

**EKSISTENSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
KHOTBAH DI ATAS BUKIT KARANGAN KUNTOWIJOYO:
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**



*Building
Future
Leaders*

Dhika Anggoro Satrio Utomo

2125143364

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dhika Anggoro Satrio Utomo
Nomor Registrasi : 2125143364
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel *Khotbah di Atas Bukit* Karangannya Kuntowijoyo: Tinjauan Psikologi Sastra

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing Materi



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Pembimbing Metodologi



Helvy Tiana Rosa, M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Penguji Ahli Materi



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Penguji Ahli Metodologi



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.
NIP. 198006012005012002

Ketua Penguji



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Jakarta, Agustus 2019
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muhiastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhika Anggoro Satrio Utomo
Nomor Registrasi : 2125143364
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel *Khotbah di Atas Bukit* Karangannya Kuntowijoyo: Tinjauan Psikologi Sastra

Menyatakan adalah benar skripsi ini adalah benar hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari fakultas dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 23 Agustus 2019



Dhika Anggoro Satrio Utomo
NIM. 2125143364



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dhika Anggoro Satrio Utomo
NIM : 2125143364
Fakultas/Prodi : FBS / Sastra Indonesia
Alamat email : dhika.anggoro@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel Khotbah di Atas Bukit
Karangan Kuntowijoyo : Tinjauan Psikologi Sastra

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Maret 2020

Penulis

(Dhika Anggoro Satrio Utomo)

ABSTRAK

Dhika Anggoro Satrio Utomo. 2020. *Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel Khotbah di Atas Bukit Karang Kuntowijoyo: Tinjauan Psikologi Sastra*. Skripsi, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis struktur pembangun cerita dalam novel *KdAB* karangan Kuntowijoyo. Selanjutnya, peneliti menganalisis eksistensi tokoh utama dalam novel *KdAB* karangan Kuntowijoyo. Analisis eksistensi tokoh utama meliputi, aspek *Umwelt* pada tokoh utama, aspek *Mitwelt* pada tokoh utama, dan aspek *Eigenwelt* pada tokoh utama. Kemudian, peneliti menginterpretasikan eksistensi tokoh utama dalam novel *KdAB* karangan Kuntowijoyo dengan tinjauan psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan metode deskripsi kualitatif. Dari hasil analisis eksistensi tokoh Barman, ditemukan 27 data mengenai aspek ada-pada-dunia-objek (*umwelt*), 23 data mengenai ada-pada-manusia-lain (*mitwelt*), dan 25 data mengenai ada-pada-dirinya (*eigenwelt*). Dorongan biologis serta keberadaan maupun ketidakberadaan Barman di tengah alam merupakan eksistensi pada aspek ada-pada-dunia-objek (*umwelt*). Pada aspek ada-pada-manusia-lain (*mitwelt*) ditemukan interaksi manusiawi Barman bergantung pada tiga faktor, yaitu dorongan naluri, keputusan pribadinya dan komitmen pada orang lain. Pada aspek ada-pada-dirinya (*eigenwelt*), keterasingan atas keberadaannya, merasakan, memikirkan dirinya, dan memiliki kesadaran bahwa ia ada termasuk pada aspek *eigenwelt*.

Kata kunci: *eksistensi, ada-pada-dunia-objek (umwelt), ada-pada-manusia-lain (mitwelt), dan ada-pada-dirinya (eigenwelt).*

LEMBAR PERSEMBAHAN

*Teruntuk Mama & Bapak...
serta untuk semua orang yang ada-dalam-hidup-saya:*

Terimakasih atas doa, motivasi, dan bantuan yang telah diberikan.



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT. Berkat rahmat dan petunjuk-Nya, peneliti dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel *Khotbah di Atas Bukit* Karangan Kuntowijoyo: Tinjauan Psikologi Sastra”. Adapun skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang Sarjana Sastra di Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penelitian, peneliti mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kata pengantar ini peneliti ucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Venus Khasanah, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing materi serta dosen penasihat akademik yang telah meluangkan banyak waktunya untuk memberikan ilmu, saran, kritik yang mendukung, pencerahan, membuka pikiran peneliti dengan penuh tekad dan kesabaran demi selesainya skripsi ini dengan maksimal. Juga terima kasih telah membuat suasana kampus menjadi sangat hidup dan menyenangkan;
2. Bunda Helvy Tiana Rosa, M.Hum. selaku dosen pembimbing metodologi yang juga telah meluangkan waktunya untuk memberikan ilmu, saran, kritik yang mendukung, pencerahan, serta memberikan pengetahuan baru dengan penuh tekad dan kesabaran demi selesainya skripsi ini dengan maksimal;
3. Ibu Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum. selaku dosen penguji materi yang telah memberikan arahan, masukan, kritik dan saran kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini;

