

**SKRIPSI**  
**PERKEMBANGAN KAIN TENUN CUAL BANGKA  
BELITUNG**



**RACHMADINI SALSAH BILLAH**

**1515620027**

**PENDIDIKAN TATA BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2025**

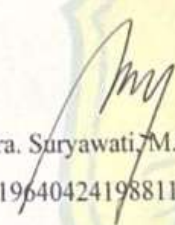
## LEMBAR PENGESAHAN


Judul : Perkembangan Kain Tenun Cual Bangka Belitung  
Nama : Rachmadini Salsah Billah  
NIM : 1515619027  
Tanggal Ujian : 16 Januari 2025

Disetujui Oleh:


Pembimbing I

Pembimbing II

  
Dra. Suryawati, M.Si  
NIP. 196404241988112001

  
Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 199506022024212001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana

  
Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

## LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

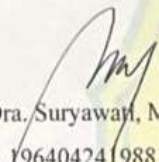
Judul : Perkembangan Kain Tenun Cual Bangka Belitung

Penyusun : Rachmadini Salsah Billah

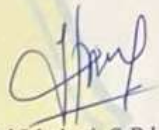
NIM : 1515620027

### Disetujui Oleh:

Pembimbing I

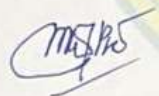
  
Dra. Suryawati, M.Si.  
NIP. 196404241988112001

Pembimbing II


  
Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 199506022024212001

### Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

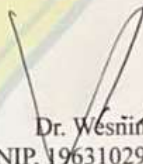
Ketua Penguji

  
Dra. Melly Prabawati, M.Pd.  
NIP. 196305211988032002


Anggota Penguji I

  
Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

Penguji Ahli

  
Dr. Wēsniifa, M.Sn.  
NIP. 196310291988032001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana

  
Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 13 Januari 2025  
Yang membuat Pernyataan

Mat



Rachmadini Salsah Billah  
No. Reg. 1515620027

*Intelligentia - Dignitas*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN  
TEKNOLOGI  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili : 021-4894221

Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rachmadini Salsah Billah  
NIM : 1515620027  
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana  
Alamat email : [salsahbillahr@gmail.com](mailto:salsahbillahr@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi Lain lain (.....)

yang berjudul :

PERKEMBANGAN KAIN TENUN CUAL BANGKA BELITUNG

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Februari 2025

Penulis

(Rachmadini Salsah Billah)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perkembangan Kain Tenun Cual Bangka Belitung”. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Selama penyusunan skripsi ini, penulis berusaha sebaik mungkin dengan segala keterbatasan, kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Suryawati, M.Si., selaku dosen pembimbing I yang telah berkenan dan sabar memberikan saran, bimbingan, motivasi, dan pengarahan dalam penulisan skripsi ini.
4. Sri Listiani, S.Pd., M.Ds., selaku dosen pembimbing II yang telah berkenan dan sabar memberikan saran, bimbingan, motivasi, dan pengarahan dalam penulisan skripsi ini.
5. Kedua orang tua yaitu Bapak Suhardiansyah dan Ibu Susilawati yang telah mendidik, membesarkan dengan kasih sayang yang tulus dan senantiasa mendukung dengan iringan doa yang tiada henti.
6. Staff dan Karyawan Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
7. Terima Kasih juga saya ucapkan kepada kelima informan atas bantuan dan kerjasamanya. Semoga segala kebaikan akan mendapatkan balasan dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan baik dari isi

maupun tulisan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya.  
Terima Kasih.

Jakarta, 30 Desember 2024  
Penyusun,



(Rachmadini Salsah Billah)  
1515620027



*Intelligentia - Dignitas*

# PERKEMBANGAN KAIN TENUN CUAL BANGKA BELITUNG

Rachmadini Salsah Billah

Dosen Pembimbing: Dra. Suryawati, M.Si. dan Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.

## ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan secara mendalam mengenai Perkembangan Kain Tenun Cual Bangka Belitung dari segi Warna, Alat dan Bahan, serta Fungsinya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Melalui teknik pengumpulan data yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi kepada pengrajin, wiraswasta, Dinas Pariwisata Provinsi Kepulauan Bangka Belitung, dan kolektor dengan sumber informan sebanyak 5 orang. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa adanya Perkembangan Kain Tenun Cual Bangka Belitung dari segi warna, alat dan bahan serta fungsi Kain Tenun Cual Bangka Belitung saat ini. Yang mana perkembangan warnanya saat ini sudah banyak menggunakan warna yang mengikuti tren, tetapi tidak meninggalkan warna khasnya yaitu warna merah maroon, merah hati dan merah keunguan. Untuk alat yang digunakan dalam pembuatan kain tenun cual yaitu menggunakan alat tenun tradisional gedogan dan kini berkembang menggunakan alat tenun bukan mesin (ATBM). Selain itu, bahan yang digunakan saat ini sudah tidak menggunakan benang emas dan benang sutra yang semurni dahulu, pengrajin saat ini sudah menggunakan benang sutra campuran dan emas imitasi, bahkan ada juga pengrajin yang memakai benang tembaga silver. Kain tenun cual saat ini sudah banyak dibuat dalam berbagai bentuk seperti batik cap, batik tulis, batik printing dengan menggunakan motif kain tenun cual sendiri. Sehingga semakin memperluas dalam penggunaannya di masyarakat. Yang dahulu hanya digunakan oleh kalangan bangsawan Muntok saja, kini sudah banyak digunakan oleh berbagai kalangan masyarakat. Penggunaannya pun masih digunakan dalam berbagai acara adat dan seremonial, seperti pernikahan dan pemberian gelar, bahkan dapat digunakan dalam kehidupan sehari-hari khususnya pada kain cual ATBM dan pematikan.

**Kata Kunci :** alat dan bahan, fungsi, kain tenun cual bangka belitung, perkembangan, warna.

*Intelligentia - Dignitas*



# THE DEVELOPMENT OF CUAL WOVEN FABRIC OF BANGKA BELITUNG

**Rachmadini Salsah Billah**

**Advisors: Dra. Suryawati, M.Si. and Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.**

## ABSTRACT

The purpose of this research is to describe in depth the development of Bangka Belitung Cual Woven Fabric in terms of Color, Tools and Materials, and Function. This research uses a qualitative descriptive method. Through data collection techniques, namely observation, interviews and documentation to craftsmen, entrepreneurs, the Bangka Belitung Islands Province Tourism Office, and collectors with a source of 5 informants. The results of this study indicate that there is a development of Bangka Belitung Cual Woven Fabric in terms of color, tools and materials and the current function of Bangka Belitung Cual Woven Fabric. Where the development of the color is currently using a lot of colors that follow the trend, but do not leave its distinctive colors, namely maroon, heart red and purplish red. For the tools used in making cual woven fabric, namely using traditional gedogan looms and now developing using non-machine looms (ATBM). In addition, the materials used today do not use gold threads and silk threads that are as pure as before, craftsmen are currently using mixed silk threads and imitation gold, and there are even craftsmen who use silver copper threads. Currently, cual woven fabric has been made in various forms such as printed batik, written batik, batik printing using the motif of cual woven fabric itself. So that it is increasingly expanding in its use in the community. Previously only used by the nobles of Muntok, it is now widely used by various circles of society. Its use is still used in various traditional and ceremonial events, such as weddings and giving titles, and can even be used in everyday life, especially in ATBM and batik cual cloth.

