

**SKRIPSI**

**ESTETIKA MOTIF *PATCHWORK* PADA *DRESS***



*Intelligentia - Dignitas*

**NOSKHARLIANA PURBA**

**NIM 1515620029**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2025**

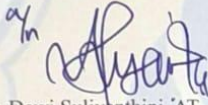
**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI**


Judul : Estetika Motif *Patchwork* pada *Dress*  
Penyusun : Noskharliana Purba  
NIM : 1515620029  
Tanggal Ujian : 20 Januari 2025

**Disetujui Oleh:**

Pembimbing I


Pembimbing II

  
Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M.  
NIP. 197110301999032002

  
Dr. Wesnina, M.Sn.  
NIP. 196310291988032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana

  
Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

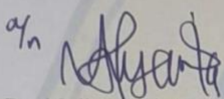
**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

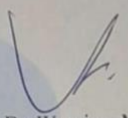
Judul : Estetika Motif *Patchwork* pada *Dress*  
Penyusun : Noskharliana Purba  
NIM : 1515620029

**Disetujui Oleh:**

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Dr. Dewi Suliyantini, AP., M.M.  
NIP. 197110301999032002

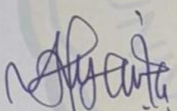
  
Dr. Wesnina, M.Sn.  
NIP. 196310291988032001

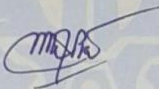
**Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:**


Ketua Penguji

Anggota Penguji I

Penguji Ahli

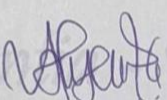
  
Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

  
Dra. Melly Prabawati, M.Pd.  
NIP. 196305211988032002

  
Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd.  
NIP. 196209111988032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana

  
Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.  
NIP. 198106012006042001

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 13 Januari 2025

Yang m



Noskharliana Purba

1515620029

*Intelligentia - Dignitas*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN  
TEKNOLOGI  
UPT PERPUSTAKAAN  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili : 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Noskharliana Purba  
NIM : 1515620029  
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/S1 Pendidikan Tata Busana  
Alamat E-mail : [noskharliana.2911@gmail.com](mailto:noskharliana.2911@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi Lain lain (.....)

yang berjudul :

ESTETIKA MOTIF *PATCHWORK* PADA *DRESS*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

*Intelligentia - Dignitas*

Jakarta, 13 Februari 2025  
Penulis

*Noskharliana Purba*  
(Noskharliana Purba)

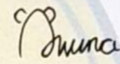
## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa berkat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika Motif *Patchwork* pada *Dress*”. Tujuan dari skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Pada penulisan skripsi ini, peneliti menyampaikan terima kasih kepada berbagai pihak karena berkat bantuan dan bimbingannya skripsi ini dapat diselesaikan. Ucapan terima kasih ini peneliti berikan kepada :

