

**MENINGKATKAN KETERAMPILAN MERIAS WAJAH  
PANGGUNG MENGGUNAKAN TEKNIK MODELING BAGI  
PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SMALBN 01 JAKARTA  
(PENELITIAN TINDAKAN KELAS)**



**Oleh:  
EKAWATI  
1102621134**

**JURUSAN PENDIDIKAN LUAR BIASA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2025**

**Meningkatkan Keterampilan Merias Wajah Panggung Menggunakan Teknik Modeling Bagi Peserta Didik Tunarungu Di SMALBN 01 Jakarta (Penelitian Tindakan Kelas)**

**Ekawati**

**ABSTRAK**

Tujuan penelitian adalah meningkatkan keterampilan Merias Wajah Panggung tari Pendet Bali dengan menggunakan Teknik Modeling pada peserta didik Tunarungu SMALB Negeri 01 Jakarta. SMALB Negeri 01 Jakarta merupakan sekolah menengah luar biasa yang memberikan pembelajaran vokasional tata kecantikan. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Penelitian Tindakan Kelas (*Action Research Classroom*) menggunakan desain Kemmis dan Mc Taggart. Subjek penelitian 4 orang yang merupakan seluruh siswa kelas kelas XI yang tergolong kurang dengar di SMALB Negeri 01 Jakarta. Peningkatan penilaian dilihat dari nilai sebelum tindakan dan sesudah tindakan terhadap tiga aspek penilaian, yaitu: sikap, pengetahuan dan keterampilan. Hasil intervensi menunjukkan jika menggunakan Teknik Modeling keterampilan Merias Wajah Panggung tari Pendet Bali meningkat. Persentase pencapaian pembelajaran merias wajah panggung penari Bali Pelaksanaan tindakan kelas pada Pra-Intervensi 61,87% pada siklus I adalah 78,02% meningkat menjadi 97,29% pada siklus II. Teknik *life modeling* dalam kegiatan pembelajaran rias wajah panggung membuat subjek memahami prosedur rias wajah panggung secara mandiri dan aktif dalam proses pembelajaran, selain itu juga mampu menstimulasi rasa percaya diri dan kemampuan berkomunikasi subjek. Kegiatan mengamati langkah kerja para model dapat membangun pengetahuan subjek dan secara bertahap meningkatkan keterampilan untuk menerapkan serangkaian proses langkah kerja secara mandiri.

**Kata Kunci: Keterampilan Merias Wajah Panggung, Teknik Modeling, Siswa SMALB Negeri 01 Jakarta**

***Improving Stage Makeup Skills Using Modeling Techniques for Deaf Students at SMALBN 01 Jakarta (Classroom Action Research***

***Ekawati***

***ABSTRACT***

*The purpose of the study was to improve the skills of Balinese Pendet Dance Stage Makeup using Modeling Techniques for Deaf students at SMALB Negeri 01 Jakarta. SMALB Negeri 01 Jakarta is a special high school that provides vocational beauty education. The research method used in this study was Classroom Action Research using the Kemmis and Mc Taggart design. The subjects of the study were 4 people who were all students of grade XI who were classified as hard of hearing at SMALB Negeri 01 Jakarta. The increase in assessment was seen from the values before and after the action on three aspects of the assessment, namely: attitude, knowledge and skills. The results of the intervention showed that using the Modeling Technique increased the skills of Balinese Pendet Dance Stage Makeup. The percentage of learning achievement in Balinese dancer stage makeup The implementation of classroom action in the Pre-Intervention 61.87% in cycle I was 78.02% increasing to 97.29% in cycle II. Life modeling techniques in stage makeup learning activities make subjects understand stage makeup procedures independently and actively in the learning process, besides being able to stimulate the subject's self-confidence and communication skills. The activity of observing the work steps of the models can build the subject's knowledge and gradually improve the skills to apply a series of work step processes independently.*

***Keywords: Stage Makeup Skills, Modeling Techniques, Students of SMALB Negeri 01 Jakarta***

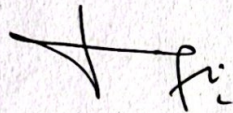


**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN PENGESAHAN  
PANITIA UJIAN/SIDANG SKRIPSI**

Judul : **Meningkatkan Keterampilan Merias Wajah Panggung  
Menggunakan Teknik Modeling Bagi Peserta Didik Tunarungu Di  
SMALBN 01 Jakarta (Penelitian Tindakan Kelas)**