**Keywords:** bangka belitung cual woven fabric, color, development, function, tools and materials.

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR ISI

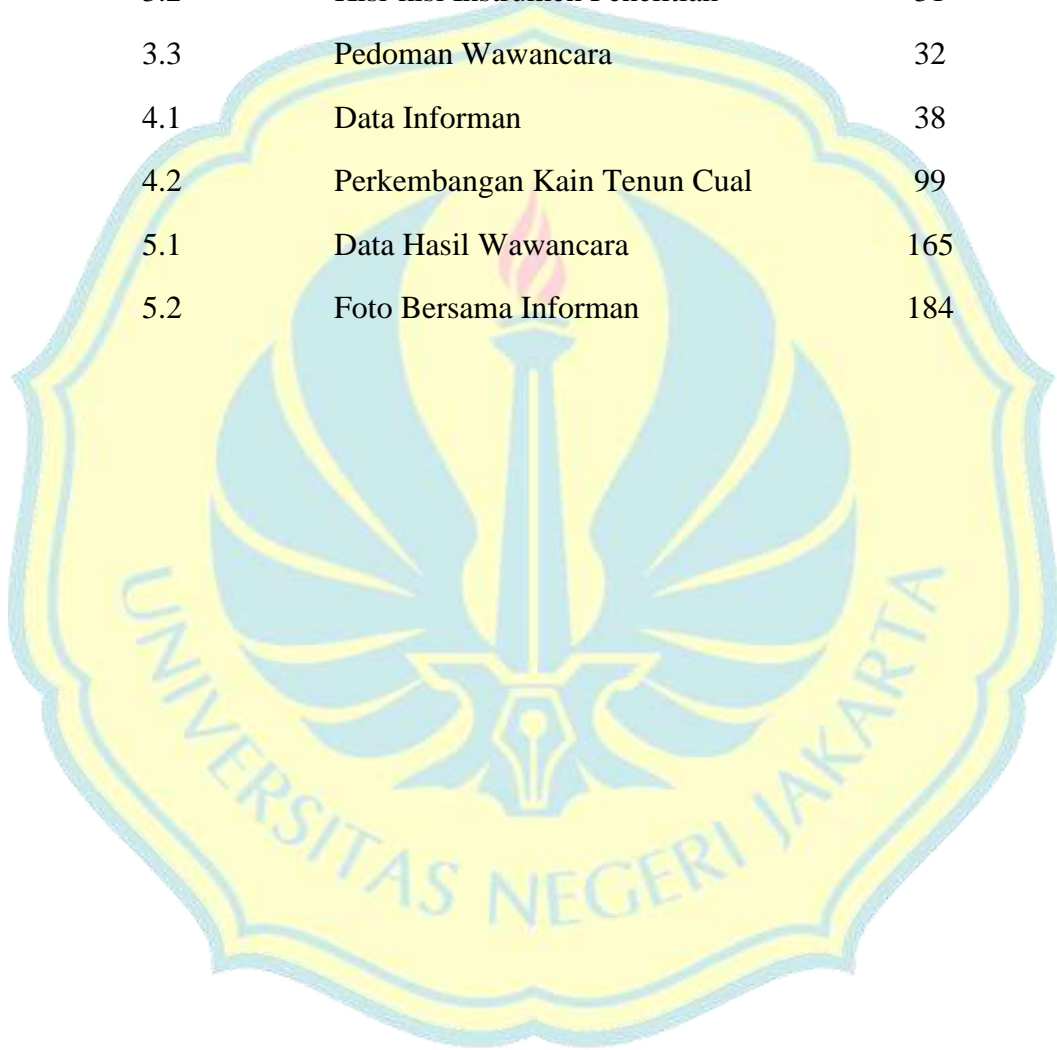
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	3
1.3. Pembatasan Masalah .....	3
1.4. Perumusan Masalah.....	4
1.5. Tujuan Penelitian.....	4
1.6. Kegunaan / Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR.....</b>	<b>5</b>
2.1. Kerangka Teoritik.....	5
2.1.1. Tenun Cual Bangka Belitung .....	5
1. Pengertian Kain Tenun Cual Bangka Belitung .....	5
2. Sejarah Kain Tenun Cual Bangka Belitung .....	5
2.1.2. Warna .....	7
2.1.3. Motif.....	9
2.1.4. Alat dan Bahan.....	20
2.1.5. Fungsi.....	24
2.2. Kerangka Berpikir .....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
3.1. Waktu dan Tempat Penelitian .....	27
3.2. Metode Penelitian.....	27
3.3. Sumber Data .....	28
3.4. Pengujian Keabsahan Data .....	29

3.5.	Teknik Pengumpulan Data .....	29
3.6.	Teknik Analisis Data .....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>35</b>
4.1.	Deskripsi Tempat Penelitian .....	35
4.2.	Proses Pengambilan Data .....	39
4.3.	Hasil Penelitian.....	40
4.3.1.	SEJARAH KAIN TENUN CUAL BANGKA.....	40
4.3.2.	MOTIF RAGAM HIAS KAIN TENUN CUAL BANGKA BELITUNG .....	53
4.3.3.	ALAT DAN BAHAN PEMBUATAN KAIN TENUN CUAL BANGKA BELITUNG .....	71
4.3.4.	FUNGSI KAIN TENUN CUAL BANGKA BELITUNG.....	89
4.4.	Pembahasan .....	101
4.4.1.	Sejarah dan Filosofi Kain Tenun Cual Bangka.....	101
4.4.2.	Proses Produksi Kain Tenun Cual .....	102
4.4.3.	Ciri Khas Kain Tenun Cual.....	103
4.4.4.	Fungsi Utama Kain tenun Cual .....	104
4.5.	Temuan Penelitian .....	104
4.6.	Kelemahan Penelitian.....	106
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>107</b>
5.1.	Kesimpulan.....	107
5.2.	Saran .....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>110</b>

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
3.1	Subjek Penelitian (Narasumber)	28
3.2	Kisi-kisi Instrumen Penelitian	31
3.3	Pedoman Wawancara	32
4.1	Data Informan	38
4.2	Perkembangan Kain Tenun Cual	99
5.1	Data Hasil Wawancara	165
5.2	Foto Bersama Informan	184



