

**PENILAIAN ESTETIKA JAKET BOMBER MENGGUNAKAN
KOMBINASI BAHAN ULOS SADUM**



SAIMAIRA GULTOM

1515620014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA 2024/2025**

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

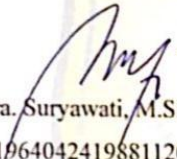
LEMBAR PENGESAHAN

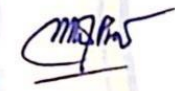
Judul :Penilaian Estetika Jaket Bomber Menggunakan Kombinasi Bahan Ulos Sadum
Nama : Saimaira Gultom
NIM : 1515620014
Tanggal Ujian : 23 Januari 2025

Disetujui Oleh:


Pembimbing I

Pembimbing II


Dra. Suryawati, M.Si
NIP. 196404241988112001


Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana


Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul :Penilaian Estetika Jaket Bomber Menggunakan Kombinasi Bahan Ulos Sadum

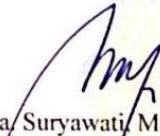
Penyusun : Saimaira Gultom

NIM : 1515620014


Tanggal Ujian: 23 Januari 2025

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dra. Suryawati, M.Si.
NIP. 196404241988112001

Pembimbing II



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

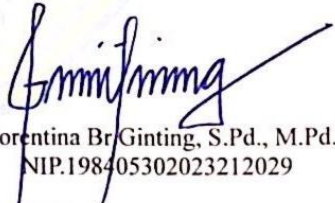
Ketua Penguji


Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199506022024212001

Anggota Penguji 1



Dr. Wesnina, M.Sn.
NIP. 196310291988032001

Anggota Penguji 2


Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd.
NIP.198405302023212029

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana


Dr. phil. Yeni Seshawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 15 Januari 2025

Yang membuat pernyataan



Saimaira Gultom

NIM.1515620014



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Saimaira Gultom
NIM : 1515620014
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : saimairagultom@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENILAIAN ESTETIKA JAKET BOMBER MENGGUNAKAN KOMBINASI BAHAN
ULOS SADUM

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 25 februari 2025

Penulis

(
Saimaira Gultom
)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Esa, Sang Pencipta dan Sumber Hikmat, atas kasih karunia, pertolongan, dan penyertaan-Nya yang melimpah. Berkat anugerah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penilaian Estetika Jaket Bomber Menggunakan Kombinasi Bahan Ulos Sadum.”

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam perjalanan penyusunan skripsi ini, peneliti menghadapi berbagai tantangan dan kesulitan. Namun, dengan penyertaan Tuhan serta dukungan dari banyak pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan rasa syukur yang mendalam, peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Suryawati M.Si, dan Dra. Melly Prabawati, M.Pd, selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Sri Listiani, S.Pd, M.Ds, Dr. Wesnina, M.Sn, dan Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd sebagai Dosen Penguji pada sidang skripsi yang telah menilai peneliti dengan penuh kesabaran serta saran sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Segenap dosen-dosen Pendidikan Tata Busana yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat berharga.
6. Beasiswa KIP Universitas Negeri Jakarta yang sudah memberikan saya beasiswa

7. Para Panelis ka Honok Alvared Hutagulung , Bu Mulyawati Ihsan.S.Pd., Ka Revan Aprianto.S.Pd, Ka Budi Utomo, S.Pd. yang turut serta membantu selama proses penilaian produk.
8. Kepada keluarga tercinta, Bapa Juara A. Gultom dan Mama Rumondang Panjaitan serta, Kak Dewi, Kak Lastri, Kak Ayu, Wati, Pudan Tia, dan keponakan tersayang, Davin dan Dava. Terima kasih atas Doa dan semangat yang tak pernah padam, dukungan tanpa henti, serta kehangatan dan hiburan yang selalu menguatkan di tengah lelahnya perjuangan menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada Matthew Daely Andriano yang senantiasa memberikan dukungan, baik secara moral maupun material. Terima kasih atas kehadirannya yang selalu menemani di setiap kondisi dan situasi, seperti layaknya keluarga, terutama dalam proses penyelesaian skripsi ini.
10. Kepada sahabat-sahabat Sumut terbaik, Ita Nataliza Silaban, Yuni Seventina Hutaaruk, dan Melati Gultom, yang telah menjadi seperti keluarga selama merantau. Terima kasih atas kebersamaan, kesetiaan, dan dukungan yang tiada henti, serta menjadi support system dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Serta kepada segenap pihak yang berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan namanya satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu serta temanteman semua. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti kedepannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, 15 Januari 2025

