

**SKRIPSI SARJANA TERAPAN**  
**ESTETIKA MOTIF RAGAM HIAS RUMAH GADANG**  
**MENGGUNAKAN TEKNIK SULAM *SASHIKO***  
**SEBAGAI HIASAN *UPCYCLING***



*Intelligentia - Dignitas*

**SANIA HAMDI**  
**1509520035**

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Terapan**

**PROGAM STUDI**  
**DESAIN MODE**

**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**  
**2025**

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 17 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Sania Hamdi

No.Reg. 1509520035

*Intelligentia - Dignitas*


## LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

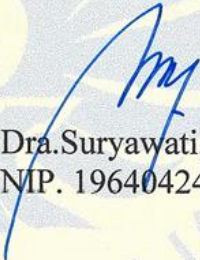
Judul : Estetika Motif Ragam Hias  
Rumah Gadang Menggunakan Teknik Sulam *Sashiko* Sebagai  
Hiasan *Upcycling*  
Penyusun : Sania Hamdi  
Nim : 1509520035

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T  
NIP. 198106012006042001

  
Dra. Suryawati, M.Si  
NIP. 196404241988112001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapa Desain Mode

  
Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001


## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika Motif Ragam Hias  
Rumah Gadang Menggunakan Teknik Sulam *Sashiko*  
Sebagai Hiasan *Upcycling*  
Penyusun : Sania Hamdi  
Nim : 1509520035  
Tanggal Ujian : Jum'at, 18 Januari 2025

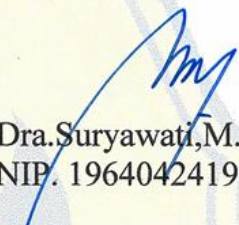
### Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd. M.T  
NIP. 198106012006042001




Dra. Suryawati, M.si  
NIP. 196404241988112001

### Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji

Anggota Penguji I

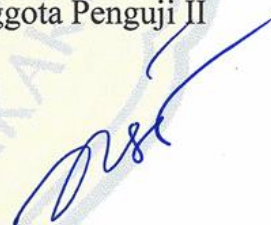
Anggota Penguji II



Dr. Wesnina, M.Sn  
NIP. 196310291988032001



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.  
NIP. 196403251989032003



Rahayu Purnama, S.Pd., M.Pd., Phd  
NIDN. 0023078602

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.KM.  
NIP. 197409281999032001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“ESTETIKA MOTIF RAGAM HIAS RUMAH GADANG MENGGUNAKAN TEKNIK SULAM SASHIKO SEBAGAI HIASAN *UPCYCLING*”** ini. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

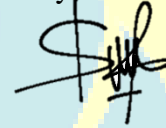
1. Prof. Dr.Neneng Siti Silfi Ambarwati,S.Si.,Apt.,M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr.phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T., selaku dosen pembimbing metodologi, atas bimbingan, saran, dan motivasinya.
4. Dra. Suryawati, M.Si., selaku dosen pembimbing materi, atas bimbingan, saran, dan motivasinya
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha pendidikan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Panelis-panelis ahli yang turut serta membantu selama proses penilaian produk penelitian, yakni Muhammad Fahmi, M.Sn., Eva Zulfa Ivana, M.Sn., Farahiyah Inarah Putri, S.Sn, M.A., Melta Tan, Lenny agustin, M.sn.
7. Orang tua, Kakak, Abang, Nenek dan keluarga yang selalu memberikan dukungan moril dan materil, nasehat serta mendoakan setiap saat.
8. Seluruh rekan mahasiswa Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta angkatan 2020 yang senantiasa menjalani perkuliahan bersama hingga akhir.

*Intelligentia - Dignitas*

Serta kepada semua pihak yang secara tidak langsung berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan Bapak/Ibu dan teman-teman semua, serta diberikan kesuksesan dan kemudahan di setiap langkah. Penulis sadar bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi penulis selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan kesan baik bagi para pembaca untuk terus memperoleh wawasan yang luas, serta mampu menyebarluaskan ilmu yang bermanfaat bagi sekitar.

