

**SKRIPSI SARJANA TERAPAN
ESTETIKA BATIK PURWOREJO**



TRİYANA SUHERTI

1509520010

Intelligentia - Dignitas

PROGRAM STUDI

SARJANA TERAPAN DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Triyana Suherti
NIM : 1509520010
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/Sarjana Terapan Desain Mode
Alamat email : trianasuherti25@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

ESTETIKA BATIK PURWOREJO

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Februari 2025

Penulis

(Triyana Suherti)
nama dan tanda tangan

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika Batik Purworejo
Penyusun : Triyana Suherti
NIM : 1509520010

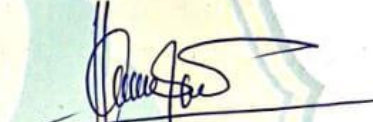
Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Pembimbing II



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Estetika Batik Purworejo

Penyusun : Triyana Suherti

NIM : 1509520010

Tanggal Ujian : 22 Januari 2025

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Pembimbing II

Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji

Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199506022024212001

Anggota Penguji I

Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 196403251989032003

Anggota Penguji II

Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode

Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 10 Februari 2025

Yang membuat pernyataan



Triyana Suherti

No. Reg. 1509520010

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT karena berkat, rahmat, dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul "Estetika Batik Purworejo". Shalawat serta salam juga di panjatkan kepada baginda nabi Muhammad SAW. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi Sarjana Terapan Desain Mode di Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta. Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk menjadi langkah pertama dalam penulisan skripsi yang diharapkan bermanfaat bagi masyarakat.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, sekaligus sebagai dosen pembimbing dua yang telah membimbing serta mengarahkan peneliti untuk menyusun skripsi dengan penuh kesabaran dan memberikan saran-saran yang membantu peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah membimbing serta mengarahkan peneliti untuk menyusun skripsi dengan penuh kesabaran dan memberikan saran-saran yang membantu peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh jajaran Dosen Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
5. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian motif batik peneliti, diantaranya Ibu Hastin Atas Asih, Bapak Widyarsana Garjita, Bapak Sonny Muchlison, M.Sn., Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd., dan Ibu Leny Rafael, serta Bapak Ganjar Widianoro yang bersedia menjadi informan peneliti dalam proses awal penulisan skripsi.

6. Bapak yang selalu mendoakan dan mendukung, baik dari segi materi maupun semangat kepada peneliti.
7. Almarhum Mama yang selama hidupnya telah berjuang membesarkan dan dapat memberikan pendidikan yang luar biasa sampai saat ini, semoga ditempatkan di sisi terbaik Allah SWT.
8. Beasiswa KJMU yang memberikan kesempatan kepada peneliti untuk berkuliah di Universitas Negeri Jakarta.
9. Geraldo Rifqi Ferdhaifan yang selalu menemani peneliti selama kuliah dan mengerjakan skripsi ini.
10. Nathalia Mora Patricia dan Dinda Annisa Rahmawati yang selalu menjadi tempat berbagi keluh kesah, bertukar pikiran, serta memberikan dukungan satu sama lain selama mengerjakan skripsi ini.
11. Seluruh teman peneliti yang selalu memberikan saran dan dukungan terhadap perjalanan peneliti.
12. Seluruh Rekan Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Serta kepada pihak-pihak yang berpartisipasi dalam membantu penulisan skripsi ini, yang peneliti tidak dapat menyebutkan namanya secara rinci. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu dan teman-teman semua. Skripsi ini masih jauh dari sempurna, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk menjadi pelajaran bagi peneliti kedepannya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan wawasan yang luas kepada pembaca.

