

**HEGEMONI MASKULINITAS DALAM SERIAL
DRAMA KRIMINAL SONS OF ANARCHY
MUSIM 1, 2, DAN 4**



Intelligentia - Dignitas

Syifa Khalila Rachmat

1406620026

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

ABSTRAK

Syifa Khalila Rachmat, Hegemoni Maskulinitas dalam Serial Drama Kriminal *Sons of Anarchy* Musim 1, 2, dan 4, Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana analisis *framing* dalam serial drama kriminal *Sons of Anarchy* dan bagaimana hegemoni maskulinitas yang digambarkan oleh serial drama kriminal *Sons of Anarchy*. Skripsi ini memandang hegemoni maskulinitas sebagai sebuah konsep dinamis yang merupakan pembentukan budaya dalam masyarakat dengan serangkaian ciri yang mendefinisikan laki-laki.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis *framing* Robert Entman serta konsep hegemoni maskulinitas Raewyn Connell untuk mengkaji hegemoni maskulinitas yang terdapat dalam serial drama kriminal *Sons of Anarchy*. Objek penelitian adalah serial drama kriminal *Sons of Anarchy* musim 1, 2, dan 4. Musim pertama meliputi episode 1, 2, 3, 5, 8, dan 12. Musim kedua meliputi episode 1, 2, dan 13. Musim keempat meliputi episode 7, 9, 10, 12, dan 14. Serial drama kriminal dapat dianalisis melalui alur cerita, penokohan karakter, visualisasi adegan, hingga dialog antarkarakter. Waktu penelitian dimulai pada Mei 2023 hingga Desember 2024. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa serial drama kriminal *Sons of Anarchy* menampilkan hegemoni maskulinitas melalui dominasi dari karakter yang memiliki otoritas terhadap karakter yang termarginalisasi. Karakter dalam *Sons of Anarchy* menampilkan karakteristik yang tergolong ke dalam konsep hegemoni maskulinitas, antara lain *dominance*, *heteronormativity*, *emotional restraint*, *competitiveness*, *physical toughness*, *autonomy*, *authority*, dan *risk-taker*, sekaligus tipe maskulinitas yang termasuk ke dalam konsep hegemoni maskulinitas, yakni maskulinitas subordinat, maskulinitas komplisit, dan maskulinitas marginal. Karakteristik hegemoni maskulinitas tersebut ditampilkan melalui adegan-adegan dalam serial drama kriminal *Sons of Anarchy*, baik melalui penampilan karakter, dialog antarkarakter, maupun tindakan yang dilakukan oleh karakter.

Kata kunci: Analisis *Framing*, Hegemoni Maskulinitas, Serial Drama Kriminal

ABSTRACT

Syifa Khalila Rachmat, *Hegemonic Masculinity in the Crime Drama Series Sons of Anarchy Season 1, 2, and 4*, Thesis, Jakarta: Department of Sociology, Faculty of Social Sciences and Law, State University of Jakarta, 2025.

This thesis aims to describe the framing analysis in the crime drama series Sons of Anarchy and how the hegemonic masculinity is portrayed by the crime drama series Sons of Anarchy. This thesis views hegemonic masculinity as a dynamic concept formed from the culture that exists in society which has a set of characteristics that define men.

This research uses qualitative research methods with Robert Entman's framing analysis and Raewyn Connell's concept of hegemonic masculinity to study the hegemonic masculinity portrayed in the crime drama series Sons of Anarchy. The object of research is the crime drama series Sons of Anarchy seasons 1, 2, and 4. The first season includes episodes 1, 2, 3, 5, 8, and 12. The second season includes episodes 1, 2, and 13. The fourth season includes episodes 7, 9, 10, 12, and 14. Crime drama series can be analyzed through storylines, characterizations, scene visualization, and dialogue between characters. The research time began in May 2023 until December 2024. The data collection technique used is observation and documentation.