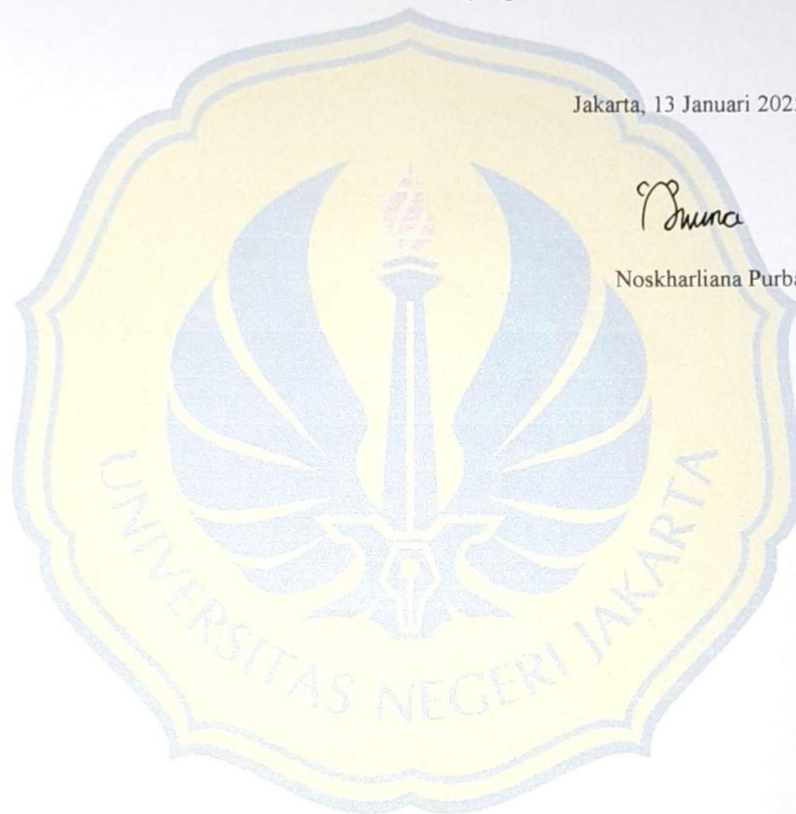
1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Koordinator Program studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Almh. Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M. dan Dr. Wesnina, M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen dan Tata Usaha Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
5. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk, yaitu Mulyawati Ihsan, S. Pd., Muchamad Noerharyono, S.Pd., M.Pd., Pingki Indrianti, M.Ds., Iwan Amir, S.Pd., M.M., dan Dr. R. A. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
6. Seluruh keluarga peneliti yang selalu memberikan semangat, dukungan serta motivasi dan selalu mendoakan setiap saat terutama kepada kedua orang tuaku Ayah Kasno dan Ibu Karisem Herlina.
7. Seluruh sahabat dan rekan mahasiswa Program Studi Tata Busana 2020 yang mendukung peneliti selama perkuliahan sampai saat ini secara khusus kepada Melvia, Sarah, Febri, Fillia, Lina dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Skripsi ini sudah peneliti susun sebaik mungkin, namun peneliti menyadari jika skripsi ini masih memiliki kekurangan. Maka dari itu, peneliti berharap untuk kritik serta saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat memberikan wawasan yang luas.

Jakarta, 13 Januari 2025



Noskharliana Purba



*Intelligentia - Dignitas*

## **ESTETIKA MOTIF *PATCHWORK* PADA *DRESS***

**Noskharliana Purba**

**Dosen Pembimbing : Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M. dan Dr. Wesnina,  
M.Sn.**

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian estetika motif *patchwork* pada *dress* yang dinilai oleh panelis ahli berdasarkan estetika meliputi aspek nilai estetik dalam seni rupa, sifat dasar seni, dan elemen seni. Aspek nilai estetik dalam seni rupa meliputi indikator unsur desain dan prinsip desain. Sub indikator unsur desain mencakup garis, bentuk, warna, ukuran, dan tekstur. Sedangkan sub indikator prinsip desain mencakup harmoni, keseimbangan, pusat perhatian, dan proporsi. Aspek sifat dasar seni meliputi kreativitas. Aspek elemen seni meliputi ide pokok. Metode penelitian ini menggunakan pre-eksperimental dengan desain *one shot case study* menggunakan pendekatan kuantitatif. Penilaian diukur dengan menggunakan *rating scale*. Teknik pengumpulan data menggunakan angket atau kuesioner yang diberikan kepada 5 panelis ahli untuk menilai, dengan variabel tunggal yaitu penilaian motif *patchwork* pada *dress*. Hasil penilaian estetika dari kelima desain produk motif *patchwork* pada *dress* secara keseluruhan berdasarkan aspek nilai estetik dalam seni rupa, sifat dasar seni dan elemen seni memperoleh nilai hasil akhir 81,4% dengan kategori sangat baik. Aspek estetika yang memperoleh skor tertinggi yaitu aspek nilai estetik dalam seni rupa dengan perolehan nilai 84,4% yang termasuk dalam kategori sangat baik. Sedangkan produk motif *patchwork* pada *dress* yang memperoleh nilai tertinggi adalah desain produk 4 dengan perolehan nilai 85,2% yang termasuk dalam kategori sangat baik dan nilai terendah diperoleh dari desain produk 2 dengan perolehan skor 83,6% yang termasuk dengan kategori sangat baik.