Jakarta, 10 Februari 2025

Intelligentia - Dignitas Penyusun,

Triyana Suherti

ABSTRAK

Triyana Suherti, Dra. Melly Prabawati, M.Pd., Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM., **Estetika Batik Purworejo**, Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian estetika motif batik Purworejo berdasarkan aspek estetika. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one shot case study*. Penelitian ini menghasilkan lima kain batik Purworejo berdasarkan sumber ide menggunakan motif Adipurwo *icon* manggis, dikombinasikan dengan motif melinjo, padi, dan tosan aji dengan teknik batik tulis yang dinilai oleh lima panelis ahli menggunakan instrumen kuisisioner atau angket dengan skala pengukuran *rating scale*. Instrumen kuisisioner terdiri dari 13 pernyataan dengan skala pengukuran *rating scale* yang diberikan kepada lima panelis ahli di bidangnya. Penilaian dilakukan menggunakan teori estetika menurut (Djelantik, 1999) terdiri dari aspek wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penyajian atau penampilan. Hasil penelitian estetika secara keseluruhan berdasarkan aspek wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penyajian atau penampilan sebesar 87,7% dengan kategori sangat baik. Berdasarkan aspek wujud atau rupa yang terdiri dari sub aspek unsur desain dan prinsip desain mendapatkan nilai 86,1% dengan kategori sangat baik. Aspek bobot atau isi yang terdiri dari sub aspek gagasan atau ide yang mengacu pada sumber ide motif batik Adipurwo *icon* manggis dikombinasikan dengan motif melinjo, padi, dan tosan aji mendapatkan nilai 87,6% dengan kategori sangat baik. Sementara aspek penyajian atau penampilan yang terdiri dari sub aspek sarana atau media memperoleh nilai 89,6% dengan kategori sangat baik. Motif dengan penilaian tertinggi yaitu motif satu yang memperoleh nilai sebesar 94,2% dengan kategori sangat baik dan motif dengan penilaian terendah yaitu motif empat yang memperoleh nilai sebesar 82,2% diantara kelima motif dengan kategori sangat baik.

Kata Kunci: Penilaian estetika, motif batik Purworejo, motif Adipurwo, potensi lain di Purworejo

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Triyana Suherti, Dra. Melly Prabawati, M.Pd., Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM., *Aesthetics of Purworejo Batik*, Thesis, Jakarta: Applied Undergraduate Study Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, State University of Jakarta, 2025.

This study aims to obtain an aesthetic assessment of Purworejo batik motifs based on aesthetic aspects. This research method uses quantitative descriptive with a pre-experimental design, one shot case study. This study produced five Purworejo batik fabrics based on the source of ideas using the Adipurwo mangosteen icon motif, combined with melinjo, rice, and tosan aji motifs with written batik techniques assessed by five expert panelists using questionnaire instruments or questionnaires with a rating scale measurement scale. The questionnaire instrument consists of 13 statements with a rating scale that is given to five expert panelists in their fields. The assessment was carried out using aesthetic theory according to (Djelantik, 1999) consisting of aspects of form or appearance, weight or content, and presentation or appearance. The results of the overall aesthetic research are based on aspects of form or appearance, weight or content, and presentation or appearance of 87.7% with the category of very good. Based on the aspect of form or appearance consisting of sub-aspects of design elements and design principles, it received a score of 86.1% with the category of very good. The weight aspect or content consisting of sub-aspects of ideas or ideas that refer to the source of the Adipurwo icon mangosteen batik motif combined with melinjo, rice, and tosan aji motifs got a score of 87.6% with the category of very good. Meanwhile, the aspect of presentation or performance consisting of sub-aspects of facilities or media obtained a score of 89.6% with the category of very good. The motif with the highest rating is motif one which obtained a score of 94.2% with the category of excellent and the motif with the lowest assessment is motif four which obtained a score of 82.2% among the five motifs with the category of very good.