Peneliti

Saimaira Gultom

NIM. 1515620014

PENILAIAN ESTETIKA JAKET BOMBER MENGGUNAKAN KOMBINASI BAHAN ULOS SADUM

Saimaira Gultom

Dosen Pembimbing : Dra Suryawati M.Si dan Dra. Melly Prabawati, M.Pd,

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menilai estetika jaket bomber berbahan kombinasi Ulos Sadum dan Corduroy berdasarkan teori estetika A.A.M. Djelantik. Penilaian dilakukan terhadap tiga aspek utama, yaitu wujud/rupa, bobot/isi, dan penyajian/penampilan, dengan metode penelitian kuantitatif deskriptif melalui pendekatan pre-experimental, desain one-shot case study. Pengumpulan data menggunakan *rating scale* yang dinilai oleh panelis ahli.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa rata-rata penilaian keseluruhan adalah 90,39% dengan kategori sangat baik. Pada aspek wujud/rupa, indikator bentuk, warna, dan tekstur memperoleh skor rata-rata 89,67%. Bentuk desain mendapatkan skor 90% (sangat baik), warna memperoleh skor 87% (sangat baik), dan tekstur menjadi elemen unggulan dengan skor 95% (sangat baik). Aspek bobot/isi, yang mengacu pada sumber inspirasi “ulos sadum” dengan tema *Neo Nostalgic*, memperoleh skor 88,5% (sangat baik). Sementara itu, aspek penyajian/penampilan menjadi yang tertinggi dengan skor 93% (sangat baik), mencerminkan keberhasilan perpaduan bahan dan teknik yang digunakan dalam menciptakan kesan casual elegan.

Desain 1 dengan skor tertinggi 92,31% dengan kategori sangat baik sementara desain 3 dengan skor terendah 88,08% diantara kelima desain dengan kategori sangat baik.

Kata Kunci :Penilaian Estetika, Jaket Bomber, Ulos Sadum,Corduroy,Teknik
Seaming

Intelligentia - Dignitas

AESTHETIC ASSESSMENT OF BOMBER JACKETS USING A COMBINATION OF ULOS SADUM MATERIALS

Saimaira Gultom

Supervisor : Dra Suryawati M.Si dan Dra. Melly Prabawati, M.Pd,

ABSTRACT

This study aims to assess the aesthetics of a bomber jacket made from a combination of Ulos Sadum and Corduroy fabrics based on A.A.M. Djelantik's aesthetic theory. The evaluation focuses on three main aspects: form/appearance, content/substance, and presentation/performance, using a descriptive quantitative research method with a pre-experimental approach and a one-shot case study design. Data collection was conducted using a rating scale assessed by expert panelists.

The results of the study indicate that the overall average rating is 90.39%, categorized as excellent. In the form/appearance aspect, indicators of shape, color, and texture received an average score of 89.67%. The design shape scored 90% (excellent), color received 87% (excellent), and texture emerged as the most outstanding element with a score of 95% (excellent). The content/substance aspect, which refers to the inspiration source "Ulos Sadum" with the Neo Nostalgic theme, received a score of 88.5% (excellent). Meanwhile, the presentation/performance aspect achieved the highest score of 93% (excellent), reflecting the successful combination of materials and techniques in creating a casual elegant impression.

Design 1 received the highest score of 92.31%, categorized as excellent, while Design 3 had the lowest score of 88.08% among the five designs, still falling into the excellent category.