Jakarta, 17 Februari 2025

Penyusun



Sania Hamdi



*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRAK

Sania Hamdi, Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T., Dra. Suryawati, M.Si.  
**Penilaian Estetika Motif Ragam Hias Rumah Gadang Menggunakan Teknik Sulam *Sashiko* Sebagai Hiasan *Upcycling***, Skripsi, Jakarta : Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memperoleh penilaian estetika motif ragam hias rumah gadang menggunakan teknik sulam *sashiko* pada jaket denim *secondhand* berdasarkan aspek estetika. Metode pada penelitian ini adalah kuantitatif deskriptif dengan pendekatan *pre-experimental design, one-shot case study*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan instrumen angket campuran yang terdiri dari 15 pernyataan, yang diberikan kepada 5 panelis ahli untuk memberikan penilaian. Variabel yang dianalisis adalah penilaian estetika terhadap motif ragam hias rumah gadang menggunakan teknik sulam *sashiko* sebagai hiasan *upcycling*. Penelitian ini menghasilkan 5 produk *upcycling* yang dinilai menggunakan *rating scale*. Penilaian ini menggunakan teori estetika yang terdiri dari aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penyajian/penampilan yang memperoleh nilai sebesar 87% dengan kategori sangat baik. Pada aspek wujud/rupa mendapatkan nilai 90,2% dengan kategori sangat baik. Aspek bobot/isi yang mengacu pada sumber inspirasi “The magnificent of the minang traditional house” mendapatkan nilai 84,8% dengan kategori sangat baik. Dan aspek penyajian/penampilan mendapatkan nilai 92% dengan kategori sangat baik. Produk dengan penilaian tertinggi adalah desain 5, yang memperoleh nilai 97,6% dengan kategori sangat baik, sementara desain 2 memperoleh nilai terendah, yaitu 93%, namun tetap masuk dalam kategori sangat baik di antara kelima desain tersebut.

**Kata Kunci:** Jaket Denim, Penilaian estetika, Ragam Hias Rumah Gadang, Teknik *Sashiko*, *Upcycling*

*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRACT

Sania Hamdi, Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd, M.T., Dra. Suryawati, M.Si. *Aesthetic Evaluation of the Decorative Motifs of Rumah Gadang Using Sashiko Embroidery Technique as Upcycling Decoration Bachelor's Thesis*, Jakarta: Fashion Design Study Program, Faculty of Engineering, State University of Jakarta, 2024.

*The aim of this research is to obtain an aesthetic assessment of Rumah Gadang's decorative motifs using the sashiko embroidery technique on secondhand denim jackets based on aesthetic aspects. The method in this research is descriptive quantitative with a pre-experimental design approach, one-shot case study. The data collection technique was carried out using a mixed questionnaire instrument consisting of 15 statements, which were given to 5 expert panelists to provide assessments. The variable analyzed was the aesthetic assessment of the Rumah Gadang decorative motifs using the sashiko embroidery technique as upcycling decoration. This research produced 5 upcycling products which were assessed using a rating scale. This assessment uses aesthetic theory which consists of aspects of form/appearance, weight/content, and presentation/appearance which received a score of 87% in the very good category. In the form/appearance aspect, it got a score of 90.2% in the very good category. The weight/content aspect which refers to the source of inspiration "The magnificent of the Minang traditional house" received a score of 84.8% in the very good category. And the presentation/appearance aspect received a score of 92% in the very good category. The product with the highest assessment is design 5, which received a score of 97.6% in the very good category, while design 2 received the lowest score, namely 93%, but is still in the very good category among the five designs.*

**Keywords:** Aesthetic Evaluation, Denim Jackets Upcycling, Rumah Gadang Decorative Motifs, Sashiko Technique

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN .....</b>	<b>Error!</b>
Bookmark not defined.	
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	5
1.3 Pembatasan Masalah .....	5
1.4 Perumusan Masalah .....	6
1.5 Tujuan Penelitian .....	6
1.6 Kegunaan Penelitian .....	6
<b>BAB II .....</b>	<b>7</b>
<b>KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR .....</b>	<b>7</b>
2.1 Kajian Teori .....	7
2.1.1 Estetika .....	7
2.1.2 Ragam Hias .....	19
2.1.3 Sulaman .....	21
2.1.4 Sumber Inspirasi .....	23
2.1.5 Sustainable Development Goals (SDGs) .....	30
2.1.6 Upcycle .....	31
2.1.7 Jaket Denim .....	34
2.1.8 Penelitian yang Relevan .....	37

