

REPRODUKSI SENI KASIDAH

**(Studi Kasus : Upaya Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' Kota
Bekasi, dalam Melestarikan Seni Kasidah)**



Fitri Kiranashari

1405621035

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

ABSTRAK

Fitri Kiranashari, Reproduksi Seni Kasidah (Studi Kasus : Upaya Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' dalam Melestarikan Seni Kasidah), Skripsi. Jakarta : Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Pada penelitian ini, terdapat tiga tujuan utama, pertama, untuk menjelaskan latar belakang Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' dalam mereproduksi seni kasidah. Kedua, untuk mengkaji upaya Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' dalam mereproduksi seni Kasidah. Ketiga, untuk mendeskripsikan dampak dari upaya Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' dalam mereproduksi seni kasidah.

Penelitian dilakukan di Jalan Menara, Kampung Pondok Ranggon sebagai lokasi Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra', selama enam bulan, dari Mei sampai dengan November 2024. Pendekatan yang digunakan pada penelitian yakni pendekatan kualitatif, dengan metode studi kasus. Data penelitian didapatkan melalui proses wawancara mendalam, observasi, dokumentasi dan studi kepustakaan. Subjek pada penelitian ini berjumlah 18 orang, yang terdiri dari 12 informan kunci yakni Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' (1 Ketua, 1 bendahara, dan 10 anggota), 2 informan tambahan, dan 4 informan triangulasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' telah mampu mereproduksi seni kasidah sehingga seni kasidah dapat tetap lestari. Alasan yang melatarbelakangi Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' melakukan reproduksi yakni karena adanya kepercayaan, nilai, norma dan simbol yang terkandung pada seni kasidah. Dalam mereproduksi seni kasidah, komunitas berupaya menyesuaikan dengan tren pasar, karena terpengaruhi oleh industri musik saat ini. Upaya reproduksi komunitas lakukan melalui identifikasi, alat produksi, formasi dan menyesuaikan bentuk pada seni kasidah. Pada reproduksi, komunitas pun melakukan replikasi dan inovasi. Dampak dari reproduksi tersebut yakni membentuk rasa bangga, memeriahkan acara, memperluas pengetahuan budaya dan agama, menciptakan daya tarik, dan meningkatkan religiusitas. Selain itu, seni kasidah pun dapat tetap lestari di masyarakat pada tingkat lokal, meski tetap menjadi "seni rendah".

Kata Kunci : Reproduksi, Seni Kasidah, Komunitas

ABSTRACT

Fitri Kiranashari, The Reproduction Of Kasidah Art (Case Study: The Efforts of the Kasidah Community of Al-Isra' Mosque in Preserving the Art of Kasidah), Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, State University of Jakarta, 2025.

In this research, there are three main objectives, first, to explain the background of the Al-Isra' Mosque Kasidah Community in reproducing the art of kasidah. Second, to examine the efforts of the Al-Isra' Mosque Kasidah Community in reproducing the art of Kasidah as an Islamic tradition. Third, to describe impact of the efforts of the Al-Isra' Mosque Kasidah Community in reproducing the art of kasidah.

The research was conducted at Jalan Menara, Pondok Ranggon Village as the location of the Al-Isra' Mosque Kasidah Community, for six months from May to November 2024. The approach used in the research is a qualitative approach, with a case study method. Research data were obtained through a process of in-depth interviews, observation, documentation and literature study. The subjects in this study amounted to 18 people, consisting of 12 key informants namely the Al-Isra' Mosque Kasidah Community (1 Head, 1 treasurer, and 10 members), 2 additional informants, and 4 triangulation informants.

The results of this study indicate that the Al-Isra' Mosque Kasidah Community has been able to reproduce the art of kasidah so that the art of kasidah can be preserved. The reason behind the Al-Isra Mosque Kasidah Community reproducing is because of the beliefs, values, norms and symbols contained in the art of kasidah. In reproducing the art of kasidah, the community tries to adjust to market trends, because it is influenced by the current music industri. The community's reproduction efforts are done through identification, production tools, formation and adjusting the form to the art of kasidah. In reproduction, the community also replicates and innovates. The impact of the reproduction is to form a sense of pride, enliven the event, expand cultural and religious knowledge, create attractiveness, and increase religiosity. In addition, the art of kasidah can also be preserved in the community at the local level, even though it remains a "low art".