Keywords: *Aesthetic assessment, Purworejo batik motifs, Adipurwo motifs, other potentials in Purworejo*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR DIAGRAM	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	19
1.1 Latar Belakang	19
1.2 Identifikasi Masalah	22
1.3 Batasan Masalah.....	22
1.4 Rumusan Masalah	22
1.5 Tujuan Penelitian.....	23
1.6 Kegunaan Penelitian.....	23
BAB II KAJIAN TEORI.....	24
2.1 Landasan Teori	24
2.1.1 Estetika	24
2.1.1.1 Estetika Berdasarkan Aspek Wujud	24

2.1.1.2	Estetika Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi	47
2.1.1.3	Estetika Berdasarkan Penampilan	48
2.1.2	Motif.....	49
2.1.3	Batik	50
2.1.2.1	Batik Tulis	51
2.1.2.2	Batik Cap.....	52
2.1.2.3	Batik Kombinasi Tulis dan Cap	53
2.1.2.4	Alat-Alat dan Bahan Pembuatan Batik	53
2.1.2.5	Zat Pewarna.....	59
2.1.2.6	Proses Pembuatan Batik.....	61
2.1.2.7	Komponen Batik	64
2.1.2.8	Pola Hias dan Tata Letak Ragam Hias	65
2.1.4	Batik Purworejo Motif Adipurwo	69
2.1.3.1	Gebleg	71
2.1.3.2	Clorot	72
2.1.3.3	Manggis.....	72
2.1.3.4	Durian.....	74
2.1.3.5	Bedug Purworejo.....	74
2.1.3.6	Tari Dolalak.....	75
2.1.3.7	Gula Merah.....	76
2.1.3.8	Kambing Peranakan Etawa	76
2.1.3.9	Jahe Merah	77
2.1.5	Potensi Perkebunan dan Pertanian Kapupaten Purworejo	78
2.1.4.1	Melinjo	78
2.1.4.2	Padi.....	79
2.1.6	Potensi Wisata Budaya Kabupaten Purworejo.....	80

2.1.5.1	Museum Tosan Aji	80
2.1.7	<i>Trend Forecasting 2024/2025</i>	81
2.2	Kerangka Pemikiran.....	90
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		92
3.1	Tujuan Operasional Penelitian	92
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian.....	92
3.3	Metode Penelitian.....	92
3.4	Variabel Penelitian	93
3.5	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian	93
3.5.1	Definisi Konsep Penelitian.....	93
3.5.2	Definisi Operasional Variabel	94
3.6	Subjek Penelitian.....	94
3.7	Objek Penelitian	95
3.7.1	Sumber Ide	95
3.7.2	<i>Mood Board</i>	96
3.7.3	<i>Color board</i>	97
3.7.4	Desain Motif	98
3.7.5	Menyiapkan Alat dan Bahan	103
3.7.6	Proses Pembuatan	104
3.8	Instrumen Penelitian.....	104
3.9	Uji Persyaratan Instrumen.....	109
3.10	Teknik Pengumpulan Data	110
3.11	Teknik Analisis Data	110
BAB IV PEMBAHASAN.....		112
4.1	Deskripsi Data.....	112
4.2	Deskripsi Sumber Data	112

4.3	Deskripsi Produk.....	113
4.4	Hasil Uji Validitas Instrumen	114
4.4.1	Motif Batik 1 (<i>Paringgis</i>).....	114
4.4.2	Motif Batik 2 (<i>Kembanggis</i>)	115
4.4.3	Motif Batik 3 (<i>Sekawan</i>)	116
4.4.4	Motif Batik 4 (<i>Ndhuwungan</i>)	117
4.4.5	Motif Batik 5 (<i>Rencekmlinjo</i>).....	118
4.5	Hasil Penelitian	119
4.5.1	Analisis Data Estetika Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	119
4.5.1.1	Analisis Data Sub Aspek Unsur Desain	119
4.5.2	Hasil Data Estetika Berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain.....	129
4.5.1.2	Analisis Data Sub Aspek Prinsip Desain	133
4.5.3	Hasil Data Estetika Berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain	142
4.5.4	Hasil Data Estetika Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	146
4.5.5	Analisis Data Estetika Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi.....	150
4.5.6	Analisis Data Estetika Berdasarkan Aspek Penyajian atau Penampilan.....	154
4.6	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	157
4.7	Pembahasan Hasil Penelitian	161
4.8	Temuan Penelitian.....	164
BAB V KESIMPULAN		165
DAFTAR PUSTAKA.....		168
LAMPIRAN.....		176