Keywords: Aesthetic Evaluation, Bomber Jacket, Ulos Sadum, Corduroy, Seaming Technique

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat penelitian.....	4
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	5
2.1 Estetika.....	5
2.2 Penilaian Estetika	5
2.3 Jaket bomber	19
2.3.1 Jaket.....	19

2.3.2	Jaket bomber	20
2.4	Kombinasi	30
2.5	Ulos batak toba.....	32
2.5.1.	suku batak toba.....	32
2.5.2.	sejarah ulos batak	33
2.5.3.	warna ulos	35
2.5.4.	Ragi ulos	36
2.5.5.	ragam ulos	38
2.6.	Deformasi.....	51
2.7.	Penelitian relevan	52
2.8.	Kerangka Berpikir.....	53
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		56
3.1.	Tujuan Operasional Penelitian	56
3.2.	Tempat dan Waktu Penelitian.....	56
3.3.	Metode Penelitian.....	56
3.4.	Prosedur Penelitian.....	58
3.4.1.	Pengumpulan Material Utama dan Material Pendukung.....	58
3.4.2.	Menentukan Tema dan Sumber Inspirasi.....	58
3.4.3.	Style Board.....	59
3.4.4.	Moodboard	59
3.4.5.	Trend Forecast.....	60
3.4.6.	Desain.....	62
3.5.	Variabel Penelitian	65
3.6.	Definisi Konseptual dan Operasional.....	65
3.6.1.	Defenisi Konseptual	65
3.6.2.	Definisi Operasional.....	65

3.7.	Subjek Penelitian dan Objek Penelitian	66
3.7.1.	Subjek penelitian.....	66
3.7.2.	Objek Penelitian	66
3.8.	Instrumen Penelitian.....	66
3.8.1.	Skala pengukuran instrument.....	67
3.8.2.	Kisi kisi Instrumen	67
3.8.3.	Uji Persyaratan Instrumen.....	71
3.8.4.	Uji Validitas.....	71
3.8.5.	Teknik pengumpulan data	72
3.8.6.	Teknik Analisi Data	72
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	74
4.1.	Deskripsi Data.....	74
4.2.	Deskripsi Sumber Data	74
4.3.	Deskripsi Produk.....	75
4.3.1.	Look 1	76
4.3.2.	Look 2	77
4.3.3.	Look 3	79
4.3.4.	Look 4	80
4.3.5.	Look 5	82
4.4	Hasil Uji Validitas Instrumen	83
4.5	Hasil Penelitian	83
4.5.1.	Penelitian Produk Jaket Bomber Menggunakan Kombinasi Bahan Ulos Sadum Berdasarkan Panelis	83
4.6	Interpretasi Hasil Akhir penelitian	121
4.7	Pembahasan hasil penelitian	125
4.8	Temuan Penelitian	127

4.9	Keterbatasan Penelitian.....	128
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN		130
5.1.	Kesimpulan	130
5.2.	Implikasi Penelitian.....	131
5.3.	Saran.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....		133
LAMPIRAN.....		136



