

KONFLIK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NASKAH DRAMA

“TUHAN, TOLONG BUNUH EMAK” KARYA YESSY NATALIA



Muhamad Aditya Nugraha – 1201620041

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi

Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA & SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhamad Aditya Nugraha

No. Registrasi : 1201620041

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Konflik Kepribadian Tokoh Utama dalam Naskah Drama “Tuhan, Tolong Bunuh Emak” karya Yessy Natalia.

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing Ahli Materi



Hestiyani Parai, M.Pd.
NIP. 199208082020122026

Penguji Ahli Materi



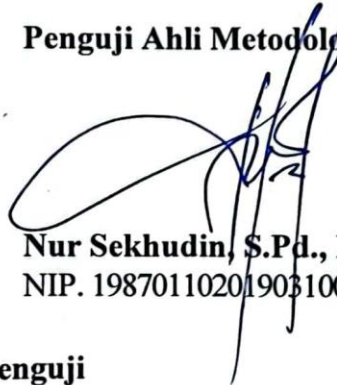
Etsa Purbarani, M.Pd.
NIP. 199202012019032028

Pembimbing Ahli Metodologi



Dr. Edi Puryanto, M.Pd.
NIP. 197203052006041002

Penguji Ahli Metodologi



Nur Sekhudin, S.Pd., M.Hum.
NIP. 198701102019031000

Ketua Penguji



Hestiyani Parai, M.Pd
NIP. 199208082020122026



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Aditya Nugraha

No. Registrasi : 1201620041

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : “Konflik Kepribadian Tokoh Utama dalam Naskah Drama “Tuhan, Tolong Bunuh Emak” karya Yessy Natalia”

Menyatakan bahwa skripsi ini ialah benar hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiasi.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, *5 Februari* 2025
Yang membuat pernyataan



Muhamad Aditya Nugraha
NIM 1201620041



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhamad Aditya Nugraha
NIM : 1201620041
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat email : adityanugraha082@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**KONFLIK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NASKAH DRAMA “TUHAN,
TOLONG BUNUH EMAK” KARYA YESSY NATALIA**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Februari 2025
Penulis

(Muhamad Aditya Nugraha)

LEMBAR PERSEMBAHAN

“Bayangkan jika kita tidak menyerah, tantangan apapun, dari Ayah, dari Bunda, dari dunia, dari mana, MAJU SEMUA!”

-Hindia “Baskara” : Bayangkan Jika Kita Tidak Menyerah.

“Di antara pusaran nirfungsi, petakan semua lagi, titik tuju yang telah terpatri. Melamban bukanlah hal yang tabu, kadang itu yang kau butuh, bersandar hibahkan bebanmu. Tak perlu kau berhenti kurasi, ini hanya sementara, bukan ujung dari rencana. Jalanmu kan sepanjang niatmu, simpan tegar dalam hati, dua sembilan kau terus mencari.”

-Perunggu : 33x

Pencapaian ini saya persembahkan kepada semua orang yang sudah percaya bahwa saya bisa melewati ini semua. Semua orang yang tetap setia menguatkan dan rela membantu dalam proses lika-liku perjalanannya. Mamah yang sudah selalu tabah menerima segala kondisi anaknya dan selalu percaya bahwa anaknya mampu bertanggung jawab atas segala pilihannya, gelar sarjana ini untuk Mamah dan Papah.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Nugraha, Muhamad Aditya. (2024). Konflik Kepribadian Tokoh Utama dalam Naskah Drama “Tuhan, Tolong Bunuh Emak” Karya Yessy Natalia. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Drama merupakan sebuah realita yang di dalamnya terdapat peristiwa representatif dari masyarakat. Salah satu naskah drama yang peristiwanya representatif dari masyarakat adalah naskah drama “Tuhan, Tolong Bunuh Emak” karya Yessy Natalia. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konflik kepribadian tokoh utama dalam naskah drama “Tuhan, Tolong Bunuh Emak” karya Yessy Natalia secara deskriptif. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis isi, yaitu menganalisis dialog naskah drama “Tuhan, Tolong Bunuh Emak” karya Yessy Natalia. Hasil penelitian ini menyatakan bahwa data yang ditemukan dalam naskah drama “Tuhan, Tolong Bunuh Emak” karya Yessy Natalia yaitu 20 jenis konflik kepribadian. Dari 20 jenis konflik kepribadian terbagi menjadi 11 data konflik kepribadian internal (55%) yang dibentuk oleh 8 aspek kebebasan dan 3 aspek individu. Selanjutnya, 9 data konflik kepribadian eksternal (45%) yang dibentuk oleh 3 data integrasi sosial dan 6 data religiositas. Konflik kepribadian yang paling banyak ditemukan pada tokoh Bektu adalah konflik kepribadian internal aspek kebebasan dengan persentase (40%), sedangkan yang paling sedikit adalah konflik kepribadian internal aspek individu dan konflik kepribadian eksternal aspek integrasi sosial dengan keduanya memiliki persentase (15%). Hasil penelitian ini selanjutnya diimplementasikan menjadi alternatif dari materi teks drama dalam pembelajaran Bahasa Indonesia kelas XI fase F pada elemen membaca dengan pembelajaran membaca teks drama.

