

SKRIPSI SARJANA TERAPAN
**TEKNIK MODULAR DRAPERY MENGGUNAKAN
KEMEJA EVERLASTING**



INNAYAH ISLAMA MAULIDA

1509520063

PROGRAM STUDI

DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025


LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN


Judul : Teknik Modular Drapery Menggunakan Kemeja Everlasting
Penyusun : Innayah Islama Maulida
NIM : 1509520063

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

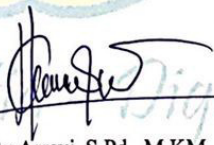
Pembimbing II


Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001


Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd.
NIP. 199401222024061001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode

Intelligent Dignitas

Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.

NIP. 197409281999032001


LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Teknik Modular Drapery Menggunakan Kemeja Everlasting
Penyusun : Innayah Islama Maulida
NIM : 1509520063
Tanggal Ujian : 06 Februari 2025


Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



Esty Nurbaity Arssyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001



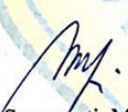
Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd.
NIP. 199401222024061001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi


Ketua Penguji

Anggota Penguji I,


Anggota Penguji II



Dra/Suryawati, M.Si.
NIP. 196404241988112001



Dra. Vivi Radiona, M.Pd.
NIP. 196209111988032001

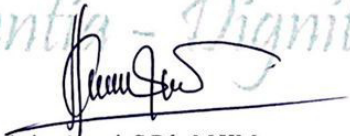


Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode

Intelligentia - Dignitas



Esty Nurbaity Arssyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Innayah Islama Maulida
NIM : 1509520063
Program Studi : D4 Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul : Teknik Modular Drapery Menggunakan Kemeja Everlasting

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 21 February 2024

Intelligentia - Dignitas



Innayah Islama Maulida

1509520063



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,

saya: Nama : Innayah Islama Maulida
NIM : 1509520063
Fakultas/Prodi : FT/Desain Mode
Alamat email : nayaislama98@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:√

Skripsi Tesis ~~Disertasi~~ ~~Lain-lain~~

yang berjudul :

Teknik Modular Drapery Menggunakan Kemeja Everlasting

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta
Penulis

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga atas izin dan kemudahan yang diberikan oleh-Nya, saya selaku peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang saya susun dengan judul, “Teknik Modular Drapery Menggunakan Kemeja Everlasting” dengan baik dan lancar. Sholawat dan salam tidak lupa senantiasa saya haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada orang-orang yang tidak pernah penulis lupakan jasa-jasanya diantaranya:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta..
2. Ibu Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta dan sekaligus dosen pembimbing satu yang senantiasa mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta memberikan motivasi dan saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
3. Bapak Yoga Matin Albar, S.Tr.T, M.Pd selaku dosen pembimbing dua yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
4. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Pembimbing Akademik Program Studi D4 Desain Mode.
5. Seluruh jajaran Dosen Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, dukungan, arahan, dan bimbingan selama peneliti menjalankan perkuliahan.
6. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk, diantaranya Ibu Sri Listiani, S.Pd.M.Ds, Bapak Iwan Amir,

S.Pd.M.M, Kak Yoyok Prasetyo, Bapak Muhammad Fahmi S.Sn, dan Ibu Eva Zulfa Ivana M.Sn.

7. Kedua Orang Tua, yaitu Bapak H. Danial Darmawan SH, Ibu Hj. Amelia Bahja, serta kedua saudara kandung, M. Kaival Ilham, S.Kom dan M. Benjamin Wirakusumah yang senantiasa selalu mendoakan dan memberikan semangat yang luar biasa di setiap perjalanan hidup peneliti.

Serta kepada segenap pihak yang berpatisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti kedepannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, Januari 2025

