

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DAN EKSPRESIF DALAM TEKS DRAMA
“TUHAN, TOLONG BUNUH EMAM” KARYA YESSY NATALIA DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP KETERAMPILAN MEMBACA TEKS
DRAMA KELAS XI**



Intelligentia - Dignitas

Bagus Kurniawan – 1201620042

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi

Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Bagus Kurniawan

No. Registrasi : 1201620042

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tindak Tutur Direktif dan Ekspresif dalam Teks Drama "Tuhan, Tolong Bunuh Emak" karya Yessy Natalia dan Implikasinya Terhadap Keterampilan Membaca Teks Drama Kelas XI

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing Materi



Dr. Sintowati Rini Utami, M. Pd.
NIP. 196009181988032001

Pembimbing Metodologi




Etsa Purbarani, M.Pd.
NIP. 199202012019032028

Penguji Materi



N. Lia Marlana, M. Phil. (Ling.)Ph.D.
NIP. 19750329201122001

Penguji Metodologi



Nur Sekhudin, S. Pd., M. Hum
NIP. 198701102019031006

Ketua Penguji



Dr. Sintowati Rini Utami, M. Pd.
NIP. 196009181988032001

Jakarta, 31 Januari 2025
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bagus Kurniawan

No. Registrasi : 1201620042

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : “Tindak tutur direktif dan ekspresif dalam naskah Teks Drama ‘Tuhan, Tolong Bunuh Emak’ karya Yessy Natalia dan Implikasinya terhadap Keterampilan Membaca Teks Drama”

Menyatakan bahwa skripsi ini ialah benar hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiasi.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Februari 2025
Yang membuat pernyataan



Bagus Kurniawan
NIM 1201620042



Intelligencia - Diponegoro

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah

ini, saya: Nama : Bagus Kurniawan

NIM : 1201620042

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Alamat email : krmwn56@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul:

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DAN EKSPRESIF DALAM TEKS DRAMA
TUHAN, TOLONG BUNUH EMAK KARYA YESSY NATALIA DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP KETERAMPILAN MEMBACA TEKS
DRAMA KELAS XI**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Februari 2025
Penulis

(Bagus Kurniawan)

LEMBAR PERSEMBAHAN

‘Nothing is impossible Everything is possible’

-Rainbow (Gfriend)

Penghargaan ini saya persembahkan kepada Bagus Kurniawan yang telah berjuang menuliskan sebuah cerita sampai titik ini, meski belum sampai bab terakhir. Namun, tinta-tinta untuk menuliskan perjuangan dan kebahagiaan selanjutnya, masih belum habis. Saya berterima kasih juga kepada orang-orang yang telah menjadi tinta berwarna pada setiap cerita yang tuliskan.

ABSTRAK

Bagus. 2025, *Tindak Tutur Direktif dan Ekspresif dalam Teks Drama „Tuhan, Tolong Bunuh Emak” karya Yessy Natalia dan Implikasinya Terhadap Keterampilan Membaca Teks Drama Kelas XI. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.*

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tindak tutur direktif dan ekspresif yang digunakan oleh para tokoh dalam teks drama “Tuhan, Tolong Bunuh Emak” karya Yessy Natalia dan mengkaji implikasinya terhadap pembelajaran teks drama pada siswa kelas XI. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi. Penelitian ini juga mengkaji bagaimana hasil analisis tersebut dapat diterapkan dalam pembelajaran teks drama di kelas XI sesuai dengan Kurikulum Merdeka. Penelitian menemukan 113 data tindak tutur, terdiri dari 70 data tindak tutur direktif (62%) dan 43 data tindak tutur ekspresif (37%). Tindak tutur direktif yang dominan adalah meminta (42%), mencerminkan usaha tokoh dalam memenuhi kebutuhan materi dan batin. Tindak tutur ekspresif yang paling banyak adalah menyalahkan (19%), mencerminkan tekanan emosional dan keputusan tokoh. Selain itu, ditemukan pula tindak tutur memerintah (11%), mengecam (7%), dan lainnya. Minimnya tindak tutur ekspresif ucapan selamat (0%) menunjukkan dominasi konflik dalam drama. Penelitian ini menggambarkan hubungan antar tokoh dan tekanan psikologis yang mereka alami. Implikasi terhadap pembelajaran menunjukkan bahwa analisis tindak tutur dalam diskusi ini relevan untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam memahami dan mengevaluasi teks drama. Kesimpulannya, penelitian ini memberikan wawasan baru dalam kajian pragmatik sekaligus menawarkan strategi inovatif untuk pembelajaran bahasa Indonesia, khususnya pada materi teks drama.

Kata Kunci: *tindak tutur direktif, tindak tutur ekspresif, pragmatik, teks drama, pembelajaran bahasa Indonesia*

ABSTRACT

Bagus. (2025). *Directive and expressive speech acts in the drama text "Tuhan, Tolong Bunuh Emak" by Yessy Natalia and its implications for reading skills of drama texts in Grade XI.* Thesis. Jakarta: Indonesian Language and Literature Education Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to analyze the directive and expressive speech acts used by the characters in the drama text "*Tuhan, Tolong Bunuh Emak*" by Yessy Natalia and examine its implications for teaching drama texts to 11th-grade students. The study employs a qualitative approach with content analysis methods. It also explores how the results of the analysis can be applied in teaching drama texts in 11th grade according to the Merdeka Curriculum. The research found 113 speech act data, consisting of 70 directive speech acts (62%) and 43 expressive speech acts (37%). The dominant directive speech act is requesting (42%), reflecting the characters' efforts to fulfill their material and emotional needs. The most common expressive speech act is blaming (19%), reflecting the emotional pressure and despair of the characters. Additionally, other speech acts found include commanding (11%), condemning (7%), and others. The lack of expressive speech acts such as congratulating (0%) indicates the dominance of conflict in the drama. This study illustrates the relationships between the characters and the psychological pressures they face. The implications for teaching suggest that analyzing speech acts in this discussion is relevant for improving students' ability to understand and evaluate drama texts. In conclusion, this research provides new insights into pragmatic studies while offering innovative strategies for teaching Indonesian, particularly in the context of drama text materials.