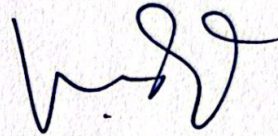
Nama Mahasiswa : Ekawati  
No. Reg : 1102621134  
Program Studi : Pendidikan Khusus  
Tanggal Ujian : 20 Januari 2025

Pembimbing I





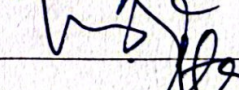
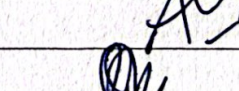
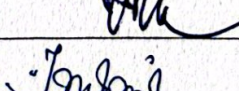
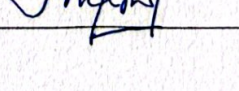
Leliana Lianty, M.Pd.  
NIP. 19811003200812200

Pembimbing II



Dr. Indra Jaya, M.Pd.  
NIP. 197808222002121002

**Panitia Ujian Sidang Skripsi**

| No. | Nama   | Tanda Tangan   | Tanggal |
|-----|--|--|---------|
| 1.  | Dr. Aip Badrujaman, M.Pd.<br>(Penanggung Jawab)*         |  |         |
| 2.  | Karya Sasmita, M.Si., Ph.D<br>(Wakil Penanggung Jawab)** |  |         |
| 3.  | Dr. Indra Jaya, M.Pd.<br>(Koordinator Program Studi)***  |  |         |
| 4.  | Dr. Suprihatin, M.Ed.Ed.D<br>(Ketua Sidang)****          |  |         |
| 5.  | Marja, M.Pd<br>(Penguji I)                               |  |         |
| 6.  | Dr. Irah Kasirah, M.Pd.<br>(Penguji II)                  |  |         |

**Catatan:**

- \* Dekan FIP
- \*\* Wakil Dekan I
- \*\*\* Koordinator Program Studi
- \*\*\*\* Dosen Penguji Selain Pembimbing dan Koordinator Program Studi



## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Ekawati

No. Registrasi : 1102621134

Program Studi : Pendidikan Khusus

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul: "Meningkatkan Keterampilan Merias Wajah Panggung Menggunakan Teknik Modeling Bagi Peserta Didik Tunarungu Di SMALBN 01 Jakarta (Penelitian Tindakan Kelas)" adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan oleh saya sendiri, berdasarkan data yang diperoleh dari hasil penelitian/pengembangan pada bulan Januari – Desember 2024
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat oleh orang lain atau jiplakan karya tulis orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul jika pernyataan saya ini tidak benar.

Jakarta, 25 Januari 2025

Yang membuat pernyataan



(Ekawati)





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ekawati  
NIM : 1102621134  
Fakultas/Prodi : FIP / Pendidikan Luar Biasa  
Alamat email : eka.rasya23@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Meningkatkan Keterampilan Mentas Wajah Pangung  
Menggunakan teknik modeling bagi Peserta didik tunarungsi di  
SMPLB N 01 Jakarta (Penelitian Tindakan kelas)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

( Ekawati )  
nama dan tanda tangan

## PERSEMBAHAN

Dengan mengucap Alhamdulillah kepada Allah SWT. Peneliti persembahkan skripsi ini kepada:

Orang tua tercinta Bp Karto Masto dan Ibunda yang selalu ada di hati Alm. Ibu Hayati. Suami tercinta Hermawan, penyemangat hidup anak-anakku tercinta Rasya Muhammad Vitobrata, Adila Nisa Arramadhani, Zayan Rafan Hermawan (Boy). Keluarga yang senantiasa memberikan doa yang tulus dan doa yang tidak pernah putus. Teman2 yang sangat memotivasi, kasih sayang dan pengorbanan yang Ikhlas.

Dosen pembimbing Leliana Lianty, M.Pd dan Dr. Indra Jaya, M.Pd. Keduanya telah meluangkan waktu untuk memberikan ilmu dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran selama menjadi dosen pembimbing.

Ibu Kepala Sekolah SLB Negeri 01 Jakarta Ibu Dedeh Kurniasih, M.Pd atas ijin dan suportnya peneliti sangat berterima kasih. Keluarga besar SLBN 01 Jakarta dan yang telah memberi banyak ilmu serta pengalaman berharga selama peneliti melakukan penelitian.

