

DAFTAR PUSTAKA

- Ardyani, P. N. (2018). *Konflik Kepribadian Tokoh Utama dalam Naskah Drama Bila Malam Bertambah Malam Karya Putu Wijaya Suatu Kajian Psikologi Sastra*. Universitas Negeri Jakarta.
- Damayanti, P. A. A. (2024). *Watak Tokoh dan Pesan Moral Naskah Drama Tuhan, Tolong Bunuh Emak serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Drama di SMA*. Universitas Sebelas Maret.
- Emzir, & Rohman, S. (2015). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Rajawali Press.
- Endaswara, S. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Pustaka Widayutama.
- Giriani, N. P., Ahmad, R., & Rokhmansyah, A. (2017). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra. *Ilmu Budaya (Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya)*, 1(1), 1–12.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30872/jbssb.v1i1.665>
- Hafizhah, F., & Setiawan, H. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Naskah Drama Pesta Terakhir. *LINGUISTIK : Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 7(2), 1–14. <https://doi.org/10.31604/linguistik.v7i2.9-22>
- Hardani, M., Yusril, & Nursyirwan. (2019). PERANCANGAN PERTUNJUKAN TEATER LAKON " SENJA DENGAN DUA KELELAWAR " KARYA KIRDJOMULYO. *Melayu Arts and Performance Journal*, 2(2), 170–190.
- Jayanti, F., Suratisna, & Permanasari, D. (2022). Kemampuan menulis puisi modern dengan menggunakan media musik pada siswa kelas X SMA Negeri 2 Gedong Tataan. *Warahan: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1–11. <http://eskrispi.stkipgribl.ac.id/>
- Jayanti, K., Dharma, B., & Apriani, A. (2021). Analisis Unsur Intrinsik Naskah Drama Pinangan Karya Anton Checkov Saduran Suyatna Anirun. 4(1), 92–98. <https://doi.org/https://doi.org/10.35568/magelaran.v4i1.1413>
- Kosasih. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Sastra*. Yrama Widya.
- Lafamane, F. (2020). *Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama)*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31219/osf.io/bp6eh>
- Lubis, K. (2020). Penguasaan Teori Drama Terhadap Kemampuan Menganalisis Karakter Tokoh Naskah Drama Oleh Mahasiswa Semester 3 Pendidikan Bahasa Indonesia. *LINGUISTIK: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 5(2).
- Mala, E. (2024). Naskah Drama Pengembala dan Biri-Biri: Analisis Unsur Intrinsik dalam Pembelajaran. *Attractive : Innovative Education Journal*, 6(1), 1–14.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*.

Yayasan Pustaja Obor.

- Muhammad, K. S. (2021). Analisis Konflik Batin Dalam Novel Saddha Karya Syahid Muhammad. *Prosiding*, 65–71.
- Napitupulu, D. (2018). *Efektivitas Model Pembelajaran Cooperative Integrated and Composition (CIRC) terhadap Kemampuan Mengidentifikasi Unsur-Unsur Intrinsik Teks Drama pada Siswa Kelas XI SMA Negeri 5 Medan Tahun Pembelajaran 2017/2018*. 6.
- Nugraha, S. A. (2019). *Pengaruh Metode Think Pair Share dengan Media Webtoon terhadap Keterampilan Menulis Naskah Drama Satu Babak pada Siswa Kelas XI MAN 3 Jakarta*. 13.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Nurodin. (2019). *Teori Psikologi Kepribadian*. PT Refika Aditama.
- Oktarina Putrianti, Masnuatul Hawa, & Nur Alfin Hidayati. (2020). Analisis Psikologi Sastra Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1, 1–9.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30659/j.8.2.148-158>
- Pradopo, R. D. (2021). *Beberapa Teori Sastra Metode Kritik dan Penerapannya*. UGM Press.
- Prasasti, B., & Anggraini, P. (2020). Nilai-Nilai Budaya Minangkabau dalam Naskah Drama Dr. Anda Karya Wisran Hadi. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 16, 79–88.
<https://doi.org/https://doi.org/10.25134/fjpbsi.v16i2.2606>
- Pratiwi, Y., & Siswiyanti, F. (2014). *Teori Drama dan Pembelajarannya*. Ombak.
- Rahmah, T., & Parai, H. (2023). Analisis Problem Sosial dalam Cerpen “Guru” karya Putu Wijaya dengan Pendekatan Sosiologi Sastra. *Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Humaniora*, 9(2).
- Rahmayantis, M. D., Waryanti, E., & ... (2022). *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Rohman, S. (2018). *Tentang Sastra: Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya*. Garudhawaca.
- Rosmila, A., Sulityowati, E. D., & Sari, N. A. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Kanvas Karya Bintang Purwanda: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 4(April), 1–11.
<http://repository.stkippacitan.ac.id/id/eprint/236%0A>
- Salman, F. (2023). Pengaruh Model Pembelajaran Berbasis Masalah terhadap Kemampuan Menulis Teks Drama pada Siswa Kelas VIII MTS As’ad Olak

Kemang Kota Jambi. *Journal GEEJ*.

- Saragih, D. K. (2020). Analisis Cerpen ZELMANIA Karya Tika Ditinjau dari Unsur Intrinsik Psikologi Sastra. *Akrab Juara*, 5(2), 151–163.
- Sastrowardoyo, I. (1991). *Teori Kepribadian Rollo May*. Balai Pustaka.
- Setiaji, A. B. (2019). Kajian Psikologi Sastra dalam Cerpen “Perempuan Balian” karya Sandi Firli. *Jurnal Lingue: Bahasa, Budaya Dan Sastra*, 1(1), 21–35. <https://doi.org/https://doi.org/10.33477/lingue.v1i1.1176>
- Sihotang, R. J., Purba, P. J., & Adiyat, M. Al. (2024). Analisis Gaya Bahasa Dalam Karya Sastra Cerpen Analysis. *Jurnal Intelek Dan Cendekiawan Nusantara*, 1(3), 3407–3419.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Pusat Pelajar.
- Stanton, R. (1965). *An Introduction to Fiction* (Diterjemah). Pustaka Pelajar Offset.
- Sudjiman, P. (1991). *Memahami Cerita Rekaan*. Pustaka Jaya.
- Sukatin, Helen Fasya Sabrina, Khryisma Septiana, Nur Aisyah, & Nur Hafizi. (2023). Psikologi Kepribadian dalam Pendidikan di Sekolah. *Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial (Jupendis)*, 1(3), 282–290. <https://doi.org/10.54066/jupendis.v1i3.545>
- Wahyuni, C. (2017). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Roman “Belenggu” Karya Armijn Pane. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 11–24.
- Waluyo, H. J. (2002). *Apresiasi Dan Pengkajian Prosa Fiksi*. UNS Press.
- Wellek, R., & Warren, A. (1990). *Teori Kesusastraan*. PT. Gramedia.
- Wicaksono, A. (2014). *Menulis Kreatif Sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Garudhawaca.

Intelligentia - Dignitas