Keywords: Reproduction, Art of Kasidah, Community

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab / Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Universitas Negeri Jakarta



| No. | Nama | Tanda Tangan | Tanggal |
|-----|--|--------------|-----------------|
| 1. | <u>Ubedilah, S.Pd., M.Si</u> NIP. 197203152009121001 Ketua Sidang | | 24 Januari 2025 |
| 2. | <u>Ike Arriany, S.E., M.Pd</u> NIP. 197803152023212013 Sekretaris Sidang | | 24 Januari 2025 |
| 3. | <u>Mayang Puti Seruni, M.Si</u> NIP. 198708312020122003 Penguji Ahli | | 24 Januari 2025 |
| 4. | <u>Abdi Rahmat, M.Si</u> NIP. 1973021820060410001 Dosen Pembimbing I | | 24 Januari 2025 |
| 5. | <u>Suyuti, M.Pd</u> NIP. 198401162019031005 Dosen Pembimbing II | | 24 Januari 2025 |

Tanggal Lulus: 08 Januari 2025

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fitri Kiranashari

Nomor Registrasi : 1405621035

Menyatakan bahwa skripsi berjudul “Reproduksi Seni Kasidah (Studi Kasus : Upaya Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ Kota Bekasi, dalam Melestarikan Seni Kasidah)” ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam kaidah keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 08 Januari 2025



Fitri Kiranashari

NIM. 1405621035



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fitri Kiranashari
NIM : 1405621035
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum / Prodi Pendidikan Sosiologi
Alamat email : fitrikiranaszz@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

REPRODUKSI SENI KASIDAH (Studi Kasus : Upaya Komunitas Kasidah
Masjid Al-Isra' Kota Bekasi, dalam Melestarikan Seni Kasidah)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Februari 2024

Penulis

(Fitri Kiranashari)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :

“Wahai orang-orang yang beriman! Mohonlah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan sholat. Sungguh, Allah beserta orang-orang yang sabar”

(Q.S Al-Baqarah, 2 : 153)

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan

hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap”

(Q.S Al-Insyirah, 94 : 6-8)

Persembahan :

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Allah Swt yang telah memberikan kemudahan, pertolongan, dan kelancaran selama proses penyusunan skripsi, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik

Ayah saya, Alm.Irman Setyawan yang meskipun raganya telah tiada, tetapi motivasi dan cintanya tidak pernah hilang kepada saya

Ibu Saya, Rina Suharno yang senantiasa selalu menyemangati, mendoakan, dan selalu memberikan cinta kasihnya dalam setiap aktivitas saya

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala nikmat yang diberikan kepada penulis berupa kesehatan, kekuatan, dan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini. Selawat serta salam pun senantiasa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini adalah tugas akhir yang disusun oleh penulis pada tingkat sarjana, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Pada proses penyusunan dan penulisan skripsi, penulis mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, berupa dukungan, doa, dan saran. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih dan apresiasi sebesar-besarnya kepada :

1. Firdaus Wajdi, S.Th.I., MA., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta
2. Ubedillah, M.Si selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta
3. Abdi Rahmat, M.Si selaku Dosen Pembimbing 1, yang telah memberikan arahan, dukungan, dan motivasi kepada penulis dengan sangat sabar, sejak awal pencaharian judul skripsi, hingga akhir perkuliahan
4. Suyuti, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang mengarahkan memberikan masukan, dan membimbing penulis hingga akhir penulisan skripsi