Peneliti sangat bersyukur berada diantara kalian semua. Peneliti persembahkan skripsi ini untuk kalian yang telah memotivasi peneliti untuk menjadi manusia yang lebih baik

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi tentang penelitian tindakan kelas yang berjudul “ Meningkatkan Ketrampilan Merias Wajah Penari Bali Menggunakan Teknik Modeling untuk Peserta Didik Tunarungu di SMALBN 01 Jakarta (Penelitian Tindakan Kelas XI SLBN 01 Jakarta)” dapat terselesaikan. Sholawat serta salam tak lupa dipanjatkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta para sahabatnya yang telah membimbing umat islam dan memberikan nilai-nilai pendidikan islam sehingga dapat berperilaku dengan baik dan berfikir terhadap hal yang positif.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan. Peneliti menyadari sepenuhnya, terselesaikan skripsi ini bukan semata-mata hasil kerja keras peneliti sendiri. Dukungan dari berbagai pihak, khususnya para pembimbing yang telah mendorong peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu, peneliti menyampaikan ucapan terima dan penghargaan yang setinggi-tingginya ke berbagai pihak.

Pertama, Kepada Leliana Lianty, M.Pd selaku dosen pembimbing 1 dan Dr. Indra Jaya, M.Pd selaku dosen pembimbing II, Keduanya telah meluangkan waktu untuk memeriksa dan mengarahkan peneliti dalam menyusun skripsi ini.

Kedua kepada Dr. Aip Badrujaman, M.Pd dan Karya Sasmita, M.Si., M.Pd selaku dekan dan wakil dekan Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberi izin kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian.

Ketiga, kepada Indra Jaya, M.Pd selaku Program Studi Pendidikan Khusus dan Dr. Trisna Mulyeni, M.Sc selaku Penasihat Akademik yang telah membimbing dan memberikan berbagai ilmu bagi peneliti selama mengikuti pendidikan.

Keempat, Kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Khusus serta seluruh dosen program Studi Pendidikan Khusus yang telah membimbing dan memberi berbagai ilmu bagi peneliti selama mengikuti Pendidikan.

Kelima, kepada Kepala Sekolah SLBN 01 Jakarta, *observer*, dan guru-guru SLBN 01 Jakarta yang telah memberi izin dan membantu penelitian disekolah. Kepada rekan-rekan mahasiswa RPL PKH 2021 yang telah menyediakan waktu untuk mendiskusikan hal-hal yang terkait dengan masalah skripsi ini.



Lebih khusus lagi teruntuk suami dan anak-anak tercinta yang telah memberikan banyak doa, cinta, motivasi dan semangat saat proses penyusunan skripsi ini.

Terimakasih kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu dan telah dengan ikhlas memberikan bantuan serta doa dalam penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif untuk perbaikan dan penyempurnaan penulisan skripsi ini dan semoga karya ini bermanfaat bagi pelaksanaan pendidikan anak-anak berkebutuhan khusus.

Jakarta, November 2024  
Penulis



## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| <b>COVER JUDUL</b> .....   | i    |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....                                       | ii   |
| <b>ABSTRAK</b> .....   | iii  |
| <b>ABSTRACT</b> .....  | iv   |
| <b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....                       | v    |
| <b>PERSEMBAHAN</b> .....   | vi   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....  | vii  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....  | ix   |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....  | xi   |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....   | xii  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....   | xiii |
| <br>   |      |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>   |      |
| A. Latar Belakang Masalah .....                                      | 1    |
| B. Identifikasi Masalah Penelitian .....                             | 5    |
| C. Batasan Penelitian .....  | 5    |
| D. Perumusan Masalah Penelitian .....                                | 5    |
| E. Tujuan Penelitian .....   | 6    |
| F. Kegunaan Hasil Penelitian .....                                   | 6    |
| <br>   |      |
| <b>BAB II ACUAN TEORETIK</b>   |      |
| A. Pendidikan Vokasional .....                                       | 7    |
| 1. Pengertian Pendidikan Vokasional .....                            | 7    |
| 2. Bentuk Pendidikan Vokasional .....                                | 8    |
| 3. Pendidikan Vokasi untuk Anak Tunarungu .....                      | 9    |
| B. Meningkatkan Keterampilan Merias Wajah Panggung Penari Bali ..... | 13   |
| 1. Defenisi Meningkatkan Keterampilan .....                          | 13   |
| 2. Bentuk-bentuk Penilaian .....                                     | 15   |
| 3. Rias Wajah Panggung Penari Tradisional Bali .....                 | 19   |
| 4. Keterampilan Rias Wajah Panggung Penari Tradisional Bali .....    | 26   |
| C. Peserta Didik Tunarungu SMALBN 01 Jakarta .....                   | 29   |
| 1. Defenisi Peserta Didik Tunarungu .....                            | 29   |
| 2. Klasifikasi Tunarungu .....                                       | 31   |
| 3. Karakteristik Tunarungu .....                                     | 35   |
| D. Teknik Modeling .....   | 37   |
| 1. Defenisi Teknik Modeling .....                                    | 37   |
| 2. Kelebihan dan Kekurangan Teknik Modeling. ....                    | 39   |
| 3. Implementasi Teknik Modeling. ....                                | 40   |
| 4. Kegunaan Teknik Modeling .....                                    | 41   |
| E. Hasil Penelitian yang Relevan .....                               | 42   |
| G. Pengembangan Konseptual PerencanaanTindakan .....                 | 43   |
| <br>   |      |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>                                 |      |
| A. Tujuan Penelitian .....   | 47   |
| B. Tempat dan Waktu Penelitian .....                                 | 47   |

