

# **UPAYA PENGEMBANGAN BATIK BETAWI CONDET SEBAGAI WARISAN BUDAYA DI PADEPOKAN CILIWUNG CONDET**



*Intelligentia - Dignitas*

**Rossa Anggita Nursakinah**

**1402620055**



*Intelligentia - Dignitas*

Skripsi ini ditulis dan disusun guna memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GEOGRAFI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2025**

## ABSTRAK

**Rossa Anggita Nursakinah. 1402620055. Upaya Pengembangan Batik Betawi Condet Sebagai Warisan Budaya di Padepokan Ciliwung Condet. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Geografi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta. 2025**

Batik Betawi Condet dibuat karena prihatin melihat budaya Betawi yang semakin menghilang dan minimnya pengetahuan masyarakat tentang batik ini. Penelitian ini bertujuan menganalisis pengembangan batik Betawi Condet melalui metode kualitatif, dilakukan di Padepokan Ciliwung Condet dari Mei 2023 – Desember 2024. Teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi dan dokumentasi, serta dianalisis menggunakan SWOT (*Strengths, Weaknesses, Opportunities, and Threats*). Sumber data primer berasal dari pemilik Padepokan, seniman batik Betawi Condet dan Staff Suku Dinas Kebudayaan. Data sekunder diperoleh dari jurnal, artikel dan buku. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Strengths* (kekuatan) terletak pada motif khas sulur Ciliwung dan Padepokan Ciliwung Condet adalah satu-satunya tempat produksinya. *Weaknesses* (kelemahan) yaitu keterbatasan dana dan kurangnya dukungan pemerintah. *Opportunities* (peluang) yaitu batik Betawi Condet bisa menjadi pasar/bisnis yang besar dan dapat dijadikan oleh-oleh khas Condet. *Threats* (ancaman) ialah rendahnya minat anak muda dan kurangnya pengetahuan masyarakat. Upaya pengembangan dari sisi komunitas yaitu mengembangkan motif khas, membuat produk bantal dan kain, promosi melalui pameran/festival serta media sosial. Dari segi pemerintah berperan melalui regulasi, sertifikasi serta pengakuan batik Betawi sebagai warisan budaya. Kemudian, dari segi masyarakat yaitu berpartisipasi dalam acara budaya seperti Festival Ciliwung Condet, mengadakan program kesadaran budaya, seperti lokakarya dan kunjungan ke sentra batik. Dukungan dari berbagai pihak diperlukan agar Batik Betawi Condet ini dapat berkembang pesat dan menjadi bagian dari identitas budaya dan cagar budaya Jakarta yang berpotensi berkembang ke kancah nasional maupun internasional.

**Kata Kunci : Batik, Betawi, Condet, Padepokan Ciliwung Condet, Pengembangan, Warisan Budaya**

## **ABSTRACT**

**Rossa Anggita Nursakinah. 1402620055. Efforts to Develop Betawi Condet Batik as a Cultural Heritage in the Ciliwung Condet Padepokan. Thesis. Jakarta: Geography Education Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Universitas Negeri Jakarta. 2025**


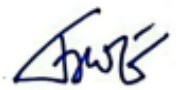



*Betawi Condet Batik was created out of concern for the increasingly disappearing Betawi culture and the lack of public knowledge about this batik. This study aims to analyze the development of Betawi Condet batik through qualitative methods, conducted at the Padepokan Ciliwung Condet from May 2023 - December 2024. Data collection techniques used interviews, observation and documentation, and were analyzed using SWOT (Strengths, Weaknesses, Opportunities, and Threats). Primary data sources came from the owner of the Padepokan, Betawi Condet batik artists and the Cultural Service Staff. Secondary data was obtained from journals, articles and books. The results of the study showed that Strengths lie in the distinctive Ciliwung vine motif and Padepokan Ciliwung Condet is the only place of production. Weaknesses are limited funds and lack of government support. Opportunities are that Betawi Condet batik can become a large market/business and can be used as a typical Condet souvenir. Threats are the low interest of young people and the lack of public knowledge. Development efforts from the community side are developing distinctive motifs, making pillow and fabric products, promotion through exhibitions/festivals and social media. From the government's perspective, it plays a role through regulation, certification and recognition of Betawi batik as a cultural heritage. Then, from the community's perspective, it is participating in cultural events such as the Ciliwung Condet Festival, holding cultural awareness programs, such as workshops and visits to batik centers. Support from various parties is needed so that Batik Betawi Condet can develop rapidly and become part of Jakarta's cultural identity and cultural heritage which has the potential to develop into the national and international arena.*

**Keywords: Batik, Betawi, Condet, Padepokan Ciliwung Condet, Development, Cultural Heritage**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum



