

**SKRIPSI SARJANA TERAPAN**  
**PENILAIAN ESTETIKA *CROP TOP* DENGAN PENERAPAN**  
**TEKNIK *GATHERING SUFFOLK PUFFS***



*Intelligentia - Dignitas*

**TISA L MERA**  
**1509520036**

**PROGRAM STUDI**  
**SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**

**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2025**

**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN**

Judul : Penilaian Estetika *Crop Top* dengan Penerapan Teknik *Gathering*  
*Suffolk Puffs*  
Penyusun : Tisa L Mera  
NIM : 1509520036

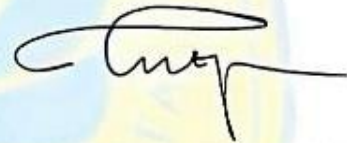
Disetujui oleh :

Pembimbing I



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.  
NIP. 196305211988032002

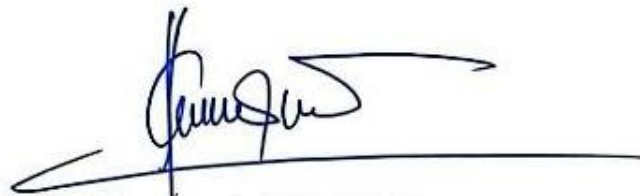
Pembimbing II



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.  
NIP. 196403251989032003

Mengetahui,

Koordinator Program Studi D4 Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M.  
NIP. 197409281999032001

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN**

Judul : Penilaian Estetika *Crop Top* dengan Penerapan Teknik *Gathering*  
*Suffolk Puffs*  
Penyusun : Tisa L Mera  
NIM : 1509520036  
Tanggal Ujian : 22 Januari 2025

**Disetujui oleh:**

Pembimbing I



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.  
NIP. 196305211988032002

Pembimbing II



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.  
NIP. 196403251989032003

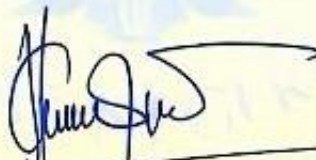
**Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan**

Ketua Penguji



Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd.  
NIP. 196209111988032001

Anggota Penguji I



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

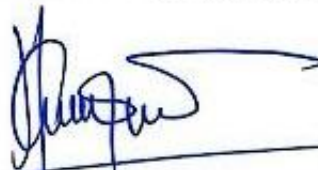
Anggota Penguji II



Florentina Br Ginting, S.Pd, M.Pd.  
NIP. 198405302023212029

Mengetahui,

Koordinator Program Studi D4 Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tisa L Mera

No. Registrasi : 1509520036

Program Studi : D4 Desain Mode

Fakultas : Teknik

Judul : Penilaian Estetika Crop Top dengan Penerapan Teknik

*Gathering Suffolk Puffs*

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademi sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademi berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Januari 2025

Yang membuat



Tisa L Mera

No.Reg. 150952003

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penilaian Estetika *Crop Top* dengan Penerapan Teknik *Gathering Suffolk Puffs*”. Shalawat serta salam juga di panjatkan kepada baginda nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya yang senantiasa menjadi inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan pengarahan, bimbingan, dorongan serta saran-saran dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M. Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T., selaku Penasihat Akademik Sarjana Terapan Desain Mode.
4. Dra. Melly Prabawati, M.Pd dan Dra.E. Lutfia Zahra, M.Pd.selaku Dosen Pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, dukungan, arahan, dan bimbingan selama peneliti menjalankan perkuliahan.
6. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk, diantaranya Ibu Eva Zulfa Ivana, M.Sn, Ibu Retno Andri Pramudyarini, S.Sn., M.Pd, Bapak Muhammad Fahmi, S.Sn, Ibu Jeny TjahyawatinS.Sn dan Ibu Evi Natalia L.
7. Kedua orang tua peneliti serta keluarga besar yang senantiasa selalu mendoakan dan memberikan semangat yang luar biasa di setiap perjalanan hidup peneliti.

8. Teman terdekat peneliti Dinda Vanisia, Suci Permata Zetri, Sania Hamdi, Widia Putri Wardana dan Miftahuz Zuhriatul Ulya yang selalu membantu, mendukung serta memberikan motivasi kepada peneliti.
9. Seluruh teman-teman Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta angkatan 2020 yang selalu memberikan saran dan dukungan selama ini.