**Kata kunci :** Estetika, *dress*, motif, *patchwork*

*Intelligentia - Dignitas*



## **ESTETIKA MOTIF *PATCHWORK* PADA *DRESS***

**Noskharliana Purba**

**Dosen Pembimbing : Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M. dan Dr. Wesnina,  
M.Sn.**

### ***ABSTRACT***

*This study aims to obtain an aesthetic assessment of patchwork motifs on dresses assessed by expert panelists based on the aesthetic including aspects of aesthetic value in fine art, the nature of art, and art elements. Aspects of aesthetic value in fine art include indicators of design elements and design principles. Sub-indicators of design elements include line, shape, color, size, and texture. The sub-indicators of design principles include harmony, balance, center of attention, and proportion. Aspects of the nature of art include creativity. Aspects of art elements include the main idea. This research method uses pre-experimental with a one shot case study design using a quantitative approach. The assessment is measured using a rating scale. The data collection technique used a questionnaire given to 5 expert panelists to assess, with a single variable, namely the assessment of patchwork motifs on dresses. The results of the aesthetic assessment of the five patchwork motif product designs on the dress as a whole based on aspects of aesthetic value in art, the nature of art and art elements obtained a final score of 81.4% in the very good category. The aesthetic aspect that obtained the highest score was the aspect of aesthetic value in fine art with a score of 84.4% which was included in the very good category. While the patchwork motif product on the dress that obtained the highest score was product design 4 with a score of 85.2% which is very good.*

**Keywords :** *Aesthetic, dress, motifs, patchwork*

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Pembatasan Masalah .....	4
1.4 Rumusan Masalah .....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Kegunaan Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR</b> .....	<b>6</b>
2.1 Estetika .....	6
2.2 <i>Patchwork</i> .....	28
2.2.1 Jenis Teknik Menjahit <i>Patchwork</i> .....	29
2.2.2 Kain Perca.....	31
2.2.3 Motif .....	32
2.2.3.1 Jenis Motif .....	32
2.3 Busana .....	33
2.3.1 <i>Dress</i> .....	33
2.3.2 Desain .....	34
2.4 Penelitian Relevan .....	34
2.5 Kerangka Berpikir .....	35

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>38</b>
3.1 Tujuan Operasional .....	38
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian .....	38
3.3 Metode Penelitian .....	38
3.4 Variabel Penelitian .....	39
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian .....	40
3.5.1 Definsi Konsep Penelitian .....	40
3.5.2 Definisi Operasional Variabel .....	40
3.6 Subjek Penelitian .....	41
3.7 Objek Penelitian .....	42
3.8 Prosedur Penelitian .....	42
3.9 Instrumen Penelitian .....	54
3.9.1 Skala Pengukuran Instrumen .....	55
3.9.2 Kisi-Kisi Instrumen .....	55
3.9.3 Uji Prasyarat Instrumen .....	57
3.9.4 Uji Validitas Instrumen .....	57
3.10 Teknik Pengumpulan Data .....	58
3.11 Teknik Analisis Data .....	58
 <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	 <b>60</b>
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian .....	60
4.2 Analisis Data Penelitian .....	66
4.2.1 Uji Validitas .....	67
4.3 Hasil Penelitian.....	67
4.3.1 Penelitian Produk Motif <i>Patchwork</i> pada <i>Dress</i> berdasarkan Panelis..	67
4.3.2 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa (Sub Indikator Unsur Desain) .....	67
4.3.3 Hasil Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa (Sub Indikator Unsur Desain) .....	81
4.3.4 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa (Sub Indikator Prinsip Desain).....	85