Penyusun,



Innayah Islama Maulida



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

INNAYAH ISLAMA MAULIDA, *Inovasi Fashion Everlasting Menggunakan Bentuk Drapery*. Skripsi, Jakarta : Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian tentang pengembangan busana kemeja fashion everlasting dengan bentuk drapery berdasarkan wujud/rupa, bobot/isi. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan pendekatan Desain Pre- Eksperimental yang digunakan adalah One-shot case study. Teknik pengumpulan data menggunakan instrumen angket yang diberikan kepada 5 panelis ahli untuk memberikan nilai dengan variabel tunggal yaitu penilaian *Teknik Modular Drapery Menggunakan Kemeja Everlasting* meliputi indikator wujud atau rupa, bobot atau isi, yang diukur dengan rating scale. Hasil penelitian estetika secara keseluruhan berdasarkan aspek wujud atau rupa yang terdiri dari sub indikator garis, bentuk dan tekstur memperoleh nilai sebesar 71,4 dengan kategori cukup baik. Berdasarkan aspek bobot atau isi yang terdiri dari sub indikator gagasan atau ide yang mengacu pada sumber inspirasi “*Egyptian Cleopatra*” memperoleh nilai sebesar 76 dengan kategori baik. Hasil keseluruhan dari penilaian estetika berdasarkan aspek wujud atau rupa, bobot atau isi, memperoleh nilai sebesar 73,7 dengan kategori cukup baik. Hasil penilaian dari lima desain fashion everlasting menggunakan bentuk drapery memperoleh skor tertinggi pada desain 4 dengan nilai 81,6 dengan kategori baik.

Intelligentia - Dignitas

Kata Kunci : Estetika, Fashion Everlasting, Bentuk Drapery.

ABSTRACT

INNAYAH ISLAMA MAULIDA, Everlasting Fashion Innovation Using Drapery Form. Thesis, Jakarta: Applied Bachelor of Fashion Design Study Program, Faculty of Engineering, State University of Jakarta, 2025. This study aims to obtain an assessment of the development of everlasting fashion shirt clothing with draping techniques based on form/appearance, weight/content. This research method uses quantitative descriptive with the Pre-Experimental Design approach used is One-shot case study. The data collection technique uses a questionnaire instrument given to 5 expert panelists to provide values with a single variable, namely the assessment of Everlasting Fashion Innovation Using Drapery Form including indicators of form or appearance, weight or content, which are measured by a rating scale. The results of the overall aesthetic research based on the aspect of form or appearance consisting of sub-indicators of lines, shapes and textures obtained a value of 71.4 with a fairly good category. Based on the aspect of weight or content consisting of sub-indicators of ideas or ideas referring to the source of inspiration "Egyptian Cleopatra" obtained a value of 76 with a good category. The overall result of the aesthetic assessment based on the aspects of form or appearance, weight or content, obtained a value of 73.7 with a fairly good category. The assessment results of the five everlasting fashion designs using drapery form obtained the highest score in design 4 with a value of 81.6 with a good category.

Keywords: Aesthetics, Everlasting Fashion, Drapery Form.