Serta kepada segenap pihak yang berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan namanya satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu serta teman teman semua. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti kedepannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, Januari 2025

Penyusun,



Tisa L Mera

## ABSTRAK

Tisa L Mera, Dra. Melly Prabawati, M.Pd., Dra.E.Lutfia Zahra, M.Pd. **Penilaian Estetika *Crop Top* dengan Penerapan Teknik *Gathering Suffolk Puffs***. Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian busana *crop top* yang dibuat dengan penerapan teknik *gathering suffolk puff* berdasarkan aspek estetika. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one shoot case study*. Teknik pengumpulan data menggunakan angket campuran terbuka dan tertutup berisi 10 pernyataan yang akan diberikan kepada lima orang panelis ahli dibidangnya. Penelitian ini menghasilkan lima produk *crop top* yang dibuat dengan penerapan teknik *gathering suffolk puffs* yang dinilai menggunakan *rating scale*. Penilaian estetika yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari aspek wujud atau rupa, isi atau bobot dan penampilan atau penyajian. Berdasarkan aspek wujud atau rupa yang terdiri dari sub indikator unsur dan prinsip desain mendapatkan nilai 93,8 dengan kategori sangat baik. Aspek bobot atau isi yang terdiri dari sub indikator gagasan atau ide yang mengacu pada sumber inspirasi "*Pileus*" mendapatkan nilai 94 dengan kategori sangat baik. Aspek penampilan atau penyajian yang terdiri dari sub indikator sarana atau media mendapatkan nilai 94,8 dengan kategori sangat baik. Hasil penilaian estetika secara keseluruhan berdasarkan aspek wujud atau rupa, isi atau bobot dan penampilan atau penyajian mendapatkan nilai 94,4 dengan kategori sangat baik. Produk dengan nilai tertinggi diperoleh desain dua, tiga dan lima dengan nilai yang sama yaitu 94,4 dengan kategori sangat baik. Desain empat memperoleh nilai 94 dengan kategori sangat baik dan nilai terendah dari kelima desain tersebut diperoleh oleh desain satu dengan nilai 93,2 kategori sangat baik.

**Kata kunci:** Penilaian estetika, *crop top*, teknik *gathering suffolk puffs*, perca.

## ABSTRACT

Tisa L Mera, Dra. Melly Prabawati, M.Pd., Dra.E.Lutfia Zahra, M.Pd. ***Aesthetic Assessment of Crop Tops with the Application of the Gathering Suffolk Puffs Technique***. Thesis, Jakarta: Applied Bachelor of Fashion Design Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2025. This study aims to obtain an assessment of crop top fashion made by applying the suffolk puff gathering technique based on aesthetic aspects. This research method uses quantitative descriptive with a pre-experimental design, one shoot case study research design. The data collection technique uses a mixed open and closed questionnaire containing 10 statements that will be given to five expert panelists in their fields. This study produced five crop top products made by applying the suffolk puff gathering technique which were measured using a rating scale. The aesthetic assessment used in this study consists of aspects of form or appearance, content or weight and appearance or presentation. Based on the aspect of form or appearance consisting of sub-indicators of elements and design principles, it gets a score of 93.8 with a very good category. The aspect of weight or content consisting of sub-indicators of ideas or ideas referring to the source of inspiration "Pileus" gets a score of 94 with a very good category. The aspect of appearance or presentation consisting of sub-indicators of means or media gets a score of 94.8 with a very good category. The results of the overall aesthetic assessment based on the aspects of form or appearance, content or weight and appearance or presentation get a score of 94.4 with a very good category. The products with the highest scores are designs two, three and five with the same score of 94.4 with a very good category. Design four gets a score of 94 with a very good category and the lowest score of the five designs is obtained by design one with a score of 93.2 in the very good category.

**Keywords:** Aesthetic assessment, crop top, gathering suffolk puffs technique, fabric scraps.



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah .....	3
1.4 Rumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Penelitian .....	3
1.6 Kegunaan Penelitian .....	3
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
2.1 Landasan Teori.....	5
2.1.1 Penilaian Estetika.....	5
2.1.2 Crop Top .....	19
2.1.3 Macam-Macam Garis Leher .....	22