*Intelligentia - Dignitas*



## DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
2.1	Motif Flora Kembang Gajah Kain Cual	10
2.2	Motif Fauna Bebek Kain Cual	11
2.3	Motif Geometris Kain Cual	11
2.4	Motif Benda Angkasa Kain Cual	11
2.5	Motif Naga Bertarung Kain Cual	12
2.6	Motif Kembang Gajah Kain Cual	13
2.7	Motif Burung Hong Kain Cual	14
2.8	Motif Bebek Kain Cual	15
2.9	Motif Kupu-Kupu Kain Cual	16
2.10	Motif Bunga Cina Kain Cual	16
2.11	Motif Bunga Cempaka Kain Cual	17
2.12	Motif Garuda Kain Cual	18
2.13	Motif Sumping Garuda Kain Cual	19
2.14	Benang Lungsi	22
2.15	Benang Pakan Ikat	22
2.16	Benang Pakan Polos	23
2.17	Benang Emas	23
2.18	Kerangka Berpikir	26
4.1	Peta Provinsi Kepulauan Bangka Belitung	35
4.2	Koperasi Kain Tenun Ibu Maslina di Selindung Lama	36
4.3	Museun Cual Ishadi di Pangkal Pinang	36
4.4	Galeri Destiani di Pangkal Pinang	37
4.5	Dinas Pariwisata Kebudayaan dan Kepemudaan Olahraga Provinsi Kepulauan Bangka Belitung di Pangkal Pinang	37

4.6	Kelompok Tenun Bunda Cempaka	37
4.7	Museum Ishadi di Pangkal Pinang	41
4.8	Dokumen Sejarah Kain Cual Muntok	44
4.9	Silsilah petenun keluarga Abu Yazid dan Maslina	47
4.10	Pengrajin Tenun Cual Tertua (Ibu Magdalena)	49
4.11	Kain Tenun Cual Motif (Flora) Bunga Cina / Peony di Toko Ishadi	51
4.12	Kain Tenun Cual Motif (Fauna) Naga Bertarung di Toko Ishadi	51
4.13	Kain Cual di Toko Ishadi	54
4.14	Kain Cual di Koperasi Maslina	54
4.15	Kain Cual di Bunda Cempaka	55
4.16	Kain Cual di Galeri Destiani	55
4.17	Kain Tenun Cual Kuno di Koperasi Maslina	57
4.18	Perkembangan Kain Cual di Museum Ishadi	61
4.19	Perkembangan Benang Kain Cual 2024	62
4.20	Kain Tenun Cual di Toko Ishadi Pangkal Pinang	67
4.21	Kain Tenun Cual Kuno di Toko Maslina Selindung	68
4.22	Tenun Cual di Toko Maslina Selindung	68
4.23	Kain Tenun Cual di Galeri Destiani	69
4.24	Alat Tenun Gedogan di Museum Ishadi	72
4.25	Alat Tenun Gedogan di Bunda Cempaka Muntok	72
4.26	Alat Tenun Bukan Mesin di Bunda Cempaka	73
4.27	Alat Tenun Bukan Mesin di Galeri Destiani	73
4.28	Alat Tenun Gedogan di Bunda Cempaka	74
4.29	Benang Cual di Museum Ishadi	76
4.30	Benang Cual di Koperasi Maslina	76
4.31	Benang Cual di Bunda Cempaka	77
4.32	Benang Cual di Galeri Destiani	77

4.33	Penggunaan Kain Tenun Cual Pada Busana (Toko Ishadi)	90
4.34	Penggunaan Kain Tenun Cual Pada Busana (Koperasi Maslina)	91
4.35	Perkembangan Busana Cual di Toko Ishadi	93
4.36	Perkembangan Busana Cual di Koperasi Maslina	94
4.37	Perkembangan Busana Cual di Bunda Cempaka	94
4.38	Perkembangan Busana Cual di Galeri Destiani	95



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
1	Surat Permohonan Izin Informan 1	113
2	Surat Keterangan Wawancara Informan 1	114
3	Transkrip Wawancara Informan 1	115
4	Surat Permohonan Izin Informan 2	124
5	Surat Keterangan Wawancara Informan 2	125
6	Transkrip Wawancara Informan 2	126
7	Surat Permohonan Izin Informan 3	134
8	Surat Keterangan Wawancara Informan 3	135
9	Transkrip Wawancara Informan 3	136
10	Surat Permohonan Izin Informan 4	150
11	Surat Keterangan Wawancara Informan 4	151
12	Transkrip Wawancara Informan 4	152
13	Surat Permohonan Izin Informan 5	159
14	Surat Pemberian Izin Informan 5	160
15	Surat Keterangan Wawancara Informan 5	161
16	Transkrip Wawancara Informan 5	162
17	Data Hasil Wawancara	165
18	Foto Bersama Informan	184
19	Daftar Riwayat Hidup	186

*Intelligentia - Dignitas*