tari Shridayatra.....	35
2. Elemen Pokok Tari Shridayatra	36
a. Gerak Tari Shidayatra.....	36
C. Elemen Pendukung Tari Shridayatra.....	81
1. Tata Rias Tari Shridayatra	81
2. Kostum Tari Shridayatra.....	81
3. Properti Tari Shridayatra	88
4. Iringan Tari Shridayatra.....	99
D. Subjek	126

E. Obyek	128
F. Nilai	129
G. Keterbatasan Penelitian	131
BAB V PENUTUP	132
A. Kesimpulan.....	132
B. Implikasi	134
C. Saran	134
DAFTAR PUSTAKA	136
LAMPIRAN	138
BIODATA PENELITI	172



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 : Waktu Penelitian.....	23
Tabel 4.1 : Motif Gerak Shridayatra	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 : Motif Jalan Jinjit	36
Gambar 4.2 : Motif Mendak	37
Gambar 4.3 : Motif Sembah	38
Gambar 4.4 : Motif Silang	39
Gambar 4.5 : Motif Angsoka	40
Gambar 4.6 : Motif Ukel Atas Mahameru	41
Gambar 4.7 : Motif Mahameru Tegak	42
Gambar 4.8 : Motif Mahameru Putar	43
Gambar 4.9 : Motif Angsana Singa Kanan	44
Gambar 4.10 : Motif Kenser Kanan	45
Gambar 4.11 : Motif Ukel Atas Mahameru	46
Gambar 4.12 : Motif Angsana Singa Kiri	47
Gambar 4.13 : Motif Kenser Kiri	48
Gambar 4.14 : Motif Ukel Atas Mahameru	49
Gambar 4.15 : Motif Dapunta Berdiri	50
Gambar 4.16 : Motif Dapunta Mendak	51
Gambar 4.17 : Motif Jalan Lenggang	52
Gambar 4.18 : Motif Kenser	53
Gambar 4.19 : Motif Arcapada	54
Gambar 4.20 : Motif Jalan Arcapada	55
Gambar 4.21 : Motif Ardana Reswari	56
Gambar 4.22 : Motif Jalan Lenggang	57
Gambar 4.23 : Motif Swarna Bhumi	58
Gambar 4.24 : Motif Sembah Rebah Kayu	59
Gambar 4.25 : Motif Salam Hormat	60
Gambar 4.26 : Motif Silang	61
Gambar 4.27 : Motif Siguntang Mahameru Kanan	62
Gambar 4.28 : Motif Siguntang Mahameru Kiri.....	63
Gambar 4.29 : Motif Batanghari Kanan.....	64

Gambar 4.30 : Motif Batanghari Kiri	65
Gambar 4.31 : Motif Sembah Borobudur Kanan	66
Gambar 4.32 : Motif Sembah Borobudur Kiri	67
Gambar 4.33 : Motif Sembah Borobudur Tengah	68
Gambar 4.34 : Motif Sembah Atma Duduk Kanan	69
Gambar 4.35 : Motif Sembah Atma Duduk Kiri	70
Gambar 4.36 : Motif Sembah Atma Berdiri Kanan	71
Gambar 4.37 : Motif Sembah Atma Berdiri Kiri	72
Gambar 4.38 : Motif Bhuwana Melingkar	73
Gambar 4.39 : Motif Ulur Benang	74
Gambar 4.40 : Motif Borobudur Putar Berdiri.....	75
Gambar 4.41 : Motif Bhuwana Melingkar Berdiri.....	76
Gambar 4.42 : Motif Sembah Rebah Kayu Penutup.....	77
Gambar 4.43 : Motif Wiyata Berdiri.....	78
Gambar 4.44 : Motif Mahameru Putar.....	79
Gambar 4.45 : Motif Sembah Penutup.....	80
Gambar 4.46 : Tata Rias Tari Shridayatra	81
Gambar 4.47 : Kostum Tari Shridayatra.....	82
Gambar 4.48 : <i>Sewet Songket</i>	82
Gambar 4.49 : <i>Kemben Songket</i>	83
Gambar 4.50 : <i>Cempako</i>	83
Gambar 4.51 : <i>Kalung Kebo Mungghah</i>	84
Gambar 4.52 : <i>Teratai</i>	84
Gambar 4.53 : <i>Pending</i>	85
Gambar 4.54 : <i>Bunga Rampai</i>	85
Gambar 4.55 : <i>Gandik</i>	86
Gambar 4.56 : <i>Gelang Kano</i>	86
Gambar 4.57 : <i>Selempang</i>	87
Gambar 4.58 : <i>Sumping</i>	87
Gambar 4.59 : <i>Kelapo Tandan</i>	88
Gambar 4.60 : <i>Tanggai</i>	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Wawancara	138
Lampiran 2. Dokumentasi	161
Lampiran 3. Biodata Narasumber	169