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2. 1</i> Unsur Garis	25
<i>Gambar 2. 2</i> Garis Lurus	26
<i>Gambar 2. 3</i> Garis Lengkung.....	27
<i>Gambar 2. 4</i> Unsur Bentuk	27
<i>Gambar 2. 5</i> Bentuk Dua Dimensi	28
<i>Gambar 2. 6</i> Bentuk Tiga Dimensi	29
<i>Gambar 2. 7</i> Bentuk Geometri.....	29
<i>Gambar 2. 8</i> Bentuk Bebas	29
<i>Gambar 2. 9</i> Unsur Ukuran.....	30
<i>Gambar 2. 10</i> Unsur Warna	31
<i>Gambar 2. 11</i> Jenis Warna	32
<i>Gambar 2. 12</i> Hue Warna	33
<i>Gambar 2. 13</i> Tone Warna	33
<i>Gambar 2. 14</i> Intensity Warna	34
<i>Gambar 2. 15</i> Monokromatis.....	34
<i>Gambar 2. 16</i> Warna Analogus	35
<i>Gambar 2. 17</i> Warna Komplementer	35
<i>Gambar 2. 18</i> Warna Split Komplementer.....	36
<i>Gambar 2. 19</i> Warna Tetradik	36
<i>Gambar 2. 20</i> Warna Tetradik.....	37
<i>Gambar 2. 21</i> Unsur Tekstur.....	38
<i>Gambar 2. 22</i> Tekstur Mengkilap	39
<i>Gambar 2. 23</i> Tekstur Kasar	39
<i>Gambar 2. 24</i> Tekstur Halus	39
<i>Gambar 2. 25</i> Tekstur Kaku.....	39
<i>Gambar 2. 26</i> Tekstur Lemas	40
<i>Gambar 2. 27</i> Tekstur Tembus Pandang	40
<i>Gambar 2. 28</i> Prinsip Desain Harmoni.....	41
<i>Gambar 2. 29</i> Perulangan	42
<i>Gambar 2. 30</i> Perulangan	42

<i>Gambar 2. 31</i> Kontras.....	42
<i>Gambar 2. 32</i> Prinsip Desain Irama.....	43
<i>Gambar 2. 33</i> Irama Perulangan	44
<i>Gambar 2. 34</i> Irama Peralihan	44
<i>Gambar 2. 35</i> Prinsip Desain Keseimbangan Simetris.....	45
<i>Gambar 2. 36</i> Prinsip Desain Keseimbangan Asimetris	45
<i>Gambar 2. 37</i> Prinsip Desain Proporsi	46
<i>Gambar 2. 38</i> Motif Hewan atau fauna	49
<i>Gambar 2. 39</i> Motif Tumbuhan atau Flora	49
<i>Gambar 2. 40</i> Motif Manusia	49
<i>Gambar 2. 41</i> Motif Geometris.....	50
<i>Gambar 2. 42</i> Batik.....	50
<i>Gambar 2. 43</i> Batik Tulis.....	51
<i>Gambar 2. 44</i> Batik Cap	52
<i>Gambar 2. 45</i> Batik Kombinasi	53
<i>Gambar 2. 46</i> Kain Mori.....	53
<i>Gambar 2. 47</i> Canting Batik berdasarkan Jumlah Cucuk.....	55
<i>Gambar 2. 48</i> Canting Cap	55
<i>Gambar 2. 49</i> Malam atau Lilin.....	56
<i>Gambar 2. 50</i> Gawangan	56
<i>Gambar 2. 51</i> Malam atau Lilin.....	57
<i>Gambar 2. 52</i> Bandul.....	57
<i>Gambar 2. 53</i> Anglo.....	58
<i>Gambar 2. 54</i> Kompor	58
<i>Gambar 2. 55</i> Dingklik	58
<i>Gambar 2. 56</i> Proses <i>Tracing</i> Meja Kaca	61
<i>Gambar 2. 57</i> <i>Mbathik</i> atau <i>Ngolowongi</i>	62
<i>Gambar 2. 58</i> Proses <i>Mbathik</i> cap.....	62
<i>Gambar 2. 59</i> Pewarnaan Teknik Celup	63
<i>Gambar 2. 60</i> Pewarnaan Teknik Colet	63
<i>Gambar 2. 61</i> <i>Pelorodan</i>	64
<i>Gambar 2. 62</i> Pola Serak	65