The findings of this study are, the crime drama series Sons of Anarchy displays characteristics of hegemonic masculinity through the dominance of characters who have authority over marginalized characters. The characters in Sons of Anarchy display characteristics that belong to the concept of hegemonic masculinity, including dominance, heteronormativity, emotional restraint, competitiveness, physical toughness, autonomy, authority, and risk-taker, as well as types of masculinity that belong to the concept of hegemonic masculinity, namely subordinated masculinity, complicit masculinity, and marginalized masculinity. The characteristics of hegemonic masculinity are displayed through scenes in the crime drama series Sons of Anarchy, both through the appearance of the characters, dialogues between characters, and actions taken by the characters.

Keywords: *Framing Analysis, Hegemonic Masculinity, Crime Drama Series*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



Pirdaus Wardi, Ph.D
NIP. 198107182008011016

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si. NIP. 197810012008012016 Koordinator/Ketua Sidang		24 JANUARI 2025
2.	Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum. NIP. 198905232019032018 Sekretaris Sidang		30 JANUARI 2025
3.	Prof. Dr. Robertus Robet, MA NIP. 197105162006041001 Penguji Ahli		23 JANUARI 2025
4.	Atik Kurniawati, M.Si. NIP. 199110012022032014 Dosen Pembimbing I		30 JANUARI 2025
5.	Meila Riskia Fitri, S.Pd., MA NIP. 198905102019032025 Dosen Pembimbing II		24 JANUARI 2025

Tanggal Lulus: 13 Januari 2025

LEMBAR ORISINALITAS



Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Universitas Negeri Jakarta

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Hegemoni Maskulinitas dalam Serial Drama Kriminal Sons of Anarchy Musim 1, 2, dan 4” sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian dalam penelitian ini yang merupakan penjiplakan dengan cara apa pun yang tidak sesuai dengan etika penulisan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, maka penulis akan menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 13 Januari 2025



Syifa Khalila Rachmat
NIM. 1406620026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syifa Khalila Rachmat
NIM : 1406620026
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Sosiologi
Alamat email : syfkhalila@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

“Hegemoni Maskulinitas dalam Serial Drama Kriminal Sons of Anarchy Musim 1, 2, dan 4”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Januari 2025

Penulis

Syifa Khalila Rachmat

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Sic parvis magna; greatness from small beginnings.”

–Sir Francis Drake

“We all fall down. It’s about how we get up.”

–Gemma Teller-Morrow

*“Mahkota seseorang adalah akalnya, derajat seseorang adalah agamanya,
sedangkan kehormatan seseorang adalah budi pekertinya.”*

–Umar bin Khattab

□

Untuk Ibu dan Ayah, fondasi terkuat sekaligus supporter nomor satu bagi penulis.
Untuk orang-orang tersayang, terima kasih telah hadir sebagai sahabat sekaligus keluarga yang selalu mendukung langkah penulis selama ini.
Penulis turut mempersembahkan skripsi ini kepada diri penulis sendiri, terima kasih sudah berjuang sejauh ini. Semoga skripsi ini menjadi akhir dari awal kehidupan yang lebih bijaksana dan sejahtera.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Hegemoni Maskulinitas dalam Serial Drama Kriminal *Sons of Anarchy* Musim 1, 2, dan 4”. Skripsi ini merupakan salah satu pemenuhan persyaratan kelulusan dan pemerolehan gelar sarjana S.Sos pada program studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penulisan dan penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan dukungan, bimbingan, dan inspirasi dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Firdaus Wajdi, S.Th.I., M.A., P.hD, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Sosiologi sekaligus ketua sidang skripsi atas dukungan dan pengetahuan yang bermakna bagi penulis selama masa perkuliahan di Prodi Sosiologi.
3. Atik Kurniawati, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis secara komprehensif dan memberikan banyak ilmu, baik dalam proses bimbingan maupun perkuliahan di Prodi Sosiologi.
4. Meila Riskia Fitri, MA., selaku Dosen Pembimbing II atas seluruh bimbingan dan ilmu yang telah diberikan selama penulis menjalani masa perkuliahan di Prodi Sosiologi.
5. Prof. Dr. Robertus Robet, MA., selaku Penguji Ahli dalam sidang skripsi atas masukan untuk skripsi ini agar dapat menjadi karya yang lebih baik.
6. Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum., selaku sekretaris sidang skripsi atas arahan dan masukan untuk skripsi penulis.
7. Seluruh dosen Program Studi Sosiologi Universitas Negeri Jakarta yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih penulis haturkan kepada bapak dan ibu atas ilmu dan inspirasi yang berharga selama penulis menempuh perkuliahan di Program Studi Sosiologi.
8. Kedua orang tua penulis, Ita Dekritawati dan (Alm.) R. Rachmat Soedjoko, yang menjadi inspirasi terbesar bagi penulis melalui dukungannya yang tiada henti. Beribu terima kasih penulis haturkan karena telah mewujudkan peran orang tua dan mentor yang jauh dari kata kurang dalam hidup penulis.
9. Bakdang Yusri, untuk seluruh dukungan dan bantuan kepada penulis.