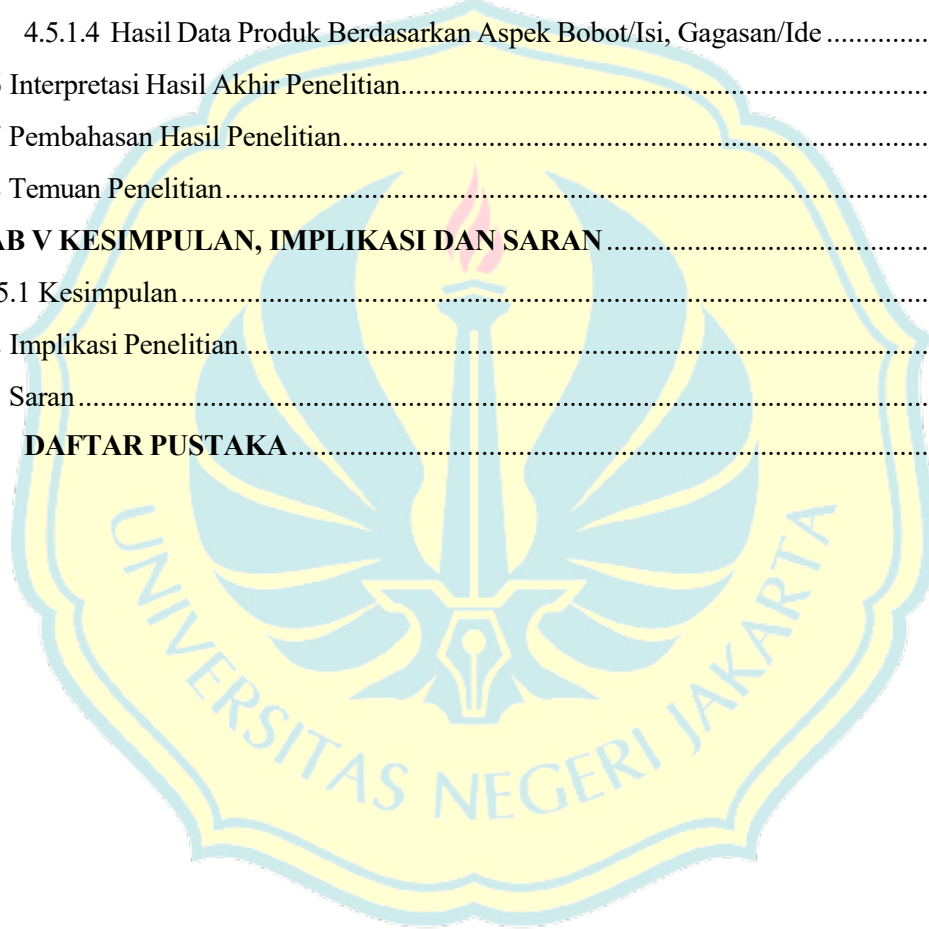
Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN | i |
| HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| ABSTRAK | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR BAGAN | xiv |
| DAFTAR DIAGRAM | xv |
| BAB I | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 5 |
| 1.3 Batasan Masalah | 6 |
| 1.4 Perumusan Masalah | 6 |
| 1.5 Tujuan Masalah | 6 |
| 1.6 Manfaat Masalah | 6 |
| BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR | 8 |
| 2.1 Landasan Teori | 8 |
| 2.1.1 Definisi Penilaian Estetika | 8 |
| 2.1.2 Tujuan Estetika | 9 |
| 2.1.3 Estetika Berdasarkan Teori A.A.M. Djelantik | 10 |
| 2.1.4 Wujud atau Rupa | 10 |
| 2.1.5 Bobot atau Isi (Suasana, Gagasan atau Ide) | 14 |
| 2.1.7 Busana Kemeja | 18 |
| 2.1.7.1 Busana Kerja Berdasarkan Waktu dan Kesempatan | 19 |
| 2.1.7.2 Karakteristik Busana Kemeja | 20 |
| 2.1.7.3 Sejarah Kemeja | 20 |
| 2.1.8 <i>Fashion Everlasting</i> | 22 |
| 2.1.8.1 Jenis <i>Fashion Everlasting</i> | 23 |
| 2.1.8.2 Perbedaan Pola Teknik Draping dengan Pola Konstruksi | 28 |
| 2.1.8.3 Draping | 31 |
| 2.2 Penelitian Relevan | 32 |

| | |
|---|-----------|
| 2.3 Kerangka Berpikir..... | 33 |
| BAB III METOLOGI PENELITIAN | 35 |
| 3.1 Tujuan Operasional Penelitian | 35 |
| 3.2 Tempat dan Waktu Penelitian | 35 |
| 3.3 Subjek Penelitian | 35 |
| 3.4 Objek Penelitian..... | 36 |
| 3.5 Defenisi Konsep Dan Operasional Variable Penelitian | 36 |
| 3.5.1 Defenisi Konsep Penelitian | 36 |
| 3.5.2 Defenisi Operasional Variable..... | 36 |
| 3.6 Metode, rancangan dan prosedur penelitian | 38 |
| 3.6.1 Metode Penelitian | 38 |
| 3.6.2 Rancangan Penelitian | 39 |
| 3.6.3 Prosedur Penelitian | 39 |
| 3.7 Variable Penelitian | 44 |
| 3.8 Instrumen Penelitian | 45 |
| 3.8.1 Skala Pengukuran Instrumen..... | 45 |
| 3.8.2 Kisi-Kisi Instrumen..... | 46 |
| 3.8.3 Uji Prasyarat Instrumen..... | 48 |
| 3.8.4 Uji Validitas Instrumen..... | 49 |
| 3.9 Teknik Pengumpulan Data | 49 |
| 3.10 Teknik Analisa Data | 49 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 51 |
| 4.1 Deskripsi Data..... | 51 |
| 4.2 Deskripsi Sumber Data..... | 51 |
| 4.3 Deskripsi Produk..... | 52 |
| 4.3.1 Deskripsi Produk Inovasi Busana Everlasting menggunakan bentuk drapery..... | 53 |
| 4.3.1.1 Deskripsi Produk Inovasi Busana Everlasting menggunakan bentuk drapery (Desain 1)..... | 53 |
| 4.3.1.2 Deskripsi Produk Inovasi Busana Everlasting menggunakan bentuk drapery (Desain 2) | 54 |
| 4.3.1.3 Deskripsi Produk Inovasi Busana Everlasting menggunakan bentuk drapery (Desain 3) | 55 |
| 4.3.1.4 Deskripsi Produk Inovasi Busana Everlasting menggunakan bentuk drapery (Desain 4) | 56 |
| 4.3.1.5 Deskripsi Produk Inovasi Busana Everlasting menggunakan bentuk drapery (Desain 5)..... | 57 |
| 4.4 Hasil Instrumen..... | 57 |