<i>Gambar 2. 63</i> Pola Berangkai.....	65
<i>Gambar 2. 64</i> Pola Pinggiran Simetris	66
<i>Gambar 2. 65</i> Pola Pinggiran Berjalan	66
<i>Gambar 2. 66</i> Pola Pinggiran Tegak	66
<i>Gambar 2. 67</i> Pola Pinggiran Bergantung	66
<i>Gambar 2. 68</i> Pola Pinggiran Memanjat	67
<i>Gambar 2. 69</i> Bagian Badan.....	67
<i>Gambar 2. 70</i> Bagian Badan.....	68
<i>Gambar 2. 71</i> Batik Klasik Purworejo	69
<i>Gambar 2. 72</i> Batik Adipurwo.....	69
<i>Gambar 2. 73</i> Batik Adipurwo.....	69
<i>Gambar 2. 74</i> Motif Gebleg.....	71
<i>Gambar 2. 75</i> Motif Gebleg.....	72
<i>Gambar 2. 76</i> Motif Manggis	72
<i>Gambar 2. 77</i> Motif Durian	74
<i>Gambar 2. 78</i> Motif Bedug Purworejo	74
<i>Gambar 2. 79</i> Motif Tari Dolalak	75
<i>Gambar 2. 80</i> Motif Gula Merah	76
<i>Gambar 2. 81</i> Motif Kambing Peranakan Etawa.....	76
<i>Gambar 2. 82</i> Motif Jahe Merah.....	77
<i>Gambar 2. 83</i> Melinjo.....	78
<i>Gambar 2. 84</i> Padi	79
<i>Gambar 2. 85</i> Tanaman Padi.....	79
<i>Gambar 2. 86</i> Museum Tosan Aji.....	80
<i>Gambar 2. 87</i> Keris	81
<i>Gambar 2. 88</i> <i>Fashion Trend Forecasting Resilient 2024/2025</i>	81
<i>Gambar 2. 89</i> Tema <i>Heritage</i>	82
<i>Gambar 2. 90</i> Sub Tema <i>Heritage-Aristocracy</i>	82
<i>Gambar 2. 91</i> Sub Tema <i>Heritage-Reminiscence</i>	83
<i>Gambar 2. 92</i> Tema <i>Fusion</i>	84
<i>Gambar 2. 93</i> Sub Tema <i>Fusion-Symbiotic</i>	84
<i>Gambar 2. 94</i> Sub Tema <i>Fusion-Borderless</i>	85