10. Bapak Stravial 'Caca' Fawaqa, selaku senior Sosiologi Pembangunan 2004 yang tetap mewujudkan perannya sebagai pendidik. Terima kasih penulis haturkan karena tidak pernah lelah mewujudkan sisi terbaik penulis.
11. Cherie, Aira, Dimas, Lintang, dan Andrea, yang tetap setia bersama penulis dari bangku sekolah hingga saat ini.
12. Fransciska, Shafa, dan Revania yang selama ini menjadi rekan perkuliahan penulis dari awal hingga akhir, serta teman-teman Sosiologi 2020 yang telah berjuang mengarungi perkuliahan bersama dari masa pandemi. Semoga kenangan yang kita lalui tetap hidup serta kesuksesan menyertai kalian di jalan masing-masing.
13. Bang Dhika, Dindin, Carol, Dinda, Eve, Aya, Dhea, Julie, Sammie, Vinny, dan Maritza sudah menemani dan mendukung penulis sejauh ini.
14. Teman-teman komite 100% Manusia Film Festival atas pengalaman selama festival dalam 3 tahun belakangan ini, sekaligus atas dukungan kepada penulis.
15. Charlie Hunnam atas penggambarannya sebagai Jax Teller yang brilian dalam *Sons of Anarchy*, sekaligus menginspirasi dan memperkaya eksplorasi penulis dalam karya ini.

Penulis turut berterimakasih kepada seluruh pihak yang berkontribusi dalam kehidupan penulis hingga saat ini. Seluruh hal yang kalian lakukan mampu menjadi dukungan, motivasi, dan inspirasi bagi penulis. Skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Meskipun demikian, penulis berharap bahwa skripsi ini mampu memberikan wawasan bagi pembaca sekaligus membawa inspirasi dan manfaat bagi penelitian berikutnya.

Jakarta, 13 Januari 2025



Syifa Khalila Rachmat

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR SKEMA	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR ISTILAH	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis	7
1.6 Argumentasi Penulis	18
1.7 Tinjauan Teori dan Konsep	19
1.7.1 Analisis <i>Framing</i>	19
1.7.2 Hegemoni Maskulinitas	21
1.7.3 Hubungan antar Konsep	23
1.8 Metode Penelitian	24
1.8.1 Pendekatan Penelitian dan Jenis Penelitian	24
1.8.2 Subjek Penelitian	25
1.8.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	25
1.8.4 Peran Peneliti	26
1.8.5 Teknik Pengumpulan Data	26
1.8.6 Teknik Analisis Data	27
1.8.7 Triangulasi Data	29
1.9 Sistematika Penulisan	30
BAB II GAMBARAN UMUM SERIAL DRAMA KRIMINAL <i>SONS OF ANARCHY</i>	31
2.1 Pengantar	31
2.2 Serial Drama <i>Sons of Anarchy</i>	31
2.3 Karakter dalam <i>Sons of Anarchy</i>	34
2.3.1 Charlie Hunnam sebagai Jackson ‘Jax’ Nathaniel Teller	34
2.3.2 Katey Sagal sebagai Gemma Teller-Morrow	35
2.3.3 Kim Coates sebagai Alexander ‘Tig’ Trager	36
2.3.4 Tommy Flanagan sebagai Filip ‘Chibs’ Telford	37
2.3.5 Mark Boone Junior sebagai Robert ‘Bobby’ Munson	38