Intelligentia - Dignitas

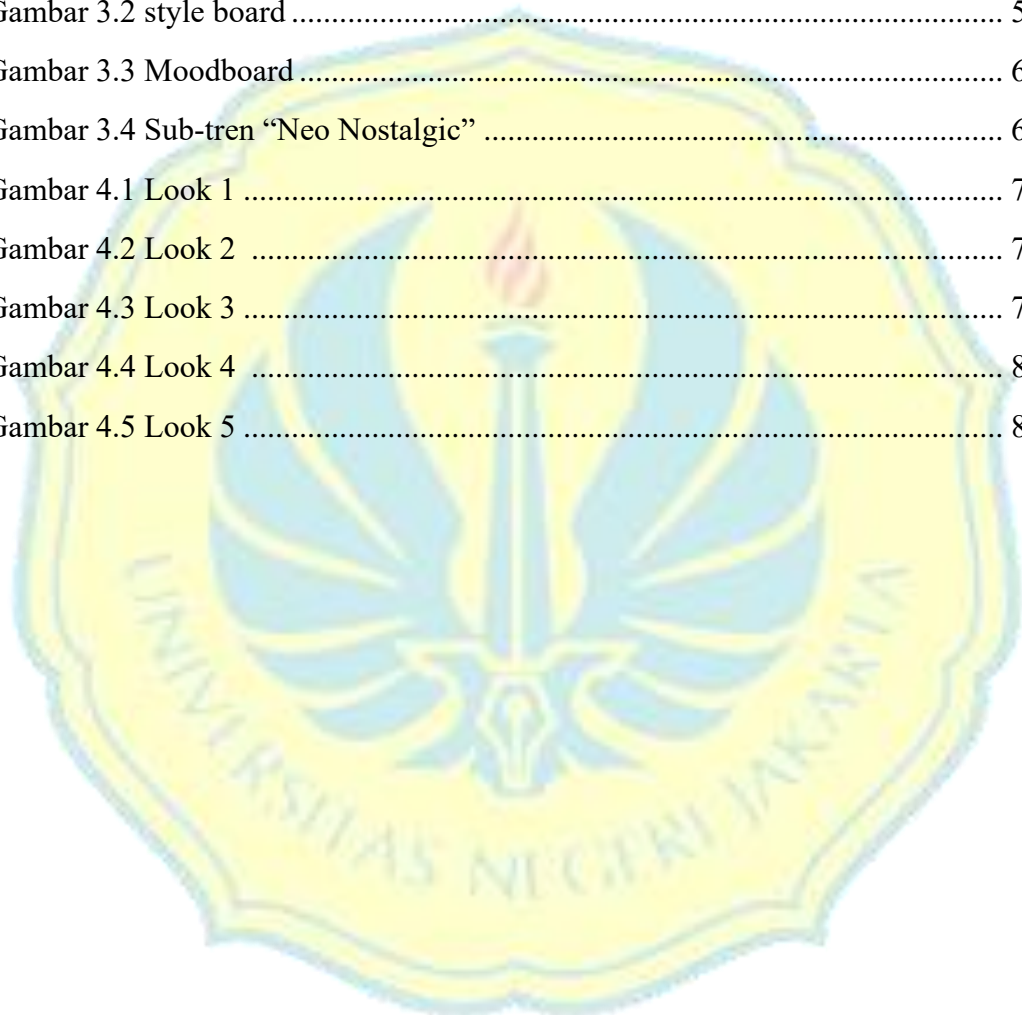
DAFTAR TABEL

Table 2.1 Motif Tenun Ulos Sadum	42
Table 3.1 Rancangan penelitian	57
Table 3.2 Desain Jaket Bomber Menggunakan Kombinasi Bahan Ulos Sadum	62
Table 3.3 Subjek Penelitian.....	66
Table 3.4 Sistem Penilaian Rating Scale.....	67
Table 3.5 Tabel Kisi – Kisi Instrumen Panelis Ahli	68
Table 4.1 Penilaian berdasarkan Indikator Aspek Wujud/Rupa (Sub Indikator: Bentuk).....	84
Table 4.2 Penilaian berdasarkan Indikator Aspek Wujud/Rupa (Sub Indikator: Warna).....	87
Table 4.3 Penilaian berdasarkan Indikator Aspek Wujud/Rupa (Sub Indikator: Tekstur).....	91
Table 4.4 Penilaian berdasarkan Indikator Aspek Wujud/Rupa (Sub Indikator: Unsur Desain).....	94
Table 4.5 Penilaian berdasarkan Indikator Aspek Wujud/Rupa (Sub Indikator: Harmoni)	98
Table 4.6 Penilaian berdasarkan Indikator Aspek Wujud/Rupa (Sub Indikator: Keseimbangan).....	102
Table 4.7 Penilaian berdasarkan Indikator Aspek Wujud/Rupa (Sub Indikator: Pusat Perhatian)	105
Table 4.8 Penilaian berdasarkan Indikator Aspek Wujud/Rupa (Sub Indikator: Prinsip Desain).....	108
Table 4.9 Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa...	111
Table 4.10 Penilaian berdasarkan Indikator Aspek Bobot atau Isi (Sub Indikator: Gagasan Atau Ide).....	115
Table 4.11 Penilaian berdasarkan Indikator Aspek penyajian dan penampilan (Sub Indikator:Sarana Atau Media)	118
Table 4.12 Interpretasi Hasil Akhir Berdasarkan Aspek Teori Estetika	122
Table 4.13 Hasil Akhir Berdasarkan Aspek Teori Estetika pada 5 Desain Produk Jaket Bomber.....	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Unsur desain ukuran.....	9
Gambar 2.2 Lingkaran warna menurut Albert Munsell	10
Gambar 2.3 Tingkatam value	11
Gambar 2.4 Intensitas warna.....	11
Gambar 2.5 Tekstur bahan ulos sadum holong	12
Gambar 2.6 Prinsip desain harmoni pada Jaket Bomber	13
Gambar 2.7 Prinsip desain proporsi 1:3 pada warna Jaket Bomber	14
Gambar 2.8 Prinsip keseimbangan simetris, asimetris, dan obvious	15
Gambar 2.9 Prinsip desain pusat perhatian.....	15
Gambar 2.10 Prinsip desain irama perulangan Motif Etnik.....	16
Gambar 2.11 prinsip desain irama transisi warna pada jaket bomber.....	17
Gambar 2.12 Irama oposisi motif pada jaket bomber.	17
Gambar 2.13 Jaket Bomber MA-1 Unisex.....	21
Gambar 2.14 Jaket Bomber MA-1	23
Gambar 2.15 Jaket Bomber A-2	24
Gambar 2.16 Jaket Bomber B-3	25
Gambar 2.17 Jaket Bomber B-6	26
Gambar 2.18 Jaket Bomber B-7	27
Gambar 2.19 Jaket Bomber cooper MA-2	28
Gambar 2.20 Jaket Bomber cooper G-1	30
Gambar 2.21 Ulos Sadum simata 2, simata 4,ulos sadum simata 7.....	41
Gambar 2.22 Ulos Ragi Hidup.....	44
Gambar 2.23 Ulos Ragi Hotang	45
Gambar 2.24 Ulos Tumtuman.....	46
Gambar 2.25 Ulos Sari-Sari Ganjang.....	47
Gambar 2.26 Ulos Ragi Huting.....	47
Gambar 2.27 Ulos Harungguan.....	48
Gambar 2.28 Ulos Sibolang	49
Gambar 2.29 Ulos bintang maratur	49