Gambar 2. 95 Tema <i>New Spirit</i>	86
Gambar 2. 96 Sub Tema <i>New Spirit-Soulful</i>	86
Gambar 2. 97 Sub Tema <i>New Spirit-Athleisure</i>	87
Gambar 2. 98 Tema <i>Cyberchic</i>	88
Gambar 2. 99 Sub Tema <i>Cyberchic-Ergo Tech</i>	88
Gambar 2. 100 Sub Tema <i>Cyberchic-Avant Tech</i>	89
Gambar 3. 1 <i>One-Shot Case Study</i>	92
Gambar 3. 2 <i>Indonesian Fashion Trend Forecasting Heritage</i>	96
Gambar 3. 3 <i>Moddboard</i>	96
Gambar 3. 4 <i>Indonesian Fashion Trend Forecasting 2024/2025 - Heritage</i>	97
Gambar 3. 5 Motif Batik Purworejo	98
Gambar 3. 6 Motif Batik Purworejo	99
Gambar 3. 7 Motif Batik Purworejo	100
Gambar 3. 8 Motif Batik Purworejo	101
Gambar 3. 9 Motif Batik Purworejo	102
Gambar 4. 1 Motif Batik 1.....	114
Gambar 4. 2 Motif Batik 2.....	115
Gambar 4. 3 Motif Batik 3.....	116
Gambar 4. 4 Motif Batik 4.....	117
Gambar 4. 5 Motif Batik 5.....	118