5. Ike Arriany, S.E, M.Pd selaku Sekretaris Sidang yang memberikan masukan, saran, dan motivasi kepada penulis
6. Mayang Putri Seruni, M.Si selaku Penguji Ahli yang mengarahkan, dan memberikan masukan kepada penulis
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat kepada penulis
8. Ayahku, Alm. Irman Setyawan. Terima kasih atas segala pengorbananmu, sejak aku kecil hingga bisa berkuliah di salah satu PTN ternama. Meski kau tak sempat melihat kelulusanku, tetapi cinta dan semangat perjuangamu akan selalu hidup dalam setiap langkahku, selamanya.
9. Ibuku, Rina Suharno. Terima kasih atas segala pengorbanan, cinta, dan dukungan yang selalu diberikan. Engkau selalu memberikan semangat, keyakinan, dan doa yang tiada henti dalam setiap langkahku. Skripsi ini adalah salah satu perwujudan dari doa baik yang selalu engkau panjatkan.
10. Kucingku, Clowy yang selalu setia menemani, meski banyak makan dan sering tidur. Tanpa kehadiranmu, skripsi ini akan tetap selesai, tapi mungkin dengan suasana yang lebih sepi.
11. Teman perkuliahanku yang tidak bisa disebutkan satu per satu. Terima kasih telah menjadi teman penulis sejak awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan. Semoga kita tetap menjadi teman baik dan saling memberi semangat dan kebahagiaan.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka untuk kritik dan saran agar

dapat membantu menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat menambah pemahaman, wawasan dan dapat bermanfaat dalam meningkatkan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 08 Januari 2025



Fitri Kiranashari

NIM. 1405621035



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| REPRODUKSI SENI KASIDAH | i |
| ABSTRAK | i |
| ABSTRACT | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS | iv |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR SKEMA | xiv |
| GLOSARIUM | xv |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian | 1 |
| 1.2 Permasalahan Penelitian..... | 5 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 8 |
| 1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis | 9 |
| 1.6 Kerangka Konseptual..... | 19 |
| 1.6.1 Kasidah sebagai Budaya Musik Islami | 19 |
| 1.6.2 Reproduksi Budaya pada Kasidah | 23 |
| 1.7 Hubungan antar Konsep..... | 30 |
| 1.8 Metodologi Penelitian..... | 31 |
| 1.8.1 Pendekatan dan Metode Penelitian | 31 |
| 1.8.2 Lokasi dan waktu Penelitian | 33 |
| 1.8.3 Subjek Penelitian | 34 |
| 1.8.4 Teknik Pengumpulan Data | 37 |
| 1.8.5 Peran Penulis | 40 |
| 1.8.6 Triangulasi Data..... | 40 |

| | |
|---|-----------|
| 1.9 Sistematika Penulisan..... | 42 |
| BAB II | 45 |
| KONTEKS SOSIAL BUDAYA KOMUNITAS KASIDAH MASJID AL-ISRA’ | 45 |
| 2.1 Pengantar | 45 |
| 2.2 Sejarah hingga Perkembangan Seni Kasidah di Indonesia | 45 |
| 2.2.1 Awal Kemunculan Seni Kasidah | 45 |
| 2.2.2 Masuknya Seni Kasidah di Indonesia | 46 |
| 2.2.3 Perkembangan Genre Musik Islami di Indonesia..... | 48 |
| 2.3 Latar Belakang Terbentuknya Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ | 55 |
| 2.3.1 Kampung Pondok Ranggon sebagai Lokasi Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ | 55 |
| 2.3.2 Latar Belakang Berdirinya Masjid Al-Isra’ pada Jalan Menara | 60 |
| 2.3.3 Sejarah dan Perkembangan Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ | 65 |
| 2.4 Profil dan Kegiatan Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ | 74 |
| 2.4.1 Profil Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ | 74 |
| 2.4.2 Struktur Kepengurusan Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ | 77 |
| 2.4.3 Lagu yang Dimainkan Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ | 79 |
| 2.4.4 Alat Musik yang Digunakan Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ | 83 |
| 2.4.5 Kegiatan Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ | 85 |
| 2.5 Penutup..... | 88 |
| BAB III..... | 88 |
| UPAYA KOMUNITAS KASIDAH MASJID AL-ISRA’ DALAM REPRODUKSI SENI KASIDAH..... | 88 |
| 3.1 Pengantar | 88 |
| 3.2 Pelestarian Seni Kasidah oleh Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ : Identifikasi..... | 88 |
| 3.2.1 Alasan Pentingnya Melestarikan Seni Kasidah..... | 89 |
| 3.2.2 Pilihan Genre pada Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ | 95 |
| 3.3 Proses Reproduksi Seni Kasidah pada Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ : Bentuk dan Reproduksi | 98 |
| 3.3.1 Mempertahankan Aspek Tradisional pada Seni Kasidah | 99 |
| 3.3.2 Bentuk Inovasi dan Pembaharuan pada Seni Kasidah | 102 |
| 3.3.3 Dinamika dalam Pelestarian Seni Kasidah oleh Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra’ | 115 |

