

## DAFTAR PUSTAKA

- Abadi, T. W. (2016). *Aksiologi: Antara Etika, Moral, dan Estetika*. *KANAL: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 187–204.
- Andriani, V. W., & Putri, E. I. E. (2023). *REPRESENTASI BUDAYA POPULER PADA FENOMENA “CITAYAM FASHION WEEK” DI INDONESIA*. *INCARE, International Journal of Educational Resources*, 3(5), 518–525.
- Anindita, M., & Riyanti, M. T. (2016). *Tren Flat Design dalam Desain Komunikasi Visual*. *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa Dan Desain*, 1(1), 1–14.
- Barnard, M. (2018). *Fashion Sebagai Komunikasi: Cara Mengomunikasikan Identitas Sosial, Seksual, Kelas dan Gender*. In Idi Subandy Ibrahim dan Yosol Mantara, (Bandung ....
- Budiyono, D. (2008). *Kriya Tekstil Untuk SMK Jilid 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta.
- Chairunnissa, D. S., & Damayanti, A. (2022). *Penerapan Variasi Teknik Patchwork Pada Ready to wear Dengan tema Exotic Dramatic Menggunakan Look Harajuku*. *Garina*, 14(2), 241–259.
- Diantari, N. K. Y., & Priatmaka, I. G. B. (2023). *THE INSATIABLE: REPRESENTASI FENOMENA FAST FASHION TERHADAP EKOSISTEM LAUT DALAM KARYA BUSANA*. *Prosiding Bali Dwipantara Waskita: Seminar Nasional Republik Seni Nusantara*, 3, 178–187.
- Djelantik, A. A. M., Rahzen, T., & Suryani, N. N. M. (1999). *Estetika: Sebuah Pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Ernawati, I., & Nelmira, W. (2008). *Tata busana Untuk SMK*. Jakarta, Jakarta, Indonesia.
- Hamidi, D. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang. UMM Press.
- Hamidin, A. (2012). *Seni Berkarya dengan Kerajinan Kain Perca*. Jakarta: PT. Buku Sewu.
- Hartiningrum, E., Maarif, S., & Rakhmawati, N. (2020). *Pemanfaatan Limbah Kain Perca Menjadi Produk Bernilai Ekonomis*. *Comvice: Journal of Community Service*, 4(2), 37–42.
- Hidayatullah, R., & Kurniawan, A. (2019). *Estetika Seni*. In *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan* (Issue February).
- Indonesia, T. R. K. B. B. (2018). *Kamus besar bahasa Indonesia*.
- Kartika, D. S., & Perwira, N. G. (2004). *Pengantar estetika*. Rekayasa Sains.
- Laili, K. N., & Sulistiami, S. (2024). *Hasil Jadi Penerapan Sulaman Aplikasi Pada Cotton T-Shirt di SMKN 3 Kediri*. *MARAS: Jurnal Penelitian Multidisiplin*, 2(3), 1686–1691.

- Laudasi, F. A. C., Manafe, Y. D., & Liliweri, Y. K. N. (2020a). *Transaksional Budaya Belis*. *Jurnal Communio: Jurnal Jurusan Ilmu Komunikasi*, 9(2), 1641–1650.
- Laudasi, F. A. C., Manafe, Y. D., & Liliweri, Y. K. N. (2020b). *Transaksional Budaya Belis*. *Jurnal Communio: Jurnal Jurusan Ilmu Komunikasi*, 9(2), 1641–1650.
- Listiani, S., Zahra, E. L., Suryawati, S., & Danial, M. I. R. A. (2024). *Analisis Prinsip Desain Sustainable Fashion Upcycle pada Busana Kasual*. *Productum: Jurnal Desain Produk (Pengetahuan Dan Perancangan Produk)*, 7(1), 11–20.
- Maulani, R. (2022). *Pemanfaatan Limbah Perca Kulit Untuk Fashion Jacket Wanita*.
- Midiani, T. D., Indrayana, A., Mawardi, N., Sigit, A., Lestari, A., Kusumayadi, T. K., Stefanie, Christina, D., Shieni, & Kristofer. (2024). *Fashion Trend Forecasting Resilient 2024/2025*. 26–29.
- Mutia, R., Makmur, E., Alwi, N., & Moenir, D. (1996). *Pakaian Penghulu Minangkabau*. Bagian Proyek Pembinaan Permuseuman Sumatera Barat.
- Poespo, G. (2009). *A to Z Istilah Fashion*, PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Riduwan, D. (2014). *Metode dan Teknik Menyusun Proposal Penelitian (Untuk Mahasiswa S-1, S-2, dan S-3)*. Yogyakarta: Alfabeta.
- Riyanto, A. A. (2003). *Teori Busana*. Bandung: Yapemdo.
- Said, A. A. (2006). *Dasar Desain Dwimatra*. Makasar: Universitas Negeri Makasar.
- Sanyoto, S. E. (2010). *Nirmana: Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Jalasutra.
- Silaen, S. (2018). *Metodologi Penelitian Sosial untuk Penulisan Skripsi dan Tesis*. Bogor: In Media, 23.
- Simanjuntak, B. E. (2013). *Dasar Teknologi Menjahit I*. Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Soepratno, B. A. (1983). *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*. Semarang. PT. Effhar.
- Subekti, A. (2010). *Seni Budaya dan Keterampilan Kelas IV SD/MI*.
- Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*.
- Sumaryati, C. (2013). *Dasar Desain II*. Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Supriyono, R. (2010). *Desain Komunikasi Visual Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Andi, 13.
- Suryani, H., Dirawan, G. D., Tahmir, S., & Yahya, M. (2017). *Model Pelatihan Motivation, Innovative, Development, Achievement (MIDA) dalam*

*Pengelolaan Limbah Industri Pakaian Jadi (Model Pelatihan MIDA)*. Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.

Tanzil, M. Y. (2017). *The Sustainable Practices of Indonesian Fashion Brands. International Conference on Art, Craft, Culture and Design “Sustainability, Inter and Trans Discipline Culture towards Creative Economy.”*

Thabroni, G. (2019). *Pengertian Desain (Lengkap) Berdasarkan Pendapat Para Ahli*. Dipetik Januari.

Tjahjadi, S. (2005). *Terampil Membuat Patchwork dan Quilting*. Jakarta: Gramedia.

Tjahjadi, S. R. S. (2007). *Terampil Membuat Patchwork, Applique & Quilting-Rok & Blus Cantik*. Gramedia Pustaka Utama.



*Intelligentia - Dignitas*