2.1.4 Kain Perca .....	26
2.1.5 Gathering .....	27
2.2 Penelitian Relevan .....	30
2.3 Kerangka Berpikir .....	31
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>33</b>
3.1 Tujuan Operasional Penelitian .....	33
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian .....	33
3.3 Metode Penelitian .....	33
3.4 Variabel Penelitian .....	34
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian .....	35
3.5.1 Definisi Konsep Penelitian .....	35
3.5.2 Definisi Operasional Variabel .....	35
3.6 Subjek Penelitian .....	35
3.7 Objek Penelitian .....	36
3.8 Konsep Desain .....	36
3.8.1 Sumber Inspirasi .....	36
3.8.2 Trend Forecasting .....	37
3.8.3 Style Board .....	38
3.8.4 Color Palette .....	38
3.8.5 Moodboard .....	39
3.8.6 Desain .....	40
3.8.7 Alat dan Bahan .....	40
3.8.8 Proses Pembuatan .....	42
3.9 Instrumen Penelitian .....	42
3.10 Kisi-kisi Instrumen Penelitian .....	43
3.11 Uji Prasyarat Instrumen .....	45

3.12 Uji Validitas Instrumen.....	45
3.13 Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.14 Teknik Analisis Data.....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
4.1 Deskripsi Data .....	34
4.2 Deskripsi Sumber Data.....	34
4.3 Deskripsi Produk.....	34
4.3.1 Desain 1.....	48
4.3.2 Desain 2.....	48
4.3.3 Desain 3.....	49
4.3.4 Desain 4.....	49
4.3.5 Desain 5.....	50
4.4 Hasil Uji Validitas Instrumen.....	50
4.5 Hasil Penelitian.....	50
4.5.1 Penelitian Produk <i>Crop Top</i> dengan Penerapan Teknik <i>Gathering Suffolk Puffs</i> Berdasarkan Panelis .....	50
4.5.2 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Indikator Unsur Desain).....	51
4.5.3 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Indikator Prinsip Desain).....	61
4.5.4 Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa...	69
4.5.5 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi (Sub Indikator Gagasan atau Ide).....	72
4.5.6 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian (Sub Indikator Sarana atau Media).....	75
4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	78
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian.....	81

4.8	Temuan Penelitian .....	83
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN</b> .....		78
5.1	Kesimpulan.....	78
5.2	Implikasi.....	78
5.3	Saran.....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		85
<b>LAMPIRAN</b> .....		87



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Unsur Garis .....	7
Gambar 2.2 Unsur Bentuk .....	7
Gambar 2.3 Unsur Ukuran .....	8
Gambar 2.4 Unsur Tekstur .....	8
Gambar 2.5 Hue Warna.....	9
Gambar 2.6 Value Warna .....	9
Gambar 2.7 Intensitas Warna .....	9
Gambar 2.8 Lingkaran Warna Teori Prang .....	10
Gambar 2.9 Warna Monokromatis.....	11
Gambar 2.10 Warna Analogus .....	11
Gambar 2.11 Warna Komplementer.....	12
Gambar 2.12 Warna Triadic .....	12
Gambar 2.13 Warna Split Komplementer.....	12
Gambar 2.14 Warna Tetradic (rectangle) .....	13
Gambar 2.15 Prinsip Desain Harmoni Perulangan .....	14
Gambar 2.16 Prinsip Desain Harmoni Peralihan .....	14
Gambar 2.17 Prinsip Desain Harmoni Kontras .....	14
Gambar 2.18 Prinsip Desain Proporsi.....	15
Gambar 2.19 Prinsip Desain Keseimbangan Simetris .....	16
Gambar 2.20 Prinsip Desain Keseimbangan Asimetris .....	16
Gambar 2.21 Prinsip Desain Irama.....	17
Gambar 2.22 Prinsip Desain Pusat Perhatian .....	17
Gambar 2.23 Basic crop top.....	20
Gambar 2.24 Tie front crop top.....	20
Gambar 2.25 Wrap crop top.....	21
Gambar 2.26 Bustier crop top.....	21
Gambar 2.27 Off-The-Shoulder Crop Top.....	21
Gambar 2.28 Crochet crop top.....	22
Gambar 2.29 Long Sleeve Crop Top .....	22
Gambar 2.30 Garis Leher Bulat .....	23