Gambar 2.30 Ulos Ragi Jugia	50
Gambar 2.31 Ulos Ragi Runjat	50
Gambar 2.32 Ulos Mangiring	51
Gambar 2.33 Kerangka Berpikir	55
Gambar 3.1 Desain penelitian one shot case study	57
Gambar 3.2 style board	59
Gambar 3.3 Moodboard	60
Gambar 3.4 Sub-tren “Neo Nostalgic”	61
Gambar 4.1 Look 1	76
Gambar 4.2 Look 2	77
Gambar 4.3 Look 3	79
Gambar 4.4 Look 4	80
Gambar 4.5 Look 5	82



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1	Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Bentuk	86
Diagram 4.2	Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Warna.....	90
Diagram 4.3	Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Tekstur	93
Diagram 4.4	Penilaian Berdasarkan Wujud atau Rupa Sub Aspek Unsur Desain	95
Diagram 4.5	Penilaian Desain Produk Berdasarkan Wujud atau Rupa Sub Aspek Unsur Desain.....	96
Diagram 4.6	Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Harmoni.....	100
Diagram 4.7	Penilaian Berdasarkan Sub Indikator:Keseimbangan	104
Diagram 4.8	Penilaian Berdasarkan Sub Indikator : Pusat Perhatian	107
Diagram 4.9	Penilaian Berdasarkan Wujud atau Rupa Sub Aspek Prinsip Desain	109
Diagram 4.10	Penilaian Desain Produk Berdasarkan Wujud atau Rupa Sub Aspek Prinsip Desain	110
Diagram 4.11	Penilaian Berdasarkan Wujud atau Rupa	113
Diagram 4.12	Penilaian Desain Produk berdasarkan aspek Wujud atau Rupa	114
Diagram 4.13	Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Gagasan atau Ide	117
Diagram 4.14	Penilaian Berdasarkan Sub Indikator: Sarana atau Media	121
Diagram 4.15	Hasil Akhir Berdasarkan Aspek Teori Estetika	123
Diagram 4.16	Penilaian Desain Berdasarkan Aspek Teori Estetika.....	124