4. Ibu Dr. Gres Grasia Azmin. M.Si. selaku dosen penguji metodologi yang telah memberikan arahan, masukan, kritik dan saran kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini;
5. Bapak Erfi Firmansyah, M.A. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan informasi, mendukung penuh baik dalam urusan kuliah maupun di luar kuliah, dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Seluruh Dosen serta Staf Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang telah membantu peneliti dalam urusan akademik maupun urusan administrasi selama penyusunan skripsi;
7. Seluruh anggota keluarga peneliti, Ibu Ertin Suswati, Bapak Hersumanto, Mas Sena, dan A'izzan yang senantiasa memberi dukungan setiap harinya;
8. Serangkaian rekan sastra maupun linguistik 2014, Agus, Arry, Arasy, Amel, Latifah, Mia, Faisal, Yudha, Riska, Ummi, Ulya, Nita, Claudia, Zahra, Fatin, Intan, Zulfa serta lainnya;
9. Seluruh rekan Remaja Masjid RT 06, Ganesha, Nopri, Bismo, Ryan, Rifqi, Ricky, Putera, Ibnu, Nicko, Ilham, Ichwan, Febri dan Rahmat;
10. Seluruh teman-teman Wartas.

Jakarta, 23 Agustus 2019

Dhika Anggoro Satrio Utomo

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	8
1.3 Rumusan Masalah	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
BAB II KERANGKA TEORI	10
2.1 Kerangka Teoretis	10
2.1.1 Novel.....	10
2.1.1.1 Pengertian Novel	14
2.1.1.2 Macam-macam Novel.....	16
2.1.2 Strukturalisme	17
2.1.2.1 Tema	18
2.1.2.2 Tokoh dan Penokohan.....	19

2.1.2.3 Alur	23
2.1.2.4 Latar	24
2.1.3 Psikologi Sastra	28
2.1.3.1 Pengertian Psikologi	31
2.1.3.2 Jenis-jenis Psikologi	32
2.1.3.3 Hubungan Psikologi dengan Karya Sastra.....	37
2.1.4 Eksistensi	38
2.1.5 Kondisi Eksistensi Manusia.....	47
2.2 Hasil Penelitian yang Relevan	51
2.3 Kerangka Berpikir	54
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	57
3.1 Tujuan Penelitian	57
3.1.1 Tujuan Umum	57
3.1.2 Tujuan Khusus	57
3.2 Lingkup Penelitian	57
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	58
3.4 Data dan Sumber Data	58
3.5 Prosedur Penelitian	59
3.6 Teknik Pengumpulan Data	60
3.7 Teknik Analisis Data	61
3.8 Tabel Analisis Data	62
3.9 Kriteria Analisis	63

BAB IV HASIL PENELITIAN	65
4.1 Deskripsi Data Novel	65
4.1.1 Data Novel	65
4.1.2 Sinopsis	66
4.2 Analisis Struktur Pembangun Cerita	69
4.2.1 Analisis Tema	69
4.2.2 Analisis Tokoh dan Penokohan	71
4.2.2.1 Analisis Tokoh Utama	71
4.2.2.2 Analisis Tokoh Tambahan	73
4.2.3 Analisis Alur	78
4.2.4 Analisis Latar Tempat	80
4.3 Analisis Eksistensi	82
4.3.1 Analisis Ada-pada-dunia-objek (<i>Umwelt</i>)	82
4.3.2 Analisis Ada-pada-manusia-lain (<i>Mitwelt</i>)	87
4.3.3 Analisis Ada-pada-dirinya (<i>Eigenwelt</i>)	92
4.3 Interpretasi Penelitian	99
4.4 Keterbatasan Penelitian	104
BAB V PENUTUP	105
5.1 Kesimpulan	105
5.2 Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN	115

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Tabel Analisis Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel

Khotbah di Atas Bukit 116

Lampiran 2: Sampul Depan Novel *Khotbah di Atas Bukit* 138

Lampiran 3: Biografi Kuntowijoyo 139