| | |
|---|------------|
| 3.4 Respon dan Dampak Reproduksi Seni Kasidah oleh Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra'..... | 122 |
| 3.5 Penutup..... | 126 |
| BAB IV | 128 |
| REPRODUKSI SENI KASIDAH SEBAGAI SENI-BUDAYA ISLAM OLEH KOMUNITAS KASIDAH MASJID AL-ISRA' | 128 |
| 4.1 Pengantar | 128 |
| 4.2 Institusi dan Komunitas dalam Pelestarian Seni Kasidah | 128 |
| 4.2.1 Institusi dalam Perkembangan Musik Islami | 129 |
| 4.2.2 Komunitas sebagai Organisasi Pelestarian Seni Kasidah..... | 136 |
| 4.3 Model Reproduksi Seni Kasidah oleh Komunitas | 139 |
| 4.3.1 Urgensi Pelestarian Kasidah sebagai Identifikasi | 140 |
| 4.3.2 Penggunaan Alat Produksi dan Formasi pada Komunitas | 149 |
| 4.3.3 Bentuk Reproduksi yang dilakukan Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' | 154 |
| 4.4 Dampak Reproduksi oleh Komunitas Kasidah bagi Budaya Islam | 161 |
| 4.5 Refleksi Pendidikan : Komunitas Kasidah sebagai Aktor dalam Pelestarian dan Pengembangan Budaya Keagamaan | 165 |
| 4.6 Penutup..... | 167 |
| BAB V | 165 |
| PENUTUP..... | 165 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 165 |
| 5.2 Saran | 166 |
| 5.2.1 Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' | 166 |
| 5.2.1 Akademisi dan Praktisi..... | 167 |
| 5.3.3 Masyarakat..... | 167 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 168 |
| LAMPIRAN..... | 172 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 1. 1 Skor Indeks Pembangunan Teknologi Informasi dan Komunikasi ASEAN | 2 |
| Gambar 2. 1 Pintu Utama Jalan Menara | 61 |
| Gambar 2. 2 Kemenangan Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' Lomba Pertama | 71 |
| Gambar 2. 3 Juara Harapan 1 Lomba Jatiranggon | 73 |
| Gambar 2. 4 Sebagian Alat Musik Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' | 83 |
| Gambar 3. 1 Formasi Lomba Kelurahan Jatiranggon | 110 |
| Gambar 3. 2 Grup Nasida Ria Tahun 1990-an | 112 |
| Gambar 3. 3 Busana Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' | 113 |
| Gambar 3. 4 Penyanyi Menggantikan Pemain Kecrek | 118 |



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 1. 1 Karakteristik Informan Kunci | 36 |
| Tabel 1. 2 Karakteristik Informan Tambahan..... | 37 |
| Tabel 1. 3 Karakteristik Informan Triangulasi | 41 |
| Tabel 2. 1 Anggota Awal Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' | 75 |
| Tabel 2. 2 Perubahan Anggota Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' | 76 |
| Tabel 2. 3 Lagu yang dimainkan Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' | 80 |
| Tabel 2. 4 Tantangan yang dihadapi Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' | 121 |
| Tabel 3. 1 Alasan Pentingnya Melestarikan Seni Kasidah | 94 |
| Tabel 3. 2 Lagu Tradisional Kasidah..... | 101 |
| Tabel 3. 3 Berbagai Lagu Kasidah Tradisional dan Lagu Masa Kini | 103 |
| Tabel 3. 4 Respon dan Dampak Sosial Reproduksi Seni Kasidah | 126 |
| Tabel 4. 1 Alat Produksi pada Seni Kasidah | 151 |
| Tabel 4. 2 Formasi pada Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' | 153 |