No	Tim Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<b><u>Dr. Ode Sofyan Hardi, M.Pd, M.Si</u></b> NIP. 197711262008011004 <b><u>Ketua</u></b>		03/02/2025
2.	<b><u>Fauzi Ramadhuan, A'Rachman, S.Pd., M.Sc</u></b> NIP. 198904252019031011 <b><u>Penguji Ahli I</u></b>		15/01/2025
3.	<b><u>Sony Nugratama Hijrawadi, S.Pd., M.Si</u></b> NIP. 198510022023211014 <b><u>Penguji Ahli II</u></b>		15/01/2025
4.	<b><u>Prof. Dr. Muhammad Zid, M.Si</u></b> NIP. 196304121994031002 <b><u>Dosen Pembimbing I</u></b>		19/01/2025
5.	<b><u>Dr. Aris Munandar, S.Pd., M.Si</u></b> NIP. 197708022005011003 <b><u>Dosen Pembimbing II</u></b>		15/01/2025

Tanggal Lulus: 24 Desember 2024

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rossa Anggita Nursakinah  
NIM : 1402620055  
Program Studi : Pendidikan Geografi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum  
Universitas : Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana akademik, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun Universitas lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Tidak ada unsur plagiat dari karya orang lain dan semua kutipan dilakukan dengan mematuhi etika keilmuan yang berlaku.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 12 Desember 2024

myataan  
METERAL  
TEMPEK  
96DAMX153666543

Rossa Anggita Nursakinah

NIM. 1402620055

## SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rossa Anggita Nursakinah  
NIM : 1402620055  
Fakultas/Prodi : FISH/ Pendidikan Geografi  
Alamat email : [ocaanggita07@gmail.com](mailto:ocaanggita07@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Upaya Pengembangan Batik Betawi Condet Sebagai Warisan Budaya di Padepokan Ciliwung Condet

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Februari 2025

Penulis

(Rossa Anggita Nursakinah)

## **MOTTO**

*“Luck is great, but a big part of life is hard work. Lets be rich to marry rich”*

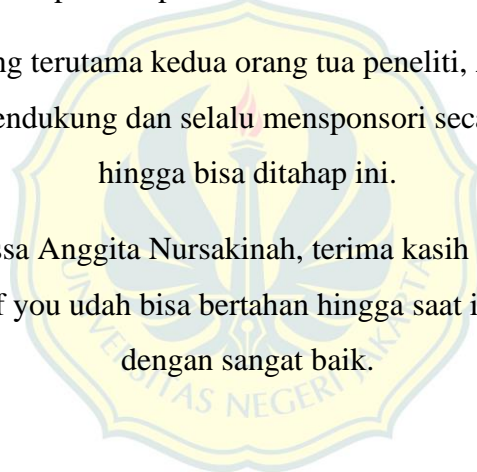
- Rossa Anggita Nursakinah

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucap rasa syukur atas Rahmat yang diberikan Allah SWT, skripsi ini peneliti persembahkan untuk :

Orang-orang tersayang terutama kedua orang tua peneliti, Ayah Tomi dan Mama Novi yang telah mendukung dan selalu mensponsori secara materi dan moral hingga bisa ditahap ini.

Diri saya sendiri, Rossa Anggita Nursakinah, terima kasih telah berjuang di tahap ini. Im so proud of you udah bisa bertahan hingga saat ini dan melewatinya dengan sangat baik.



*Intelligentia - Dignitas*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dari kesulitan dan dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Upaya Pengembangan Batik Betawi Condet Sebagai Warisan Budaya Di Padepokan Ciliwung Condet. Tujuan penelitian ini dilakukan untuk memenuhi syarat kelulusan dan untuk melihat pengembangan batik Betawi Condet yang ada di Padepokan Ciliwung Condet.

Peneliti sangat menyadari bahwa bantuan dari orang-orang sekitar terutama Prof. Dr. Muhammad Zid. M.Si selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Aris Munandar, M.Si, selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing peneliti dan menjadi salah satu pendorong untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik, baik itu bantuan secara moral, dukungan serta petunjuk yang dihadirkan dari berbagai pihak. Dengan begitu, peneliti juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Firdaus Wadji, M.A., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Samadi, S.Pd., M.Si., selaku Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Geografi.
3. Dr. Ode Sofyan Hardi, S.Pd., M.Si., M.Pd, Selaku Ketua Sidang.
4. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Geografi, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasannya selama masa perkuliahan.
5. Narasumber/Informan Bapak Ahmad Maulana selaku pemilik Padepokan Ciliwung dan pengembang batik Betawi condet
6. Narasumber/Informan Bapak Maulana selaku seniman pengembang batik Betawi condet
7. Narasumber/Informan Bapak Armain selaku seniman pengembang batik Betawi condet