2.2 Kerangka Berpikir .....	39
<b>BAB III.....</b>	<b>41</b>
<b>METODELOGI PENELITIAN.....</b>	<b>41</b>
3.1 Tujuan Operasional Penelitian .....	41
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian .....	41
3.3 Metode Penelitian .....	41
3.4 Variabel Penelitian .....	42
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian .....	42
3.5.1 Definisi Konseptual Variabel .....	42
3.5.2 Definisi Operasional Variable.....	42
3.6 Subjek Penelitian .....	43
3.7 Objek Penelitian .....	43
3.7.1 Sumber Inspirasi .....	44
3.7.2 Style .....	44
3.7.3 Moodboard.....	45
3.7.4 Desain .....	45
3.7.5 Menyiapkan Alat dan Bahan .....	46
3.7.6 Proses Pembuatan .....	47
3.8 Instrumen Penelitian .....	47
3.8.1 Skala Pengukuran Instrumen .....	48
3.8.2 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian .....	48
3.8.3 Uji Prasyarat Instrumen .....	50
3.8.4 Uji Validitas Instrumen.....	50
3.9 Teknik Pengumpulan Data .....	51
3.10 Teknis Analisa Data.....	51
<b>BAB IV .....</b>	<b>53</b>
<b>HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>53</b>
4.1 Deskripsi Data .....	53
4.2 Deskripsi Sumber Data .....	53
4.3 Deskripsi Produk .....	53
4.3.1 Desain .....	55
4.3.2 Desain 2 .....	56
4.3.3 Desain 3 .....	57
4.3.4 Desain 4 .....	58

4.3.5 Desain 5 .....	59
4.4 Hasil Uji Instrumen .....	60
4.4.1 Uji Validitas.....	60
4.5 Hasil Penelitian.....	60
4.5.1 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Indikator Wujud/Rupa .....	60
4.5.2 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi (Sub Aspek Gagasan atau Ide).....	84
4.5.3 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian (Sub Aspek Sarana atau Media) .....	86
4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penilaian Desain .....	89
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian.....	92
4.8 Temuan Hasil Penelitian.....	95
4.9 Keterbatasan Penelitian .....	95
<b>BAB V.....</b>	<b>97</b>
<b>KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....</b>	<b>97</b>
5.1 Kesimpulan.....	97
5.2 Implikasi .....	99
5.3 Saran .....	99
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>101</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>105</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>119</b>

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Macam macam garis .....	9
Gambar 2.2	Bidang datar terjadi karena rangkaian garis-garis lurus.....	9
Gambar 2.3	Macam macam bentuk .....	10
Gambar 2.4	Macam macam ukuran .....	10
Gambar 2.5	Macam macam tekstur .....	11
Gambar 2.6	Lingkaran Warna Teori Prang.....	12
Gambar 2.7	Warna Primer .....	12
Gambar 2.8	Warna sekunder.....	13
Gambar 2.9	Warna Sekunder .....	13
Gambar 2.10	Warna Analogus .....	13
Gambar 2.11	Warna intermediet.....	14
Gambar 2.12	Warna Tersier.....	14
Gambar 2.13	Proporsi .....	15
Gambar 2.14	Keseimbangan .....	15
Gambar 2.15	Irama.....	16
Gambar 2.16	Sashiko moyosazhi .....	22
Gambar 2.17	Sashiko hitomezashi .....	22
Gambar 2.18	Motif Pucuk Rebung .....	25
Gambar 2.19	Motif Siriah Gadang.....	25
Gambar 2.20	Motif Bada Mudiak .....	26
Gambar 2.21	Motif Kaluak Paku .....	26
Gambar 2.22	Motif Lapiah Ampek.....	26
Gambar 2.23	Motif Aka Cino .....	27
Gambar 2.24	Motif Aka Bapilin .....	27
Gambar 2.25	Motif Kuciang lalok .....	27
Gambar 2.26	motif jalo taserak.....	28
Gambar 2.27	Motif Ramo-ramo sikumbang jati .....	28
Gambar 2.28	Motif Lumuik Anyuik .....	28
Gambar 2.29	Motif Sikumbang manih.....	29
Gambar 2.30	Sustainable Development Goals (UNDP, 2015).....	31
Gambar 2.31	Jaket Denim Trucker .....	36
Gambar 2.32	Jaket Denim Cropped .....	36
Gambar 2.33	Jaket Denim Oversize.....	36
Gambar 3.1	Styleboard.....	44
Gambar 3.2	Trend Forecasting 24/25 .....	44
Gambar 3.3	Moadboard .....	45
Gambar 3.4	Desain 1 .....	45
Gambar 3.5	Desain 2.....	45
Gambar 3.6	Desain 3.....	46
Gambar 3.7	Desain 4.....	46
Gambar 3.8	Desain 5.....	46
Gambar 4.1	Produk Desain 1 .....	55
Gambar 4.2	Produk Desain 2 .....	56