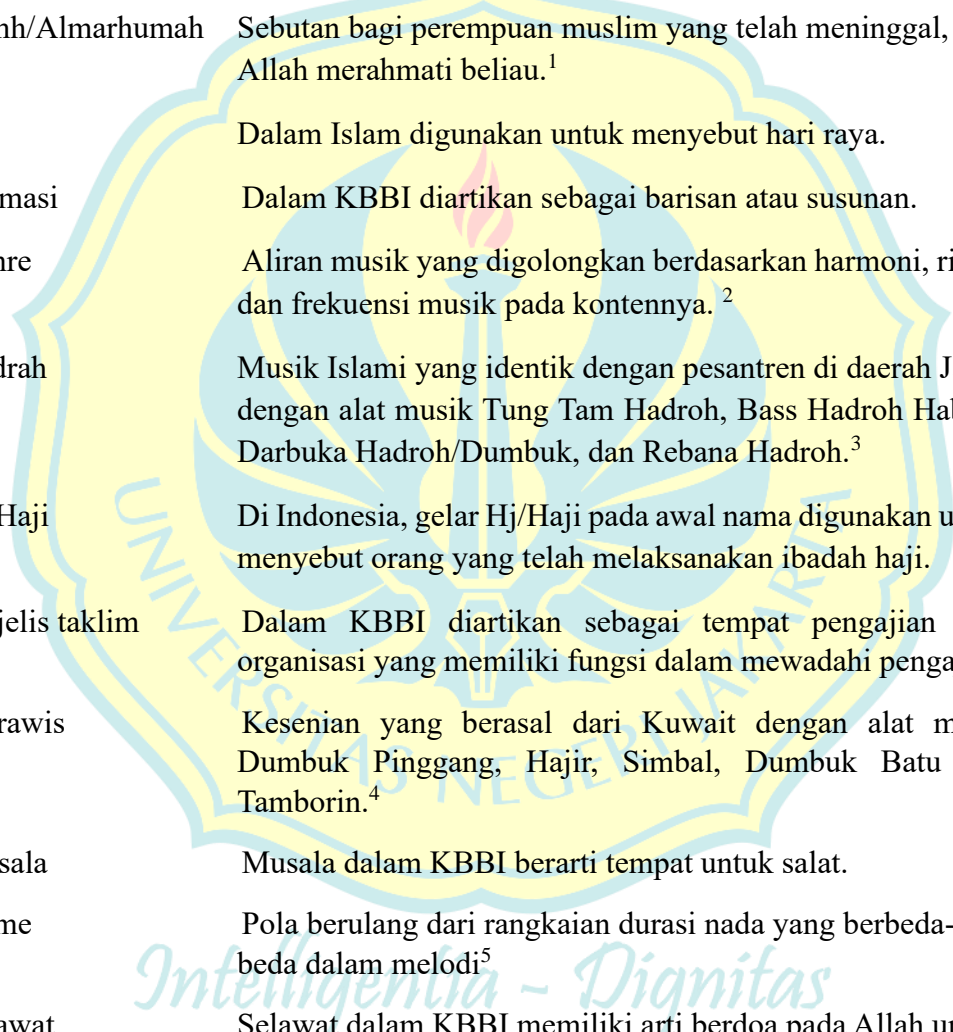
Intelligentia - Dignitas

DAFTAR SKEMA

| | |
|---|-----|
| Skema 1. 1 Tinjauan Penelitian Sejenis | 18 |
| Skema 1. 2 Hubungan antar konsep | 30 |
| Skema 2. 1 Perkembangan Genre Musik Islami di Indonesia | 54 |
| Skema 2. 2 Sejarah hingga Perkembangan Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' . | 70 |
| Skema 2. 3 Perbedaan Komunitas Kasidah Zaman Dulu dengan Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' | 112 |
| Skema 3. 1 Pilihan Genre pada Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' | 98 |
| Skema 3. 2 Pembaharuan pada Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' | 114 |
| Skema 4. 1 Hubungan Pencipta Budaya dengan Institusi pada Seni Kasidah | 133 |
| Skema 4. 2 Hubungan Komunitas dengan Institusi | 138 |
| Skema 4. 3 Urgensi Pelestarian Seni Kasidah | 148 |
| Skema 4. 4 Bentuk Reproduksi oleh Komunitas Kasidah Masjid Al-Isra' | 160 |
| Skema 4. 5 Konseptualisasi Reproduksi Komunitas pada Budaya Islam | 164 |