2.3.6	Dayton Callie sebagai Wayne Unser	39
2.3.7	Theo Rossi sebagai Juan Carlos ‘Juice’ Ortiz	40
2.3.8	Maggie Siff sebagai Tara Grace Knowles	41
2.3.9	Ron Perlman sebagai Clarence ‘Clay’ Morrow	42
2.3.10	Ryan Hurst sebagai Harry ‘Opie’ Winston.....	43
2.3.11	Johnny Lewis sebagai Kip ‘Half-Sack’ Epps	44
BAB III ANALISIS FRAMING DALAM SERIAL DRAMA KRIMINAL SONS OF ANARCHY		45
3.1	Pendahuluan	45
3.2	Serial Drama Kriminal Sons of Anarchy sebagai Representasi Hegemoni Maskulinitas	45
3.3	Framing Hegemoni Maskulinitas.....	46
3.3.1	<i>Define Problems</i> : Legitimasi Dominasi Maskulinitas.....	46
3.3.2	<i>Diagnose Causes</i> : Relasi Berbasis Hierarki Maskulinitas	49
3.3.3	<i>Make Moral Judgement</i> : Pembuktian Kejantanan Melalui Subkultur Klub Motor	50
3.3.4	<i>Treatment Recommendation</i> : Mengembalikan Asas Kekeluargaan ke dalam Organisasi	55
BAB IV HEGEMONI MASKULINITAS DALAM SERIAL DRAMA KRIMINAL SONS OF ANARCHY		61
4.1	Pendahuluan	61
4.2	Karakteristik Hegemoni Maskulinitas dalam Serial Drama Kriminal <i>Sons of Anarchy</i>	65
4.2.1	<i>Dominance</i> Melalui Hierarki Organisasi dan Gender	65
4.2.2	<i>Heteronormativity</i> Melalui Penampilan dan Tindakan.....	70
4.2.3	<i>Emotional Restraint</i> Melalui Peredaman Perasaan.....	72
4.2.4	<i>Competitiveness</i> Melalui Penyalahgunaan Kekuasaan	74
4.2.5	<i>Physical Toughness</i> Melalui Aktivitas Fisik Antar Anggota SAMCRO.....	76
4.2.6	<i>Autonomy</i> Melalui Perwujudan Kemandirian dan Wewenang .	77
4.2.7	<i>Authority</i> Melalui Hierarki dan Dominasi Antargender	79
4.2.8	<i>Risk-taker</i> Melalui Pembuktian Keberanian dan Loyalitas	81
4.3	Maskulinitas Subordinat Melalui Dominasi Hierarki Organisasi dan Manipulasi Emosional.....	84
4.4	Maskulinitas Komplisit Melalui Privilese Gender dalam Serial Drama Kriminal <i>Sons of Anarchy</i>	87
4.5	Maskulinitas Marjinal Melalui Diskriminasi Rasial	88
4.6	Perwujudan Hegemoni Maskulinitas melalui Serial Drama Kriminal <i>Sons of Anarchy</i>	90
BAB V PENUTUP.....		93
5.1	Kesimpulan	93
5.2	Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA		96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Serial Drama Kriminal Sons of Anarchy	32
Gambar 2. 2 Jackson 'Jax' Nathaniel Teller	34
Gambar 2. 3 Gemma Teller-Morrow	35
Gambar 2. 4 Alexander 'Tig' Trager.....	36
Gambar 2. 5 Filip 'Chibs' Telford	37
Gambar 2. 6 Robert 'Bobby' Munson.....	38
Gambar 2. 7 Wayne Unser	39
Gambar 2. 8 Juan Carlos 'Juice' Ortiz	40
Gambar 2. 9 Tara Grace Knowles.....	41
Gambar 2. 10 Clarence 'Clay' Morrow.....	42
Gambar 2. 11 Harry 'Opie' Winston.....	43
Gambar 2. 12 Kip 'Half-Sack' Epps	44
Gambar 3. 1 Clay Mendesak Opie untuk Kembali ke Klub	66
Gambar 3. 2 Tara Menyalahkan SAMCRO.....	67
Gambar 3. 3 Clay Mengebiri Pemeriksa Seorang Gadis.....	68
Gambar 3. 4 Tig Membakar Tato Klub dari Eks-Anggota SAMCRO	69
Gambar 3. 5 Jax Mengendarai Motor	70
Gambar 3. 6 Jax Melindungi Tara dari Mantan Pacarnya	71
Gambar 3. 7 Piney Berbicara kepada Opie	72
Gambar 3. 8 Juice Menerima Lencana Men of Mayhem dari Clay	73
Gambar 3. 9 Jax Mendesak Clay untuk Melibatkannya dalam Kegiatan Klub	75
Gambar 3. 10 Anggota SAMCRO Bertarung sebagai Hiburan	76
Gambar 3. 11 Jax Merebut Jabatan President dari Clay	78
Gambar 3. 12 Anggota SAMCRO Berkendara dalam Formasi	79
Gambar 3. 13 Gemma Diperkosa dan Diancam.....	80
Gambar 3. 14 Jax, Chibs, Juice, dan Half-Sack Menipu Seorang Polisi	82
Gambar 3. 15 Clay dan Tig Merencanakan Pembunuhan Opie.....	83
Gambar 3. 16 Half-Sack Dijadikan Pesuruh untuk Menjalankan Tugas Klub	85
Gambar 3. 17 Juice Melakukan Percobaan Bunuh Diri.....	86
Gambar 3. 18 Clay Mengancam dan Memeras Unser	87
Gambar 3. 19 Opie Menembak Clay dan Menyalahkan Geng Musuh	88
Gambar 3. 20 Juice Diancam oleh Polisi	89

