

DAFTAR PUSTAKA

- Ajial, A. (2023, February 15). *Pengertian Kain Perca, Karakteristik dan Contoh Pemanfaatannya*. Blog Dzargo.
- Andrews, K. (2017, February 28). *C & G Suffolk Puffs (Or Yo-Yo's)*. Kathy Andrew's The Broken Thread. <https://www.theunbrokenthread.com/blog/2017/02/28/c-g-suffolk-puffs-yo-yos/>
- Anindita, G., Setiawan, E., Asri, P., & Sari, D. P. (2019). *Pemanfaatan Limbah Plastik dan Kain Perca Menjadi Kerajinan Tangan Guna Meningkatkan Kualitas Sumber Daya Manusia*. *Comvice : Journal of Community Service*, 3(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.26533/comvice.v3i1.168>
- Cahyadi, D. (2023). *Memahami Konsep Desain: Menjadi Lebih Kreatif dan Efektif dalam Mendesain*.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar* (3rd ed.). Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia & Arti.
- Elmodista. (2020). *Macam-macam Garis Leher*.
- Geograf. (2023, September 14). *Pengertian Kain Perca: Definisi dan Penjelasan Lengkap Menurut Ahli*. Geograf.Id.
- Italian Fashion School. (2024, March 4). *Memahami Konsep dan Makna di Balik Apa Itu Crop Top*. <https://italianfashionschool.id/apa-itu-crop-top/>
- Junaedi, D. (2016). *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai* (D. Riwayanto & Surajiya, Eds.). ArtCiv.
- Kurniawan, A. (2016). *Estetika Seni* (R. Hidayatullah, Ed.; 1st ed.). Arttex.
- Mahardika, I. F. (2023). *Pola Zentangle Dalam Jaket Batik Gaya Crop Top*. Institut Seni Indonesia.
- Maulana, D. (2020). *Proses Kreatif Desainer Fashion dalam Penciptaan Busana*. <http://repo.isi-dps.ac.id/id/eprint/3785>
- Meilani. (2013). *Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana*. *Humaniora*, 4(1).
- Munir, M. M., Thooyibah, D., & Ni'mah, L. (2021). *Pemanfaatan Limbah Kain Perca Menjadi Produk Bernilai Ekonomis Bagi Ormas PKK Desa Bugel*. *Abdimas Singkerru*, 1(2), 2021. <https://jurnal.atidewantara.ac.id/index.php/singkerru>

- Puji Astriani, M. (2017). *Transformasi Tanaman Pace Sebagai Motif Batik Pada Busana Crop Top* [Institut Seni Indonesia]. <https://digilib.isi.ac.id/>
- Riyanto, A., & Zulbahri, L. (2009). *Modul Dasar Busana*. <https://docplayer.info/30943299-Modul-dasar-busana-oleh-prof-dr-arifah-ar Riyanto-m-pd-dra-liunir-zulbahri-m-pd.html>
- Ruth Singer. (2013). *Fabric Manipulation : 150 Creative Sewing Techniques*. F&W Media International.
- Sangrawati, M., Purnama, P. A., & Candrastuti, R. (2022). *Fashion Campaign Limbah Tekstil Dalam Fotografi Ilustrasi*. *Jurnal Dimensi Seni Rupa Dan Desain*, 19(1), 49–68. <https://doi.org/https://doi.org/10.25105/dim.v19i1.15154>
- Saviola, Putratama, D., & Febriansyah, F. (2023). *Gaya Berpakaian Crop Top Pada Kalangan Mahasiswi Universitas Jember Untuk Pengelolaan Kesan dalam Tinjauan Teori Dramaturgi Erving Goffman*. *Lencana: Jurnal Inovasi Ilmu Pendidikan*, 2(1), 133–146. <https://doi.org/10.55606/lencana.v2i1.3055>
- Sitti Hasnidar, S. H. (2019). *Pendidikan Estetika Dan Karakter Peduli Lingkungan Sekolah*. *JURNAL SERAMBI ILMU*, 20(1), 97. <https://doi.org/10.32672/si.v20i1.997>
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (19th ed.). Alfabeta. <https://anyflip.com/utlqr/qtha/basic>
- Sumaryati, C., Hestiworo, & Z, W. (2013). *Dasar Desain II*. <https://repositori.kemdikbud.go.id/10401/1/DASAR%20DESAIN%202.pdf>
- Supardi. (2015). *Penilaian Autentik Pembelajaran Afektif, Kognitif, dan Psikomotorik*. PT Raja Grafindo Persada.
- Utomo, P. (2006). *Nilai-nilai Estetika dalam Interior Arsitektur*. 3, 78.
- Wolff, C. (1996). *The art of manipulating fabric*. F&W Publications Inc. https://www.academia.edu/41685806/The_art_of_manipulating_fabric
- Zakky. (2020, February 23). *Pengertian Inspirasi Secara Umum Beserta Arti dan Definisinya*. *ZonaReferensi.Com*. <https://www.zonareferensi.com/pengertian-inspirasi/>
- Zikrillah, R. (2022). *Nilai Estetika Musik Noguang Di Desa Pulau Padang Kecamatan Singingi Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau*. www.aging-us.com