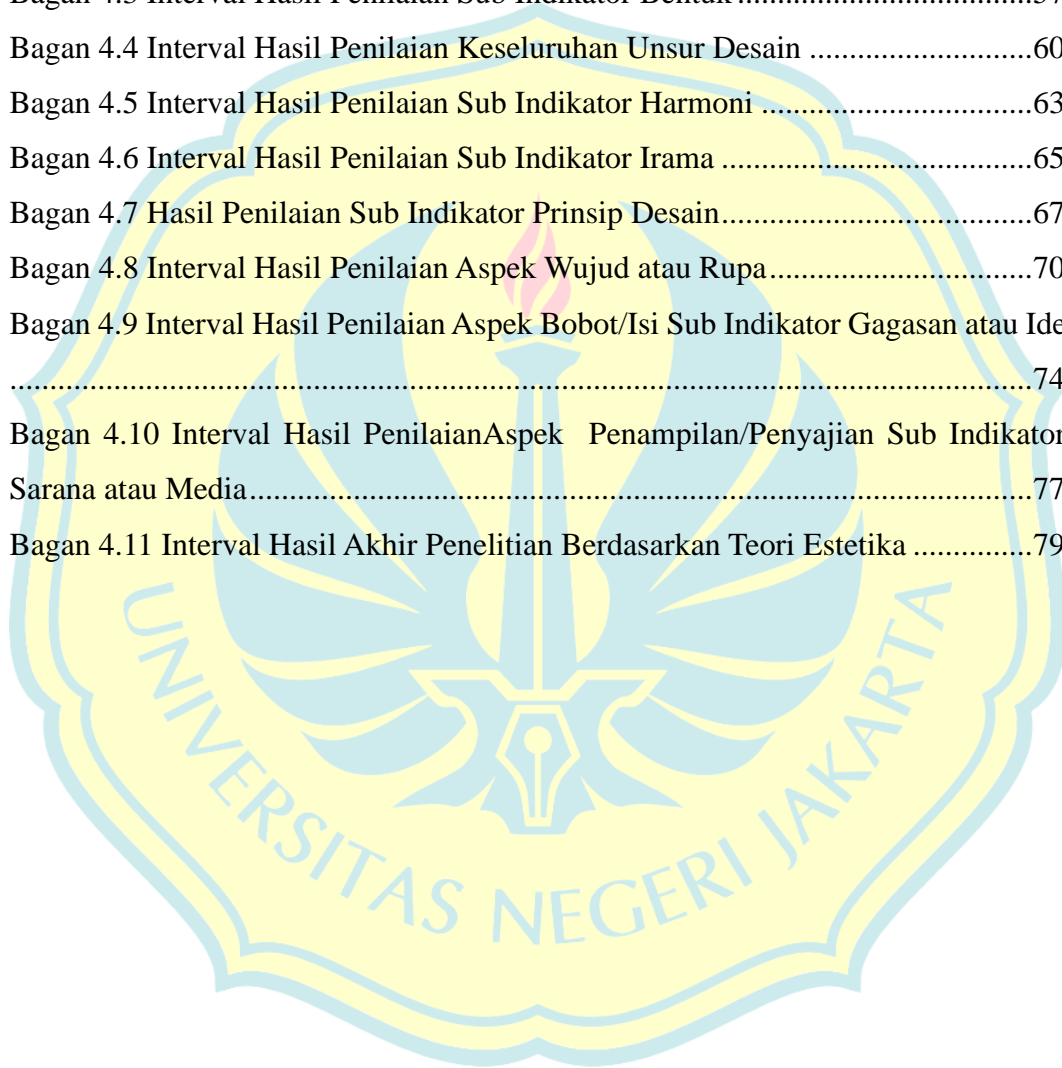
Gambar 2.31 Garis Leher Persegi .....	23
Gambar 2.32 Garis Leher V .....	24
Gambar 2.33 Garis Leher Sweetheart .....	24
Gambar 2.34 Garis Leher Asimetris .....	25
Gambar 2.35 Garis Leher Boat .....	25
Gambar 2.36 Garis Leher off Shoulder .....	26
Gambar 2.37 Garis Leher U .....	26
Gambar 2.38 Basic Gathering .....	28
Gambar 2.39 Single-edge gathering .....	28
Gambar 2.40 Opposite edge gathering .....	29
Gambar 2.41 Langkah-langkah membuat gathering suffolk puffs .....	30
Gambar 2.42 Penerapan suffolk puffs sebagai hiasan busana .....	30
Gambar 3.1 Desain Penelitian One Shoot Case Study .....	34
Gambar 3.2 Sumber Inspirasi .....	37
Gambar 3.3 Indonesia Fashion Trend 2024/2025 .....	38
Gambar 3.4 Style Board .....	38
Gambar 3.5 Color Palette .....	39
Gambar 3.6 Moodboard .....	39
Gambar 4.1 Crop Top Desain 1 .....	48
Gambar 4.2 Crop Top Desain 2 .....	48
Gambar 4.3 Crop Top Desain 3 .....	49
Gambar 4.4 Crop Top Desain 4 .....	49
Gambar 4.5 Crop Top Desain 5 .....	50