Gambar 4.3 Produk Desain 3 .....	57
Gambar 4.4 Produk Desain 4 .....	58
Gambar 4.5 Produk Desain 5 .....	59



*Intelligentia - Dignitas*

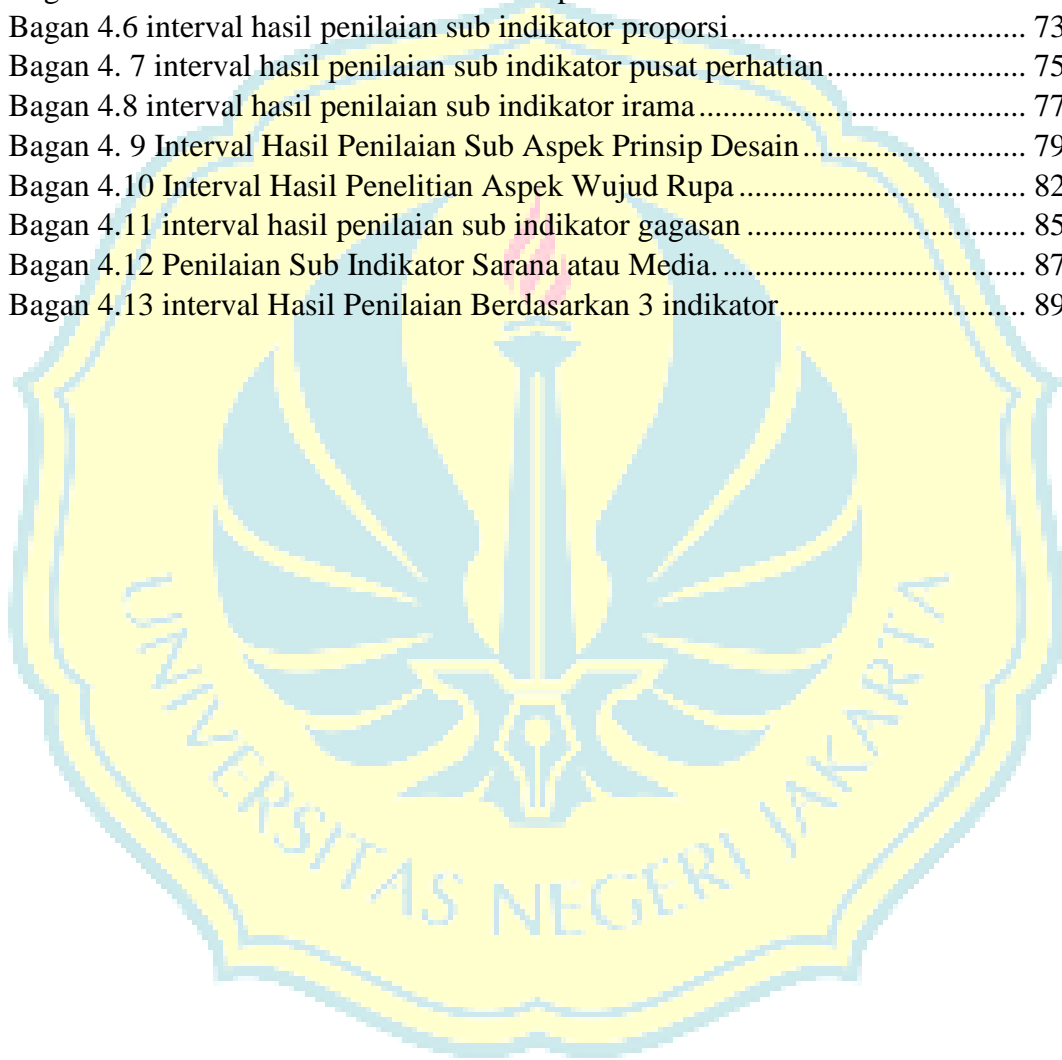
## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbedaan Proses Desain dan Produksi Standard Fashion dan Upcycling .....	34
Tabel 3.1 Rancangan Penelitian <i>One Shot Case Study</i> .....	41
Tabel 3. 2 Interval Jawaban .....	48
Tabel 3.3 Kisi-kisi Instrumen Penilaian .....	48
Tabel 4.1 Penilaian sub indikator bentuk .....	60
Tabel 4.2 Penilaian sub indikator warna .....	63
Tabel 4.3 Penilaian sub indikator Ukuran .....	65
Tabel 4.4 Penilaian sub indikator tekstur .....	67
Tabel 4.5 Penilaian berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Unsur Desain) .....	69
Tabel 4.6 Penilaian sub indikator proporsi .....	72
Tabel 4.7 Penilaian Sub Indikator Pusat Perhatian. ....	74
Tabel 4.8 Penilaian Sub Indikator Irama .....	76
Tabel 4.9 Penilaian berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Prinsip Desain) .....	78
Tabel 4. 10 Penilaian Produk berdasarkan Aspek Wujud/Rupa .....	81
Tabel 4.11 Penilaian Sub Indikator Gagasan. ....	84
Tabel 4.12 Penilaian Sub Indikator Sarana atau Media. ....	87
Tabel 4.13 Hasil Akhir Penilaian Berdasarkan 3 indikator .....	89
Tabel 4.14 Hasil akhir penilaian produk berdasarkan desain .....	90