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

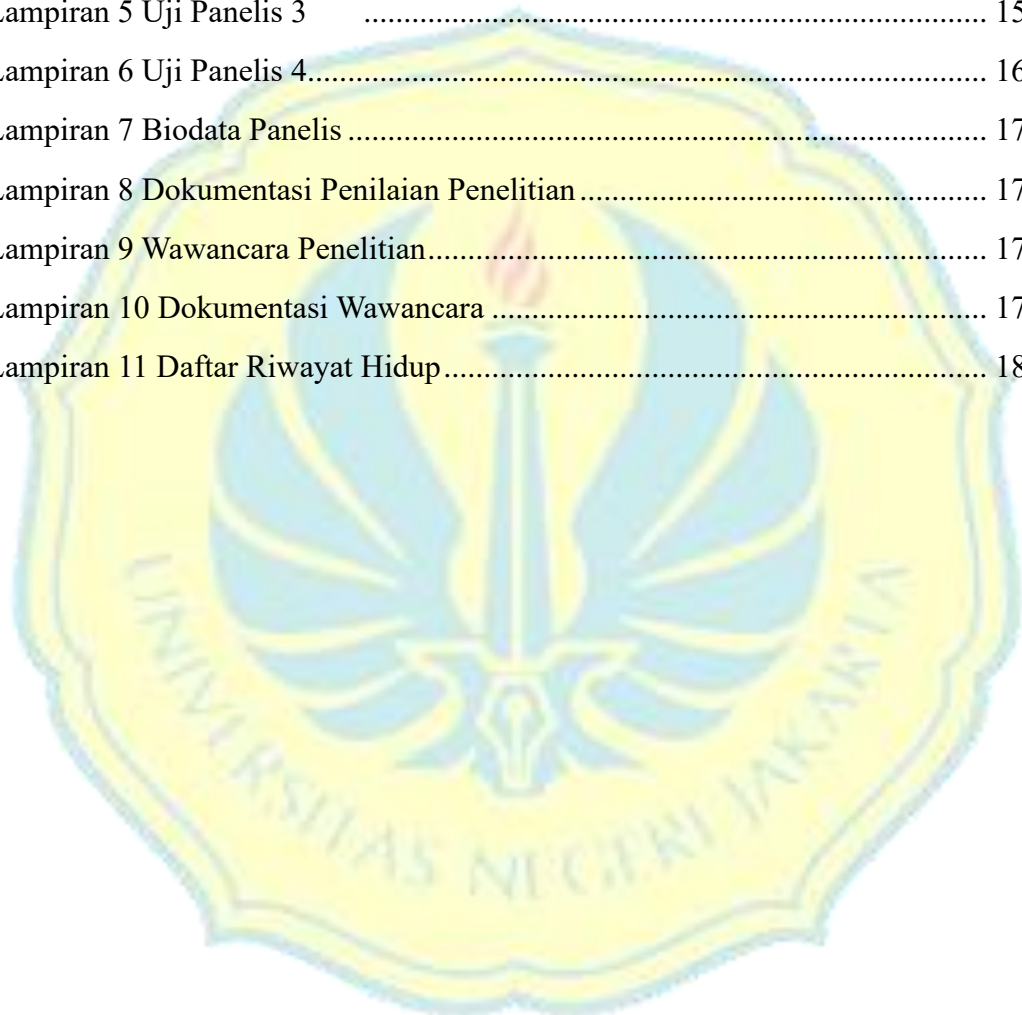
Bagan 4.1	Bagan Penilaian Sub Indikator Bentuk.....	85
Bagan 4.2	Bagan Penilaian Sub Indikator Warna	89
Bagan 4.3	Bagan Penilaian Sub Indikator Tekstur.....	92
Bagan 4.4	Bagan Penilaian Sub Indikator : Unsur Desain	95
Bagan 4.5	Bagan Penilaian Sub Indikator Harmoni	99
Bagan 4.6	Bagan Penilaian Sub Indikator Keseimbangan.....	103
Bagan 4.7	Bagan Penilaian Sub Indikator : Pusat Perhatian.....	106
Bagan 4.8	Bagan Penilaian Sub Indikator Prinsip Desain	109
Bagan 4.9	Bagan Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud Atau Rupa.....	112
Bagan 4.10	Bagan Penilaian Sub Indikator Gagasan atau Ide.....	116
Bagan 4.11	Bagan Penilaian Sub Indikator Sarana atau Media.....	120
Bagan 4.12	Bagan Hasil Akhir Berdasarkan Aspek Teori Estetika.....	122



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian	137
Lampiran 2 Surat Permohonan Uji Validitas	142
Lampiran 3 Uji Panelis 1.....	144
Lampiran 4 Uji Panelis 2.....	151
Lampiran 5 Uji Panelis 3	159
Lampiran 6 Uji Panelis 4.....	167
Lampiran 7 Biodata Panelis	174
Lampiran 8 Dokumentasi Penilaian Penelitian	175
Lampiran 9 Wawancara Penelitian.....	176
Lampiran 10 Dokumentasi Wawancara	179
Lampiran 11 Daftar Riwayat Hidup.....	180



Intelligentia - Dignitas