4.3.5 Hasil Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa (Sub Indikator Prinsip Desain).....	95
4.3.6 Hasil Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa.....	98
4.3.7 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Sifat Dasar Seni (Sub Indikator Kreativitas) .....	102
4.3.8 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Elemen Seni (Sub Indikator Ide Pokok) .....	104
4.4 Pembahasan Hasil Penelitian.....	111
4.5 Temuan Penelitian .....	114
4.6 Keterbatasan Penelitian .....	114
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....</b>	<b>116</b>
5.1 Kesimpulan.....	116
5.2 Implikasi Penelitian .....	117
5.3 Saran .....	117
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>119</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>122</b>

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
3.1	Desain <i>One Shoot Case Study</i>	39
3.2	Alat-Alat Pembuatan Motif <i>Patchwork</i> pada <i>Dress</i>	49
3.3	Bahan-Bahan Pembuatan Motif <i>Patchwork</i> pada <i>Dress</i>	50
3.4	Proses Pembuatan Motif <i>Patchwork</i> pada <i>Dress</i>	51
3.5	Interval Jawaban	55
3.6	Kisi-kisi Instrumen Estetika Motif <i>Patchwork</i> pada <i>Dress</i>	56
4.1	Deskripsi Hasil Skala Rating menurut (Riduwan, 2014)	67
4.2	Penilaian berdasarkan Sub Indikator Garis	68
4.3	Penilaian berdasarkan Sub Indikator Bentuk	71
4.4	Penilaian berdasarkan Sub Indikator Warna	74
4.5	Penilaian berdasarkan Sub Indikator Ukuran	77
4.6	Penilaian berdasarkan Sub Indikator Tekstur	79
4.7	Penilaian Produk berdasarkan Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa Sub Indikator Unsur Desain	82
4.8	Penilaian berdasarkan Sub Indikator Harmoni	85
4.9	Penilaian berdasarkan Sub Indikator Keseimbangan	88
4.10	Penilaian berdasarkan Sub Indikator Pusat Perhatian	90
4.11	Penilaian berdasarkan Sub Indikator Proporsi	93
4.12	Penilaian Produk berdasarkan Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa Sub Indikator prinsip desain	95
4.13	Penilaian Produk berdasarkan Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa	98
4.14	Penilaian berdasarkan Sub Indikator Kreativitas	102
4.15	Penilaian berdasarkan Sub Indikator Ide Pokok	105
4.16	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	108
4.17	Penilaian Akhir Penelitian	109

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
1.1	Sisa Kain Perca	2
2.1	Unsur Garis	9
2.2	Unsur Arah	10
2.3	Unsur Bentuk	11
2.4	Unsur Ukuran	11
2.5	Unsur Tekstur	12
2.6	Unsur <i>Value</i>	13
2.7	Unsur Hue Warna	14
2.8	Unsur <i>Value</i> Warna	14
2.9	Unsur Intensitas Warna	13
2.10	Warna Primer	15
2.11	Warna Sekunder	16
2.12	Warna Tersier	16
2.13	<i>Monochromatic</i>	17
2.14	Kombinasi Warna Analogus	18
2.15	Kontras Komplementer	18
2.16	Kontras <i>Split</i> Komplementer	19
2.17	Warna Triad	19
2.18	<i>Double Split</i> Komplementer	20
2.19	Warna Tetrad	20
2.20	Prinsip Desain Harmoni	21
2.21	Prinsip Desain Harmoni Perulangan	21
2.22	Prinsip Desain Harmoni Peralihan	22
2.23	Prinsip Desain Harmoni Kontras	23
2.24	Prinsip Desain Bentuk Proporsi	23
2.25	Prinsip Desain Proporsi	23
2.26	Prinsip Desain Keseimbangan	24
2.27	Prinsip Desain Irama	25
2.28	Prinsip Desain Pusat Perhatian	26
2.29	Bentuk Dasar Potongan Pola <i>Patchwork</i>	29
2.30	<i>Patchwork</i> Tak Beraturan	29
2.31	<i>Patchwork Template</i>	30
2.32	<i>Patchwork Overlapping</i>	30
2.33	<i>Patchwork</i> Jahit Jelujur	31
2.34	<i>Patchwork</i> Pola Geometris	31
3.1	<i>Trend Forecasting</i> 2024/2025	44
3.2	<i>Moodboard</i> dan Konsep Desain	46
3.3	Desain <i>Dress</i> 1	46
3.4	Desain <i>Dress</i> 2	46
3.5	Desain <i>Dress</i> 3	47
3.6	Desain <i>Dress</i> 4	47
3.7	Desain <i>Dress</i> 5	48
4.1	Desain Motif <i>Patchwork</i> pada <i>Dress</i> 1	61
4.2	Desain Motif <i>Patchwork</i> pada <i>Dress</i> 2	62