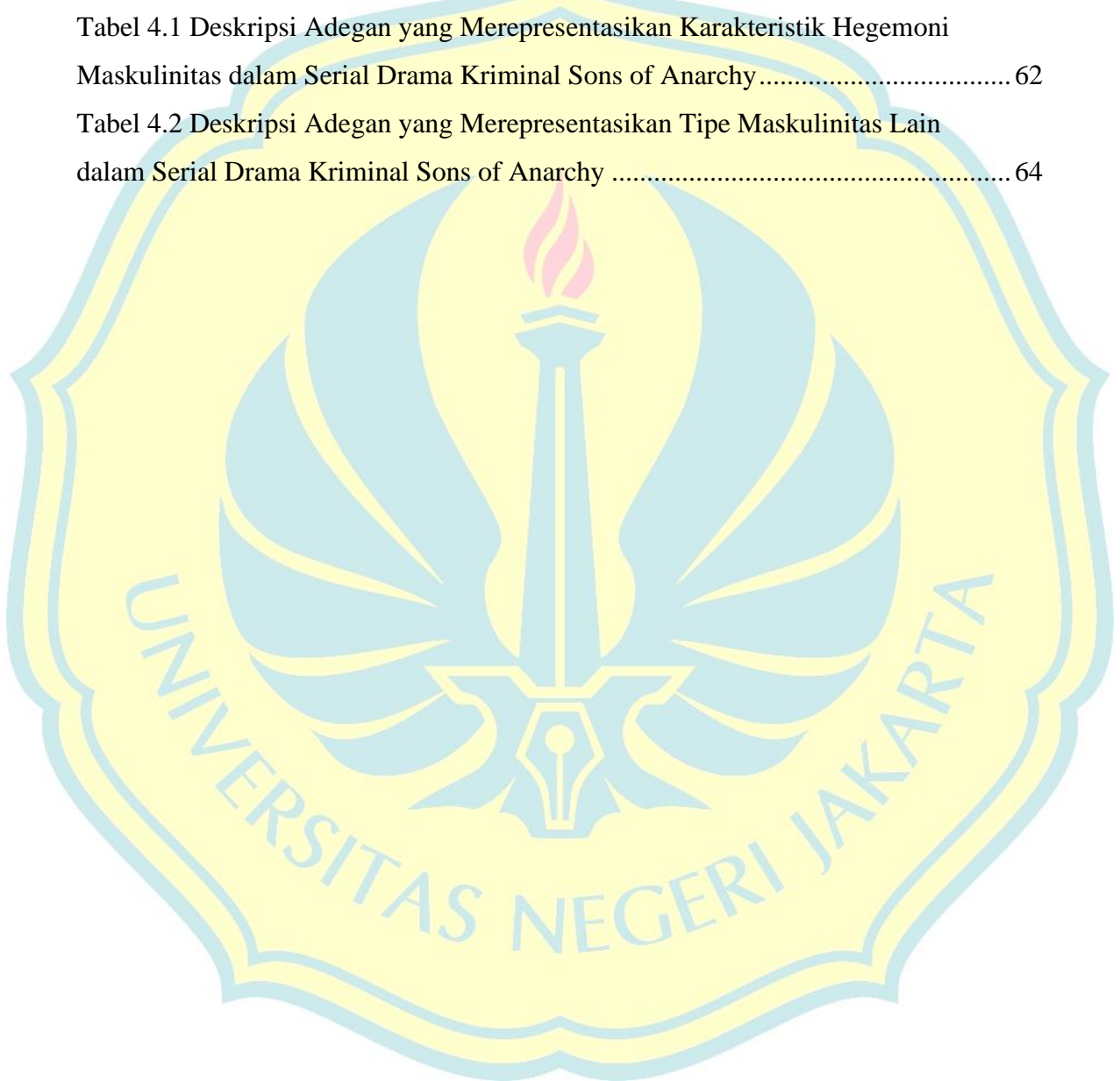
DAFTAR SKEMA

Skema 1. 1 Kerangka Konsep.....	23
---------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	15
Tabel 1. 2 Analisis Framing Model Robert Entman	20
Tabel 4.1 Deskripsi Adegan yang Merepresentasikan Karakteristik Hegemoni Maskulinitas dalam Serial Drama Kriminal Sons of Anarchy.....	62
Tabel 4.2 Deskripsi Adegan yang Merepresentasikan Tipe Maskulinitas Lain dalam Serial Drama Kriminal Sons of Anarchy	64



DAFTAR ISTILAH

- **Church** : Pertemuan yang dihadiri oleh anggota klub.
- **Chapel** : Ruang pertemuan yang digunakan oleh anggota klub ketika sedang mengadakan pertemuan anggota. *Chapel* hanya boleh diakses oleh anggota klub, kecuali dalam keadaan darurat.
- **Charter** : Sebutan untuk cabang dari sebuah klub motor yang sama yang berlokasi di daerah lain.
- **Clubhouse** : Sebutan untuk markas utama klub, di mana di tempat tersebut terdapat *chapel*, bar, dan apartemen bagi anggota atau orang terdekat anggota yang sedang membutuhkan untuk menginap.
- **Full Patch** : Anggota klub yang sudah dilantik dan mendapatkan lencana keanggotaan lengkap.
- **Kutte** : Rompi yang menjadi atribut wajib bagi anggota SAMCRO. Berisi kumpulan lencana yang menandakan posisi keanggotaan seseorang.
- **Old Lady** : Pasangan atau istri dari anggota SAMCRO.
- **President** : Jabatan teratas dalam hierarki keanggotaan klub.
- **Prospect** : Laki-laki yang ikut serta dalam kegiatan klub dan membantu anggota klub dengan tujuan dilantik menjadi anggota klub. Seringkali dijadikan pesuruh dari klub untuk menguji loyalitas dan ketahanan mereka.
- **Sergeant-at-Arms** : Tangan kanan dari *president*. Secara hierarki menempati posisi di bawah *vice president*.
- **SAMCRO** : Singkatan untuk Sons of Anarchy Motorcycle Club Redwood Originals, *charter* utama dari klub motor Sons of Anarchy.
- **Vice President** : Wakil dari *president*. Apabila terjadi sesuatu kepada *president*, *vice president* otomatis menjadi pengganti dari *president*.