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir .....	40
Bagan 4.1 interval hasil penilaian sub indikator bentuk .....	61
Bagan 4.2 interval hasil penilaian sub indikator warna .....	63
Bagan 4.3 interval hasil penilaian sub indikator ukuran .....	66
Bagan 4.4 interval hasil penilaian sub indikator Tekstur .....	68
Bagan 4. 5 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Unsur Desain .....	70
Bagan 4.6 interval hasil penilaian sub indikator proporsi.....	73
Bagan 4. 7 interval hasil penilaian sub indikator pusat perhatian.....	75
Bagan 4.8 interval hasil penilaian sub indikator irama.....	77
Bagan 4. 9 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Prinsip Desain.....	79
Bagan 4.10 Interval Hasil Penelitian Aspek Wujud Rupa .....	82
Bagan 4.11 interval hasil penilaian sub indikator gagasan .....	85
Bagan 4.12 Penilaian Sub Indikator Sarana atau Media.....	87
Bagan 4.13 interval Hasil Penilaian Berdasarkan 3 indikator.....	89



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Penilaian desain berdasarkan sub indicator bentuk.....	62
Diagram 4.2 Penilaian desain berdasarkan sub indicator warna.....	64
Diagram 4.3 Penilaian desain berdasarkan sub indicator ukuran .....	66
Diagram 4.4 Penilaian desain berdasarkan sub indicator Tekstur .....	69
Diagram 4.5 Diagram Penilaian berdasarkan Wujud atau Rupa Sub Aspek Unsur Desain.....	70
Diagram 4. 6 Diagram Penilaian Desain Produk berdasarkan Wujud atau Rupa Sub Aspek Unsur Desain.....	71
Diagram 4.7 Penilaian desain berdasarkan sub indicator proporsi .....	73
Diagram 4.8 Penilaian desain berdasarkan sub indicator pusat perhatian .....	75
Diagram 4.9 Penilaian desain berdasarkan sub indicator irama .....	78
Diagram 4.10 Diagram Hasil Penilaian berdasarkan Wujud atau Rupa Sub Apek: Prinsip Desain .....	79
Diagram 4. 11 Diagram Hasil Penilaian Desain Produk berdasarkan Wujud/Rupa Sub Aspek: Prinsip.....	80
Diagram 4. 12 Diagram Hasil Penilaian berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa...	82
Diagram 4. 13 Hasil Akhir Penilaian Wujud/Rupa.....	83
Diagram 4.14 Diagram Penilaian Estetika Berdasarkan sub indikator gagasan ...	86
Diagram 4.15 Diagram Penilaian Estetika Berdasarkan sub indikator Sarana/Media .....	88
Diagram 4.16 Diagram Hasil Penilaian Berdasarkan 3 Indikator.....	89
Diagram 4.17 Diagram Hasil Penilaian Berdasarkan Desain .....	91

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b> Instrumen Penilaian .....	105
<b>Lampiran 2</b> Lembar Pernyataan Uji Validitas.....	110
<b>Lampiran 3</b> Lembar Pernyataan Panelis Ahli .....	111
<b>Lampiran 4</b> Biodata Panelis .....	116
<b>Lampiran 5</b> Dokumentasi Bersama Panelis.....	117



*Intelligentia - Dignitas*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sania Hamdi  
NIM : 1509520035  
Fakultas/Prodi : Teknik / Desain Mode  
Alamat email :

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

.....  
.....  
.....

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Februari 2025

Penulis

( Sania Hamdi )