4.3	Desain Motif <i>Patchwork</i> pada <i>Dress</i> 3	63
4.4	Desain Motif <i>Patchwork</i> pada <i>Dress</i> 4	64
4.5	Desain Motif <i>Patchwork</i> pada <i>Dress</i> 5	65
4.6	Diagram Penilaian berdasarkan Sub Indikator Garis	70
4.7	Diagram Penilaian berdasarkan Sub Indikator Bentuk	73
4.8	Diagram Penilaian berdasarkan Sub Indikator Warna	76
4.9	Diagram Penilaian berdasarkan Sub Indikator Ukuran	78
4.10	Diagram Penilaian berdasarkan Sub Indikator Tekstur	81
4.11	Diagram Penilaian Aspek Rupa Sub Indikator Unsur Desain	83
4.12	Diagram Penilaian Desain Produk Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa Sub Indikator Unsur Desain	84
4.13	Diagram Penilaian berdasarkan Sub Indikator Harmoni	87
4.14	Diagram Penilaian berdasarkan Sub Indikator Keseimbangan	89
4.15	Diagram Penilaian berdasarkan Sub Indikator Pusat Perhatian	92
4.16	Diagram Penilaian berdasarkan Sub Indikator Proporsi	94
4.17	Diagram Penilaian berdasarkan Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa Sub Indikator Prinsip Desain	96
4.18	Diagram Penilaian Desain Produk Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa Sub Indikator Prinsip Desain	97
4.19	Diagram Penilaian berdasarkan Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa	100
4.20	Diagram Penilaian Desain Produk Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa	101
4.21	Diagram Penilaian berdasarkan Sub Indikator Kreativitas	104
4.22	Diagram Penilaian berdasarkan Sub Indikator Ide Pokok	107
4.23	Diagram Penilaian Akhir Penelitian	109
4.24	Diagram Penilaian Estetika Motif <i>Patchwork</i> pada <i>Dress</i>	110