Keywords: *directive speech acts, expressive speech acts, pragmatics, drama text, Indonesian language learning*

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
KATA PENGANTAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Kegunaan Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
2.1 Kajian Pustaka	7
2.1.1 Hakikat Pragmatik.....	7
2.1.2 Tindak Tutur	9
2.1.3 Klasifikasi Tindak Tutur	10
2.1.4 Tindak Tutur Direktif.....	12
2.1.5 Tindak Tutur Ekspresif	18
2.1.6 Aspek-Aspek Situasi Tutur	22
2.1.7 Teks Drama.....	25
2.1.7.1 Struktur Teks Drama	26
2.2 Penelitian Relevan	28
2.3 Kerangka Berpikir.....	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Tujuan Penelitian	34
3.2 Waktu dan Lokasi Penelitian	34
3.3 Metode Penelitian	34
3.4 Objek Penelitian.....	35
3.5 Fokus Penelitian.....	35

3.6	Prosedur Penelitian	35
3.7	Instrumen Analisis	38
3.8	Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.9	Teknik Analisis Data	41
3.10	Kriteria Analisis	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		51
4.1	Deskripsi Data.....	51
4.2	Hasil Analisis	55
4.2.1	Klaifikasi Tindak Tutur direktif.....	55
4.2.1.1	Tindak Tutur Direktif Meminta	55
4.2.1.2	Tindak Tutur Direktif Memerintah	58
4.2.1.3	Tindak Tutur Direktif Memesan	60
4.2.1.4	Tindak Tutur Direktif Menasihati	60
4.2.1.5	Tindak Tutur Direktif Merekomendasikan.....	62
4.2.2	Klasifikasi Tindak Tutur Ekspresif.....	64
4.2.2.1	Tindak Tutur Ekspresif Terima Kasih.....	65
4.2.2.2	Tindak Tutur Ekspresif Mengucapkan Selamat.....	65
4.2.2.3	Tindak Tutur Ekspresif Memohon maaf dan Memberi maaf.....	65
4.2.2.4	Tindak Tutur Ekspresif Mengecam.....	67
4.2.2.6	Tindak Tutur Ekspresif Menyalahkan.....	69
4.2.2.7	Tindak Tutur Ekspresif Berbelasungkawa	72
4.3	Interpretasi Data.....	74
4.4	Pembahasan	76
4.5	Keterbatasan Penelitian.....	84
BAB V KESIMPULAN, ISI, DAN SARAN		86
5.1	Kesimpulan	86
5.2	Implikasi	87
5.3	Saran	89
DAFTAR PUSTAKA		91
LAMPIRAN.....		93

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Analisis Tindak tutur direktif dan ekspresif.....38

Tabel 4. 1 Tabel Hasil Analisis Tindak tutur direktif dan ekspresif53



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Direktif dan Ekspresif dalam Teks Drama „Tuhan, Tolong Bunuh Emak“ karya Yessy Natalia dan Implikasinya pada Keterampilan Membaca Teks Drama Kelas XI”.

Oleh karena itu, sebagai ungkapan rasa hormat atas segala dedikasi terhadap penyusunan skripsi ini, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dosen pembimbing 1, Ibu Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd. yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan. Semoga ibu selalu diberi kesehatan.
2. Dosen pembimbing 2, Ibu Etsa Purbarani, M.Pd. yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan. Semoga ibu selalu diberikan kesehatan.
3. Dosen penguji bidang materi, Ibu N. Lia Marliana, M.Phil.(Ling.). Ph.D. yang telah memberikan komentar dan saran terhadap penulisan skripsi saya, sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi.
4. Dosen penguji bidang metodologi, Bapak Nur Sekhudin, S.Pd., M.Hum yang telah memberikan komentar dan saran terhadap penulisan skripsi saya, sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi.

5. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni , Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. yang selalu memberikan dukungan kepada seluruh mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
6. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Bapak Dr. Edi Puryanto, M.Pd. yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada para mahasiswa.
7. Seluruh dosen Pogram Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat.
8. Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Pak Indra, yang telah membantu keperluan administrasi, terutama keperluan skripsi.
9. Teristimewa untuk kedua orang tua peneliti, Ibu Eva Hujaepah dan Bapak Bagwan yang telah memberikan doa dan segalanya dalam mendukung peneliti selama berkuliah.
10. Adik peneliti, Marisya Septiani dan Hanifa Nur Sabila, yang sudah hadir di dunia ini dan selalu menemani dan mendukung peneliti.
11. Teater Zat, yang telah menjadi ruang untuk peneliti mengembangkan minatnya dalam seni peran dan menjadi wadah untuk terus meretas batas melawan keterbatasan.
12. Haris Munandar, Nadya Sahda, Savira Zuelianita dan Hema Siti Munalia, yang selalu menemani peneliti selama perkuliahan dan sudah mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

13. Aditya Nugraha dan Aditya Trilaksono, yang telah menemani peneliti dalam berjuang bersama di teater zat. Terima kasih sudah kebersamai peneliti.
14. Terima kasih kepada Sulis, Ainul, Rafly, Lola dan Reyhan yang telah menemani peneliti. Terima kasih sudah kebersamai peneliti.
15. Teman-teman peneliti yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini.
16. Seluruh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2020 yang telah kebersamai peneliti dan selalu memberikan semangat kepada peneliti.