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain Penelitian.....	34
Tabel 3.2 Alat dan Bahan.....	40
Tabel 3.3 Langkah-langkah Pembuatan Crop Top.....	42
Tabel 3.4 Interval Jawaban Rating Scale .....	43
Tabel 3.5 Kisi-kisi Instrumen.....	43
Tabel 4.1 Penilaian Aspek Wujud/Rupa (sub indikator: bentuk).....	51
Tabel 4.2 Penilaian Aspek Wujud/Rupa (sub indikator: ukuran).....	54
Tabel 4.3 Penilaian Aspek Wujud/Rupa (sub indikator: warna) .....	56
Tabel 4.4 Hasil Penilaian Sub Indikator Unsur Desain.....	59
Tabel 4.5 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Indikator: Harmoni) ..	62
Tabel 4.6 Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Indikator: Irama).....	64
Tabel 4.7 Hasil Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain .....	67
Tabel 4.8 Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa .....	69
Tabel 4.9 Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot/Isi (Sub Indikator Gagasan atau Ide) .....	72
Tabel 4.10 Penilaian Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian (Sub Indikator Sarana/Media) .....	75
Tabel 4.11 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika .....	78
Tabel 4.12 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika pada 5 Desain Produk Crop Top.....	80

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir Penilaian Estetika Crop Top dengan Penerapan Teknik Gathering Suffolk Puffs .....	32
Bagan 4.1 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Bentuk .....	52
Bagan 4.2 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Bentuk .....	55
Bagan 4.3 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Bentuk .....	57
Bagan 4.4 Interval Hasil Penilaian Keseluruhan Unsur Desain .....	60
Bagan 4.5 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Harmoni .....	63
Bagan 4.6 Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Irama .....	65
Bagan 4.7 Hasil Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain.....	67
Bagan 4.8 Interval Hasil Penilaian Aspek Wujud atau Rupa.....	70
Bagan 4.9 Interval Hasil Penilaian Aspek Bobot/Isi Sub Indikator Gagasan atau Ide .....	74
Bagan 4.10 Interval Hasil PenilaianAspek Penampilan/Penyajian Sub Indikator Sarana atau Media.....	77
Bagan 4.11 Interval Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika .....	79





## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator: Bentuk .....	53
Diagram 4.2 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator: Ukuran.....	56
Diagram 4.3 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator: Warna .....	58
Diagram 4.4 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Unsur Desain .....	60
Diagram 4.5 Diagram Penilaian Desain Produk Berdasarkan Sub Indikator Unsur Desain .....	61
Diagram 4.6 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator: Harmoni .....	64
Diagram 4.7 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator: Irama .....	66
Diagram 4.8 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Prinsip Desain .....	68
Diagram 4.9 Diagram Penilaian Desain Produk Berdasarkan Sub Indikator Prinsip Desain .....	69
Diagram 4.10 Diagram Hasil Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa ....	71
Diagram 4.11 Diagram Penilaian Desain Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa .....	72
Diagram 4.12 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Bobot/Isi Sub Indikator: Gagasan/Ide.....	75
Diagram 4.13 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian Sub Indikator: Sarana atau Media .....	78
Diagram 4.14 Diagram Hasil Akhir Penelitian .....	79
Diagram 4.15 Diagram Penilaian Estetika Crop Top dengan Penerapan Teknik Gathering Suffolk Puffs .....	81

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian.....	89
Lampiran 2 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 1 .....	93
Lampiran 3 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 2.....	95
Lampiran 4 Uji Panelis 1 .....	97
Lampiran 5 Uji Panelis 2 .....	102
Lampiran 6 Uji Panelis 3 .....	107
Lampiran 7 Uji Panelis 4 .....	112
Lampiran 8 Uji Panelis 5 .....	117
Lampiran 9 Dokumentasi Penilaian Penelitian Kepada Panelis .....	122
Lampiran 10 Daftar Riwayat Hidup .....	123
Lampiran 11 Bukti Perbaikan Skripsi.....	124





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tisa L Mera  
NIM : 1509520036  
Fakultas/Prodi : Teknik / Desain Mode  
Alamat email : tisa.lmera08@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penilaian Estetika Crop Top dengan Penerapan Teknik Gathering Suffolk Puffs

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Februari 2024

Penulis

( Tisa L Mera )