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR BAGAN

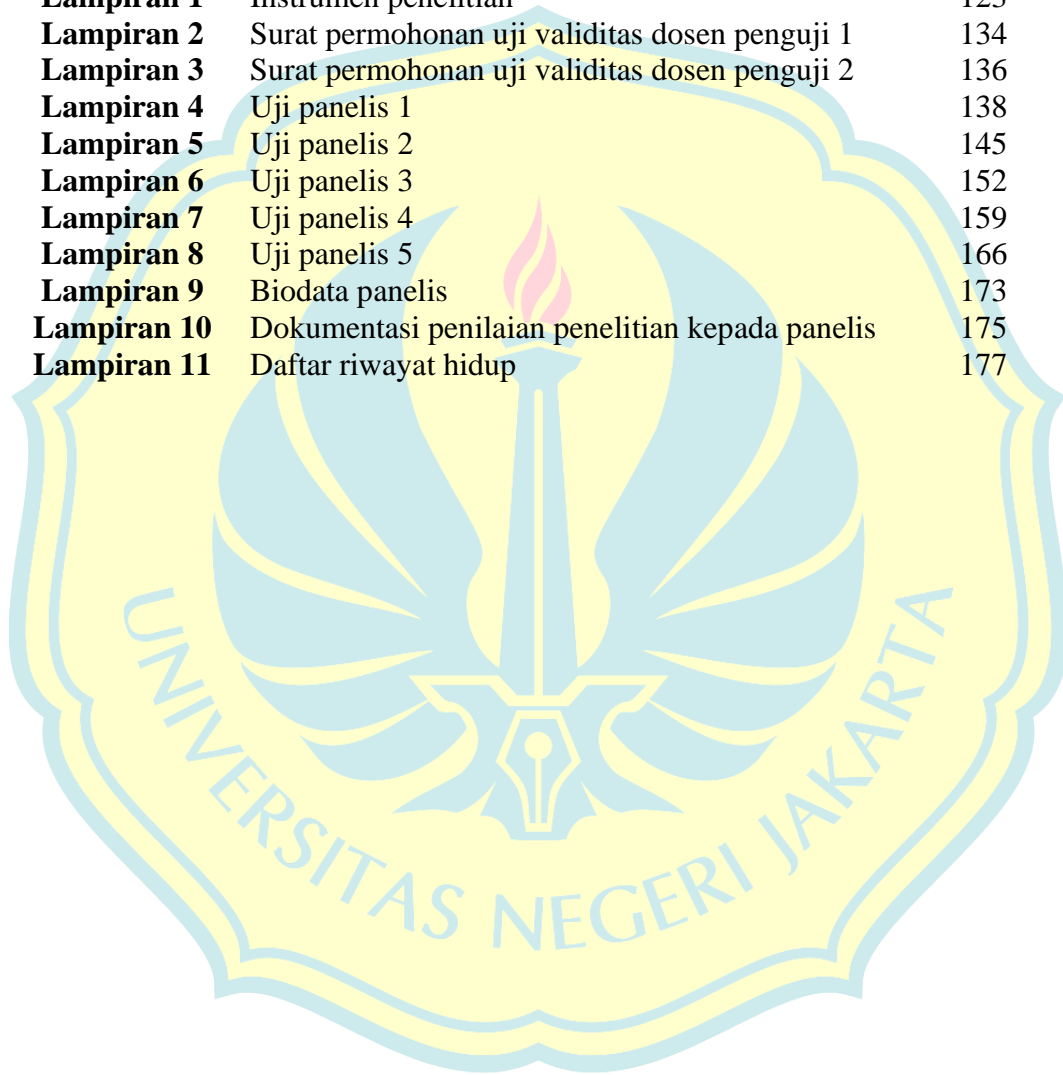
Nomor	Judul Lampiran	Halaman
2.1	Kerangka Berpikir Estetika Motif <i>Patchwork</i> pada Dress	37
4.1	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Garis	69
4.2	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Bentuk	72
4.3	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Warna	75
4.4	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Ukuran	77
4.5	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Tekstur	80
4.6	Interval Hasil Penilaian Produk berdasarkan Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa Sub Indikator Unsur Desain	82
4.7	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Harmoni	86
4.8	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Keseimbangan	88
4.9	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Pusat Perhatian	91
4.10	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Proporsi	93
4.11	Interval Hasil Penilaian Produk berdasarkan Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa Sub Indikator Prinsip Desain	96
4.12	Interval Hasil Data Penelitian Produk berdasarkan Aspek Nilai Estetik dalam Seni Rupa	99
4.13	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Kreativitas	103
4.14	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Ide Pokok	106
4.15	Interval Hasil Akhir Penelitian	108

*Intelligentia - Dignitas*



## DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
<b>Lampiran 1</b>	Instrumen penelitian	123
<b>Lampiran 2</b>	Surat permohonan uji validitas dosen penguji 1	134
<b>Lampiran 3</b>	Surat permohonan uji validitas dosen penguji 2	136
<b>Lampiran 4</b>	Uji panelis 1	138
<b>Lampiran 5</b>	Uji panelis 2	145
<b>Lampiran 6</b>	Uji panelis 3	152
<b>Lampiran 7</b>	Uji panelis 4	159
<b>Lampiran 8</b>	Uji panelis 5	166
<b>Lampiran 9</b>	Biodata panelis	173
<b>Lampiran 10</b>	Dokumentasi penilaian penelitian kepada panelis	175
<b>Lampiran 11</b>	Daftar riwayat hidup	177



*Intelligentia - Dignitas*