Kata kunci: Konflik Kepribadian, Konflik Kepribadian Internal, Konflik Kepribadian Eksternal, Kebebasan, Individu, Integrasi Sosial, Religiositas, Teks Drama

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Nugraha, Muhamad Aditya. (2024). Personality Conflict of the Main Character in the Drama Script "Tuhan, Tolong bunuh Emak" by Yessy Natalia. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

Drama is a reality in which there are representative events from society. One of the drama scripts whose events are representative of society is the drama script "Tuhan, Tolong bunuh Emak" by Yessy Natalia. This study aims to analyze the personality conflict of the main character in the drama script "Tuhan, Tolong bunuh Emak" by Yessy Natalia descriptively. This study uses a qualitative descriptive method with content analysis, namely analyzing the dialogue of the drama script "Tuhan, Tolong bunuh Emak" by Yessy Natalia. The results of this study state that the data found in the drama script "Tuhan, Tolong bunuh Emak" by Yessy Natalia are 20 types of personality conflicts. Of the 20 types of personality conflicts, they are divided into 11 internal personality conflict data (55%) which are formed by 8 aspects of freedom and 3 aspects of the individual. Furthermore, 9 external personality conflict data (45%) formed by 3 social integration data and 6 religiosity data. The most common personality conflict found in Bekti's character is the internal personality conflict of the freedom aspect with a percentage of (40%), while the least is the internal personality conflict of the individual aspect and the external personality conflict of the social integration aspect with both having a percentage of (15%). The results of this study were then implemented as an alternative to drama text material in learning Indonesian for grade XI phase F in the reading element with learning to read drama texts.

Keywords: Personality Conflict, Internal Personality Conflict, External Personality Conflict, Freedom, Individual, Social Integration, Religiosity, Drama Text

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puja dan puji peneliti ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan karunia, rahmat, dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Konflik Kepribadian Tokoh Utama dalam Naskah Drama “Tuhan, Tolong Bunuh Emak” Karya Yessy Natalia.

Peneliti sadar bahwa keberhasilan penyelesaian skripsi ini bukan semata-mata hasil dari kerja keras sendiri, tetapi berkat dukungan dari berbagai pihak, terutama dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, dan motivasi kepada peneliti sepanjang proses penyelesaian skripsi ini. Peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam jalan panjangnya, yaitu kepada:

1. Hestiyani Parai, M.Pd., selaku dosen pembimbing materi yang dengan sabar dan tulus selalu memberikan saran dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Dr. Edi Puryanto, M.Pd., selaku dosen pembimbing metodologi yang telah memberikan perhatian penuh dalam pendampingan proses penyelesaian skripsi ini.
3. Etsa Purbarani, M.Pd., selaku dosen penguji bidang materi yang telah memberikan saran dan masukan yang berharga untuk penyempurnaan skripsi ini.
4. Nur Sekhudin, S.Pd., M.Hum., selaku dosen penguji bidang metodologi yang telah memberikan saran dan masukan yang berharga untuk penyempurnaan skripsi ini.
5. Dr. Reni Nur Eriyani, M.Pd., selaku penasehat akademik yang telah mendampingi dan memotivasi dalam proses perkuliahan di Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
6. Dr. Edi Puryanto, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memperhatikan mahasiswanya agar dapat tumbuh dan berkembang secara optimal di masa perkuliahan.

7. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mengajarkan banyak hal, mulai dari ilmu pengetahuan sampai ilmu kehidupan yang sangat berguna untuk masa depan.
8. Admin Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak membantu dalam proses pemberkasan yang dibutuhkan selama masa perkuliahan.
9. Bapak Eddy Nugraha (Alm) & Ibu Ria Riyanti, selaku orang tua yang selalu sabar dalam menyikapi kondisi anaknya, senantiasa mengerti bahwa melamban bukanlah hal yang tabu, dan tetap percaya secara penuh bahwa anaknya dapat bertanggung jawab terhadap apa yang dipilihnya. Pah, Mah, Anakmu Sarjana.
10. Sahabat-sahabatku *Team Gabut 2.0*, Nouval (Babang Nahis), Hafizh (Babang Bjr), dan Rafly (Babang NIK ga pake titik) yang selalu sedia mendampingi peneliti bertahun-tahun, terima kasih telah menciptakan ribuan memori yang indah.
11. Gita Serafina dan Fini Salsabila, terima kasih sudah hadir dan kebersamaian peneliti di beberapa keramaian dan kesepian, mari kita ke sana sekali lagi, mencoba berbagai “pertama kali” dalam hidup yang cuma sekali. Kalian pantas dapatkan yang baik di dunia, semoga kita bertahan lama dan apapun yang terjadi nanti, di melodi ini bersyukur pernah terjadi.
12. Aditya Trilaksono dan Bagus Kurniawan, terima kasih sudah kebersamaian peneliti dari awal sampai akhir, terima kasih atas proses panjang yang melelahkan, tapi begitu menyenangkan. Mari kita usahakan upaya-upaya untuk mengisi kekosongan di atas panggung itu!
13. Teater Zat, terima kasih telah hadir sebagai ruang untuk bertumbuh dan bertumbuh, terima kasih juga kepada anggota di dalamnya yang senantiasa bertahan dalam suka duka proses panjangnya.
14. Teman-teman PBSI 2020, terima kasih telah hadir dan menemani dalam perjuangan panjang ini.

15. Baskara (Hindia), terima kasih telah menciptakan banyak lagu indah yang selalu menemani peneliti setiap saatnya, terima kasih telah menciptakan “Bayangkan, Jika Kita Tidak Menyerah” yang hadir ketika peneliti sedang berada di titik rendah dan ingin menyerah.
16. Feast, Lomba Sihir, Maliq & D’Essentials, Nadin Amizah, Sal Priadi, Perunggu, The Jeblogs, Nostress, Juicy Luicy, Bernadya, JKT48, Payung Teduh/Parade Hujan, Barasuara, dan semua musisi yang peneliti tonton dan dengarkan, terima kasih telah lahir dan memilih untuk menjadi musisi sehingga dapat menghasilkan karya musik yang sangat melekat dan membantu peneliti dalam menjalani hidup.
17. Kepada semua yang pernah hadir dalam hidup peneliti, terima kasih sudah hadir dan menambahkan corak baru sehingga peneliti dapat terus berkembang menjadi lebih baik setiap harinya.
18. Terakhir, kepada diri sendiri, terima kasih sudah bertahan sejauh ini.

Jakarta, 2025

Muhamad Aditya Nugraha

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1. 1. Latar Belakang	1
1. 2. Identifikasi Masalah	9
1. 3. Pembatasan Masalah	10
1. 4. Rumusan Masalah	10
1. 5. Tujuan Penelitian	10
1. 6. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN TEORI	13
2. 1. Kajian Pustaka	13
2. 1.1 Hakikat Drama	13
2. 1.2. Hakikat Naskah Drama	15
2. 1.3. Unsur-unsur Intrinsik Naskah Drama	16
2. 1.4. Hakikat Psikologi Sastra	28
2. 1.5 Hakikat Konflik Kepribadian	31
2. 2. Penelitian yang Relevan	40
2. 3. Kerangka Berpikir	42
BAB III METODE PENELITIAN	47
3. 1. Tujuan Penelitian	47
3. 2. Waktu dan Lokasi Penelitian	47
3. 3. Metode Penelitian	47

3. 4.	Objek Penelitian.....	47
3. 5.	Fokus Penelitian.....	48
3. 6.	Prosedur Penelitian.....	48
3. 7.	Instrumen Analisis.....	49
3. 8.	Teknik Pengumpulan Data.....	50
3. 9.	Teknik Analisis Data.....	50
3. 10.	Kriteria Analisis.....	53
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		59
4. 1.	Deskripsi Data.....	59
4. 1.1	Ringkasan Naskah Drama “Tuhan, Tolong Bunuh Emak” karya Yessy Natalia	60
4. 2.	Deskripsi Hasil Analisis Data.....	61
4. 2.1.	Struktural Naskah Drama “Tuhan, Tolong Bunuh Emak”.....	62
4. 2.2.	Konflik Kepribadian Tokoh Utama dalam Naskah Drama ““Tuhan, Tolong Bunuh Emak”” Karya Yessy Natalia.....	81
4. 3.	Interpretasi Data.....	89
4. 4.	Pembahasan.....	90
4. 5.	Keterbatasan Penelitian.....	92
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN		93
5. 1.	Simpulan.....	93
5. 2.	Implikasi.....	95
5. 3.	Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....		99
LAMPIRAN.....		102

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Tabel Analisis Konflik Kepribadian Tokoh Utama 49

Tabel 4 1 Data Hasil Penelitian..... 60



Intelligentia - Dignitas