| | |
|--|------------|
| 4.4.1 Uji Validitas | 57 |
| 4.5 Hasil Penelitian | 58 |
| 4.5.1 Penilaian Fashion Everlasting menggunakan bentuk drapery Berdasarkan Panelis | 58 |
| 4.5.1.1 Analisa Deskriptif Data Penilaian Fashion Everlasting menggunakan Bentuk Drapery Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa..... | 58 |
| 4.5.1.2 Hasil Data Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa | 81 |
| 4.5.1.3 Analisa Deskriptif Data Penilaian Fashion Everlasting menggunakan Bentuk Drapery Berdasarkan Aspek Bobot/Isi, Gagasan/Ide..... | 85 |
| 4.5.1.4 Hasil Data Produk Berdasarkan Aspek Bobot/Isi, Gagasan/Ide | 92 |
| 4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian..... | 96 |
| 4.7 Pembahasan Hasil Penelitian..... | 100 |
| 4.8 Temuan Penelitian..... | 104 |
| BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN | 106 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 106 |
| 5.2 Implikasi Penelitian..... | 107 |
| 5.3 Saran..... | 108 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 109 |



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2. 1 Macam-macam garis | 11 |
| Gambar 2. 2 Arah membujur (vertical) | 12 |
| Gambar 2. 3 Arah mendatar (horizontal)..... | 12 |
| Gambar 2. 4 Arah miring (diagonal) | 12 |
| Gambar 2. 5 Macam-macam bentuk dua dimensi | 13 |
| Gambar 2. 6 Tekstur bahan crepe | 14 |
| Gambar 2. 7 Busana Traditional Cleopatra..... | 15 |
| Gambar 2. 8 Busana dengan Prinsip Desain Irama..... | 16 |
| Gambar 2. 9 Busana dengan Prinsip Desain Pusat Perhatian..... | 17 |
| Gambar 2. 10 Kemeja Formal | 19 |
| Gambar 2. 11 Kemeja Casual..... | 19 |
| Gambar 2. 13 Busana kemeja abad ke-18 | 21 |
| Gambar 2. 14 Busana fashion everlasting | 23 |
| Gambar 2. 15 Busana jenis kaos hitam..... | 24 |
| Gambar 2. 16 Busana jenis kemeja putih | 24 |
| Gambar 2. 17 Busana jenis celana jeans..... | 25 |
| Gambar 2. 18 Busana jenis blazer | 26 |
| Gambar 2. 19 Busana jenis dress..... | 27 |
| Gambar 2. 20 Warna Basic Fashion Item Everlasting | 27 |
| Gambar 3. 1 Moodboard..... | 40 |
| Gambar 3. 2 Detail Desain 1 Busana Kemeja Everlasting Menggunakan Bentuk Drapery | 41 |
| Gambar 3. 3 Detail Desain 2 Busana Kemeja Everlasting Menggunakan Bentuk Drapery | 41 |
| Gambar 3. 4 Detail Desain 3 Busana Kemeja Everlasting Menggunakan Bentuk Drapery | 42 |
| Gambar 3. 5 Detail Desain 4 Busana Kemeja Everlasting Menggunakan Bentuk Drapery | 42 |
| Gambar 3. 6 Detail Desain 5 Busana Kemeja Everlasting Menggunakan Bentuk Drapery | 43 |

Gambar 4. 1 Hasil Produk Inovasi Fashion Everlasting Menggunakan Bentuk Drapery Desain 153

Gambar 4. 2 Hasil Produk Inovasi Fashion Everlasting Menggunakan Bentuk Drapery Desain 254