|   |    |
|---|----|
| C. Metode dan Disain Tindakan/Rancangan Siklus Penelitian ..... | 47 |
| D. Subjek/Partisipan dalam Penelitian .....                     | 50 |
| E. Peran dan Posisi Peneliti dalam Penelitian .....             | 50 |
| F. Hasil Tindakan yang Diharapkan.....                          | 50 |
| G. Data dan Sumber Data .....                                   | 50 |
| H. Teknik Pengumpulan Data .....                                | 51 |
| I. Teknik Analisis Data .....                                   | 61 |
| J. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....                      | 62 |

## **BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

|   |     |
|---|-----|
| A. Hasil Penelitian .....   | 65  |
| 1. Deskripsi Lokasi Penelitian SMALB Negeri 01 Jakarta .....                        | 65  |
| 2. Deskripsi Subjek Penelitian .....  | 66  |
| 3. Deskripsi Kemampuan Awal Keterampilan Merias Wajah Panggung<br>Penari Bali ..... | 68  |
| 4. Deskripsi Data Hasil Intervensi Siklus I .....                                   | 76  |
| 5. Deskripsi Data Hasil Intervensi Siklus II .....                                  | 95  |
| B. Pembahasan .....   | 119 |
| C. Temuan Penelitian .....  | 128 |
| D. Keterbatasan Penelitian .....  | 129 |

## **BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| A. Kesimpulan ..... | 130 |
| B. Implikasi .....  | 130 |
| C. Saran .....      | 131 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> ..... | 133 |
|-----------------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>LAMPIRAN</b> ..... | 137 |
|-----------------------|-----|

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b> ..... | 172 |
|-----------------------------------|-----|





## DAFTAR TABEL

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| Tabel 2.1  | Kompetensi Rias Wajah Panggung .....   | 27  |
| Tabel 2.2  | Perencanaan Tindakan Teknik Modeling Untuk Meningkatkan Keterampilan Merias Wajah Panggung Penari Bali ..... | 44  |
| Tabel 3.1  | Kisi-kisi Instrumen Penilaian .....  | 51  |
| Tabel 4.1  | Jumlah Peserta Didik SLB Negeri 01 Jakarta .....   | 65  |
| Tabel 4.2  | Klasifikasi Kriteria Skor Nilai Keterampilan Merias Wajah Panggung Penari Bali .....                         | 68  |
| Tabel 4.3  | Hasil Pra-intervensi Keterampilan Merias Wajah Panggung Penari Bali .....                                    | 69  |
| Tabel 4.4  | Hasil Pra-intervensi Merias Wajah Panggung Penari Bali .....   | 71  |
| Tabel 4.5  | Hasil Obervasi Aspek Sikap Siklus I .....  | 86  |
| Tabel 4.6  | Peningkatan Sikap Siswa pada Kegiatan Pembelajaran antara Masa Pra-intervensi dan Siklus I .....             | 87  |
| Tabel 4.7  | Hasil Obervasi Aspek Pengetahuan Siklus .....  | 88  |
| Tabel 4.8  | Peningkatan Pengetahuan Siswa pada Kegiatan Pembelajaran antara Masa Pra-intervensi dan Siklus I .....       | 89  |
| Tabel 4.9  | Hasil Obervasi Aspek Keterampilan Siklus I .....   | 92  |
| Tabel 4.10 | Peningkatan Keterampilan Siswa pada Kegiatan Pembelajaran antara Masa Pra-intervensi dan Siklus I .....      | 93  |
| Tabel 4.11 | Hasil Intervensi Siklus I Merias Wajah Panggung Penari Bali .....  | 94  |
| Tabel 4.12 | Hasil Obervasi Aspek Sikap Siklus II .....   | 103 |
| Tabel 4.13 | Peningkatan Sikap Siswa pada Kegiatan Pembelajaran antara Masa Siklus I dan Siklus II .....                  | 108 |
| Tabel 4.14 | Hasil Obervasi Aspek Pengetahuan Siklus II .....   | 111 |
| Tabel 4.15 | Peningkatan Pengetahuan Siswa pada Kegiatan Pembelajaran antara Masa Siklus I dan Siklus II .....            | 112 |
| Tabel 4.16 | Hasil Obervasi Aspek Keterampilan Siklus II .....  | 116 |
| Tabel 4.17 | Peningkatan Keterampilan Siswa pada Kegiatan Pembelajaran antara Masa Siklus I dan Siklus II .....           | 117 |
| Tabel 4.18 | Hasil Intervensi Siklus II Merias Wajah Panggung Penari Bali ..  | 117 |