Intelligentia - Dignitas

GLOSARIUM



| | |
|-----------------|--|
| Almh/Almarhumah | Sebutan bagi perempuan muslim yang telah meninggal, agar Allah merahmati beliau. ¹ |
| Eid | Dalam Islam digunakan untuk menyebut hari raya. |
| Formasi | Dalam KBBI diartikan sebagai barisan atau susunan. |
| Genre | Aliran musik yang digolongkan berdasarkan harmoni, ritme, dan frekuensi musik pada kontennya. ² |
| Hadrah | Musik Islami yang identik dengan pesantren di daerah Jawa, dengan alat musik Tung Tam Hadroh, Bass Hadroh Habsyi, Darbuka Hadroh/Dumbuk, dan Rebana Hadroh. ³ |
| Hj/Haji | Di Indonesia, gelar Hj/Haji pada awal nama digunakan untuk menyebut orang yang telah melaksanakan ibadah haji. |
| Majelis taklim | Dalam KBBI diartikan sebagai tempat pengajian atau organisasi yang memiliki fungsi dalam mewedahi pengajian. |
| Marawis | Kesenian yang berasal dari Kuwait dengan alat musik Dumbuk Pinggang, Hajir, Simbal, Dumbuk Batu dan Tamborin. ⁴ |
| Musala | Musala dalam KBBI berarti tempat untuk salat. |
| Ritme | Pola berulang dari rangkaian durasi nada yang berbeda-beda dalam melodi ⁵ |
| Selawat | Selawat dalam KBBI memiliki arti berdoa pada Allah untuk Nabi Muhammad SAW dengan membacakan pujian-pujian kepada Nabi Muhammad SAW. |

¹ Redaksi Muhammadiyah, 2020, *Menyebut Jenazah dengan "Almarhum" atau "Almarhumah"*, Muhammadiyah, <https://muhammadiyah.or.id/2021/03/menyebut-jenazah-dengan-almarhum-atau-almarhumah/> Diakses pada 13 Desember 2024

² Pandu Deski Prasetyo, I Gede Pasek Suta Wijaya, dan Ario Yudo Husono, 2019, Klasifikasi Genre Musik menggunakan Metode Frekuensi Cepstrum Coefficients (MFCC) dan K-Nearest Neighbors Classifier, *Jurnal Teknologi Informasi Komputer, dan Aplikasinya (JTika)*, Vol. 2, No.2, Hlm. 189

³ Fadhil Dhuha Rizquillah, 2023, *Hal-hal yang Harus Diketahui dalam Grup Musik Islami Indonesia*, Akurat, <https://www.akurat.co/khazanah-islam/1302403687/Halhal-Yang-Harus-Diketahui-Dalam-Grup-Musik-Islami-Indonesia-> Diakses pada 13 November 2024

⁴ *Ibid*

⁵ Krisna Pradipta Tompo, 2024, Analisis Ritme Divisi dan Subdivisi Bagian Rap pada Lagu "Jogja Ora Didol", *Invensi : Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni*, Vol. 9, No. 1, Hlm. 2

| | |
|---------|---|
| Solis | Dalam kesenian kasidah, solis digunakan untuk menyebut penyanyi kasidah. |
| Syariat | Ketetapan Allah berupa larangan maupun perintah dalam seluruh aspek kehidupan manusia. ⁶ |
| Tempo | Ketukan nilai notasi baik cepat maupun lambat. ⁷ |
| Ustaz | Ustaz dalam KBBi berarti guru agama atau guru laki-laki |



Intelligentia - Dignitas

⁶ Nurhayati, 2018, Memahami Konsep Syariah, Fikih, Hukum, dan Ushul Fikih, *Jurnal Hukum Ekonomi Syariah*, Vol. 2, No.2, Hlm. 128

⁷ Silo Siswanto & Feri Firmansyah, 2018, Pemahaman Metrik dalam Membaca Notasi Balok, *Besaung : Jurnal Seni Desain dan Budaya*, Vol. 3, No.3, Hlm. 117