Gambar 4. 3 Hasil Produk Inovasi Fashion Everlasting Menggunakan Bentuk Drapery Desain 355

Gambar 4. 4 Hasil Produk Inovasi Fashion Everlasting Menggunakan Bentuk Drapery Desain 456

Gambar 4. 5 Hasil Produk Inovasi Fashion Everlasting Menggunakan Bentuk Drapery Desain 557



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 4. 1 Aspek Wujud/Rupa Sub Indikator (Garis) | 59 |
| Tabel 4. 2 Aspek Wujud/Rupa Sub Indikator (Bentuk) | 62 |
| Tabel 4. 3 Aspek Wujud/Rupa Sub Indikator (Tekstur)..... | 66 |
| .Tabel 4. 4 Hasil Penilaian Sub Indikator Unsur Desain..... | 69 |
| Tabel 4. 5 Hasil Nilai Sub Indikator Unsur Desain Per Desain..... | 70 |
| Tabel 4. 6 Aspek Wujud/Rupa Sub Indikator (Irama)..... | 72 |
| Tabel 4. 7 Aspek Wujud/Rupa Sub Indikator (Pusat Perhatian)..... | 75 |
| Tabel 4. 8 Hasil Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain | 78 |
| Tabel 4. 9 Hasil Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain Per Desain | 79 |
| Tabel 4. 10 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa..... | 81 |
| Tabel 4. 11 Aspek Bobot/Isi..... | 85 |
| Tabel 4. 12 Aspek Bobot/Isi, Gagasan/Ide Sub Indikator (Gagasan/Ide) | 89 |
| Tabel 4. 13 Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot/Isi, Gagasan/Ide..... | 92 |
| Tabel 4. 14 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian Aspek Wujud/Rupa, Bobot/Isi | 96 |

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

| | |
|--|----|
| Bagan 4. 1 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Garis | 60 |
| Bagan 4. 2 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Bentuk | 63 |
| Bagan 4. 3 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Tekstur | 67 |
| Bagan 4. 4 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Unsur Desain | 69 |
| Bagan 4. 5 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Irama..... | 73 |
| Bagan 4. 6 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Pusat Perhatian..... | 76 |
| Bagan 4. 7 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain..... | 78 |
| Bagan 4. 8 Interval Hasil Penilaian Aspek Wujud/Rupa | 82 |
| Bagan 4. 9 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Bobot/Isi | 86 |
| Bagan 4. 10 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Gagasan/Ide | 90 |
| Bagan 4. 11 Interval Hasil Penilaian Aspek Bobot/Isi Gagasan/Ide..... | 93 |
| Bagan 4. 12 Interval Hasil Akhir Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa, Bobot/Isi | 96 |



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR DIAGRAM

| | |
|---|----|
| Diagram 4. 1 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Garis)..... | 61 |
| Diagram 4. 2 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Bentuk)..... | 64 |
| Diagram 4. 3 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Tekstur) | 68 |
| Diagram 4. 4 Diagram Sub Indikator Unsur Desain..... | 70 |
| Diagram 4. 5 Hasil Penilaian Berdasarkan Produk..... | 71 |
| Diagram 4. 6 Aspek Wujud/Rupa Sub Indikator (Irama)..... | 74 |
| Diagram 4. 7 Aspek Wujud/Rupa Sub Indikator (Pusat Perhatian)..... | 77 |
| Diagram 4. 8 Sub Indikator Unsur Desain | 79 |
| Diagram 4. 9 Hasil Penilaian Berdasarkan Produk..... | 80 |
| Diagram 4. 10 Hasil Akhir Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa..... | 83 |
| Diagram 4. 11 Hasil Akhir Desain Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa | 84 |
| Diagram 4. 12 Aspek Bobot/Isi..... | 88 |
| Diagram 4. 13 Aspek Bobot/Isi, Gagasan/Ide..... | 91 |
| Diagram 4. 14 Penilaian Desain Produk Berdasarkan Bobot/Isi Gagasan/Ide | 94 |
| Diagram 4. 15 Interpretasi Hasil Akhir berdasarkan Aspek Wujud/Rupa..... | 97 |
| Diagram 4. 16 Diagram Penilaian Desain Produk Berdasarkan teori A.A.M Djelantik | 99 |

Intelligentia - Dignitas