8. Kedua orang tua penulis, Mama Novi Anggraini dan Ayah Tomi Bustomi yang telah memberikan motivasi, kasih sayang, doa serta dukungan selama saya menyusun Draft Laporan Skripsi ini.
9. Kepada adik penulis, Rayhan dan Reino yang telah memberikan dukungan moral serta semangat selama saya menyusun dan mengerjakan penelitian ini.
10. Teman-teman seperjuangan Uti, Aulia, Sabrina, Wawa dan Pungki n Friends yang telah bersedia membantu dan memberikan dukungan semangat selama pengerjaan skripsi.
11. Sahabat SMA ku yang sangat “EFFORT” Nola, Adinda, Yola, Siti dan Osa yang selalu menyemangati dan mendoakan kelancaran dalam penulisan skripsi ini.
12. Seluruh teman-teman Pendidikan Geografi Angkatan 2020 yang telah memberikan dukungan dan doa untuk skripsi ini.
13. Teman-teman selama PKM ku di SMA Negeri 98 Jakarta, Gita, Perla, Sapiw, Dinda, Aul, Mario, Fikri, dan Eko serta semua muridku tersayang dan guru-guru SMA Negeri 98 Jakarta

Peneliti menyadari bahwa Skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak agar lebih baik lagi kedepannya. Terima Kasih.

Jakarta, 05 Juli 2023

Rossa Anggita Nursakinah

NIM. 1402620055

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Fokus Penelitian.....	5
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	5
E. Kerangka Konseptual .....	7
<b>BAB II METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>26</b>
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	26
B. Sumber Data.....	26
C. Teknik Pengumpulan Data.....	28
D. Teknik Kalibrasi Keabsahan Data.....	29
E. Teknik Analisa Data.....	30
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
A. Deskripsi Data.....	32
1. Gambaran Umum Tentang Batik Betawi .....	32
2. Gambaran Umum Tentang Batik Betawi Condet.....	36
3. Gambaran Umum Tentang Padepokan Ciliwung Condet .....	38
B. Hasil dan Pembahasan.....	39
1. Upaya.....	39
2. Analisis SWOT.....	45

3. Strategi.....	54
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>59</b>
A. Kesimpulan .....	59
B. Keterbatasan Peneliti.....	60
C. Saran.....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>62</b>



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif Kembang Kelapa.....	15
Gambar 2. Motif Kembang Salak .....	16
Gambar 3. Motif Ondel-ondel.....	17
Gambar 4. Motif Gabus Pucung.....	18
Gambar 5. Motif Elang Bondol dan Salak .....	19
Gambar 6. Motif Burung Hong.....	20
Gambar 7. Peta Padepokan Ciliwung Condet .....	26
Gambar 8. Peta Sebaran Batik Betawi Di Jakarta.....	32
Gambar 9. Kain Batik Betawi Condet.....	36
Gambar 10. Batik Betawi Condet Kontemporer .....	37
Gambar 11. Kompor, canting, dan lilin (malam).....	37
Gambar 12. Alat cap stempel motif batik betawi.....	38
Gambar 13. Padepokan Ciliwung Condet.....	39
Gambar 14. Proses Pembuatan Batik Betawi Condet .....	40
Gambar 15. Produk Batik Betawi Condet.....	41
Gambar 16. Pelaksanaan Pameran Batik Betawi Condet.....	41
Gambar 17. Pemasaran Batik Betawi Condet di Instagram .....	42
Gambar 18. Wawancara bersama Bang Lantur.....	96
Gambar 19. Wawancara dan Observasi bersama Ustad Maulana.....	96
Gambar 20. Wawancara dan Observasi bersama Bapak Armain .....	96
Gambar 21. Wawancara Bapak Akhmad Prabowo.....	97

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Informan .....	27
Tabel 2. Perbedaan Motif Khas Batik Betawi di Jakarta .....	35
Tabel 3. Analisis SWOT .....	45



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kisi-kisi Instrumen Penelitian .....	65
Lampiran 2. Pedoman Pokok Wawancara Informan Kunci .....	66
Lampiran 3. Pedoman Pokok Wawancara Informan Pendukung .....	68
Lampiran 4. Catatan Wawancara Informan Kunci .....	71
Lampiran 5. Catatan Wawancara Informan Pendukung .....	77
Lampiran 6. Surat Izin Penelitian .....	92
Lampiran 7. Surat Balasan .....	94
Lampiran 8. Hasil Cek Turnitin .....	95
Lampiran 9. Bukti <i>Submit</i> Artikel.....	96
Lampiran 10. Dokumentasi.....	97



*Intelligentia - Dignitas*