## DAFTAR GAMBAR

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| Gambar 2.1  | Bentuk Penilaian .....  | 19  |
| Gambar 2.2  | Karakter dalam Tari Pendet Bali .....   | 24  |
| Gambar 2.3  | Rias Wajah Penari Pendet Bali .....   | 25  |
| Gambar 3.1  | Model Penelitian Tindakan Kelas .....   | 47  |
| Gambar 4.1  | Diagram Kemampuan Awal Keterampilan Merias Wajah<br>Panggung Penari Bali Siswa Kelas X SMALB Negeri 01 Jakarta .. | 69  |
| Gambar 4.2  | Kegiatan Pra Intervensi .....   | 75  |
| Gambar 4.3  | Kegiatan Siklus 1 Pertemuan 1 .....   | 79  |
| Gambar 4.4  | Diagram Peningkatan Aspek Sikap Siswa Siklus I .....  | 86  |
| Gambar 4.4  | Diagram Peningkatan Aspek Pengetahuan Siswa Siklus I .....  | 89  |
| Gambar 4.5  | Diagram Peningkatan Aspek Keterampilan Siswa Siklus I .....   | 93  |
| Gambar 4.6  | Kegiatan Pertemuan Pertama Siklus II .....  | 97  |
| Gambar 4.7  | Kegiatan para Subjek pada Pertemuan Pertama Siklus II .....   | 98  |
| Gambar 4.8  | GT memberikan masukan kepada NA di Pertemuan Kedua<br>Siklus II.....  | 100 |
| Gambar 4.9  | Kegiatan GT menjadi Model pada Pertemuan Ketiga Siklus II ....  | 102 |
| Gambar 4.10 | Diagram Peningkatan Aspek Sikap Siswa Siklus II .....   | 108 |
| Gambar 4.11 | Diagram Peningkatan Aspek Pengetahuan Siswa Siklus II .....   | 112 |
| Gambar 4.12 | Diagram Peningkatan Aspek Keterampilan Siswa Siklus II .....  | 116 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| Lampiran 1  | Lembar Penilaian Sikap, Pengetahuan Dan Keterampilan .....                  | 137 |
| Lampiran 2  | Hasil Asesment awal dan Hasil Observasi Radiogram<br>Objek Penelitian ..... | 140 |
| Lampiran 3  | Lembar Observasi Pra Intervensi .....                                       | 141 |
| Lampiran 4  | Hasil Perhitungan Pra-Intervensi .....                                      | 142 |
| Lampiran 5  | Lembar Observasi Siklus I .....   | 143 |
| Lampiran 6  | Hasil Perhitungan Siklus I .....  | 145 |
| Lampiran 7  | Lembar Observasi Siklus II .....  | 150 |
| Lampiran 8  | Hasil Perhitungan Siklus II .....   | 151 |
| Lampiran 9  | Job Sheet Rias Wajah Panggung Penari Bali .....                             | 156 |
| Lampiran 10 | Dokumentasi Penelitian .....  | 167 |