Intelligentia - Dignitas

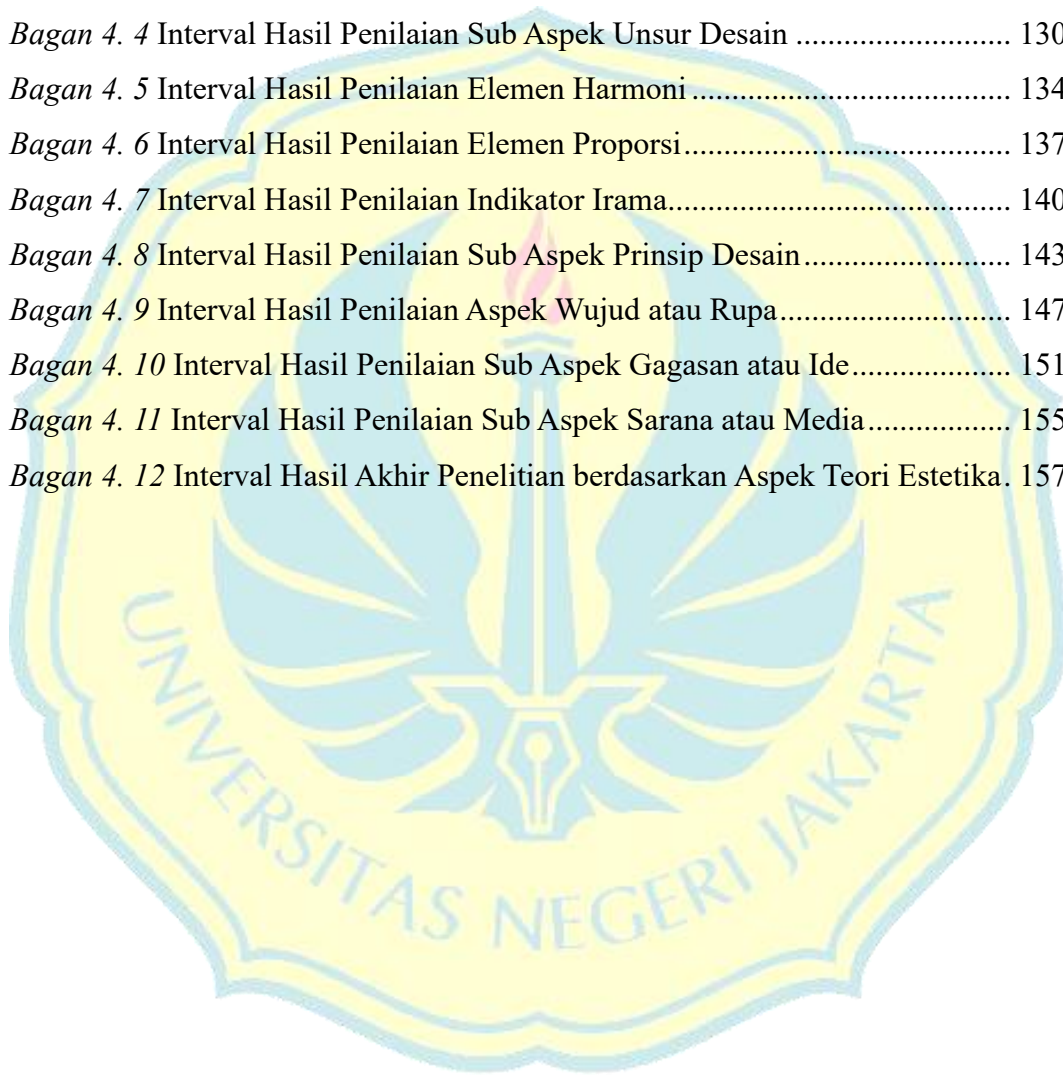
DAFTAR TABEL

<i>Tabel 3. 1 Pre-Experimental, One-Shot Case Study Estetika Batik Purworejo</i>	93
<i>Tabel 3. 2 Alat dan Bahan</i>	103
<i>Tabel 3. 3 Langkah-Langkah Pembuatan Motif Prototype</i>	104
<i>Tabel 3. 4 Interval Jawaban Rating Scale</i>	105
<i>Tabel 3. 5 Kisi-Kisi Instrumen Panelis Ahli.....</i>	106
<i>Tabel 3. 6 Presentase Penilaian</i>	111
<i>Tabel 4. 1 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain, Elemen Bentuk</i>	120
<i>Tabel 4. 2 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain, Elemen Ukuran</i>	123
<i>Tabel 4. 3 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain, Elemen Warna</i>	126
<i>Tabel 4. 4 Penilaian berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa Sub Aspek Unsur Desain</i>	129
<i>Tabel 4. 5 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain, Elemen Harmoni ..</i>	133
<i>Tabel 4. 6 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain, Elemen Proporsi .</i>	136
<i>Tabel 4. 7 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain, Elemen Irama.....</i>	139
<i>Tabel 4. 8 Penilaian berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa Sub Aspek Prinsip Desain</i>	142
<i>Tabel 4. 9 Data Penilaian berdasarkan Elemen Aspek Wujud atau Rupa</i>	146
<i>Tabel 4. 10 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Gagasan atau Ide</i>	150
<i>Tabel 4. 11 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Sarana atau Media.....</i>	154
<i>Tabel 4. 12 Penilaian Akhir berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa</i>	157
<i>Tabel 4. 13 Interpretasi Hasil Akhir berdasarkan Aspek Teori Estetika pada Lima Motif Batik.....</i>	159

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

<i>Bagan 2. 1</i> Kerangka Pemikiran	91
<i>Bagan 4. 1</i> Interval Hasil Penilaian Elemen Bentuk.....	120
<i>Bagan 4. 2</i> Interval Hasil Penilaian Elemen Ukuran	123
<i>Bagan 4. 3</i> Interval Hasil Penilaian Elemen Warna	127
<i>Bagan 4. 4</i> Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Unsur Desain	130
<i>Bagan 4. 5</i> Interval Hasil Penilaian Elemen Harmoni	134
<i>Bagan 4. 6</i> Interval Hasil Penilaian Elemen Proporsi.....	137
<i>Bagan 4. 7</i> Interval Hasil Penilaian Indikator Irama.....	140
<i>Bagan 4. 8</i> Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Prinsip Desain.....	143
<i>Bagan 4. 9</i> Interval Hasil Penilaian Aspek Wujud atau Rupa.....	147
<i>Bagan 4. 10</i> Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Gagasan atau Ide.....	151
<i>Bagan 4. 11</i> Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Sarana atau Media.....	155
<i>Bagan 4. 12</i> Interval Hasil Akhir Penelitian berdasarkan Aspek Teori Estetika.	157



Intelligentia - Dignitas

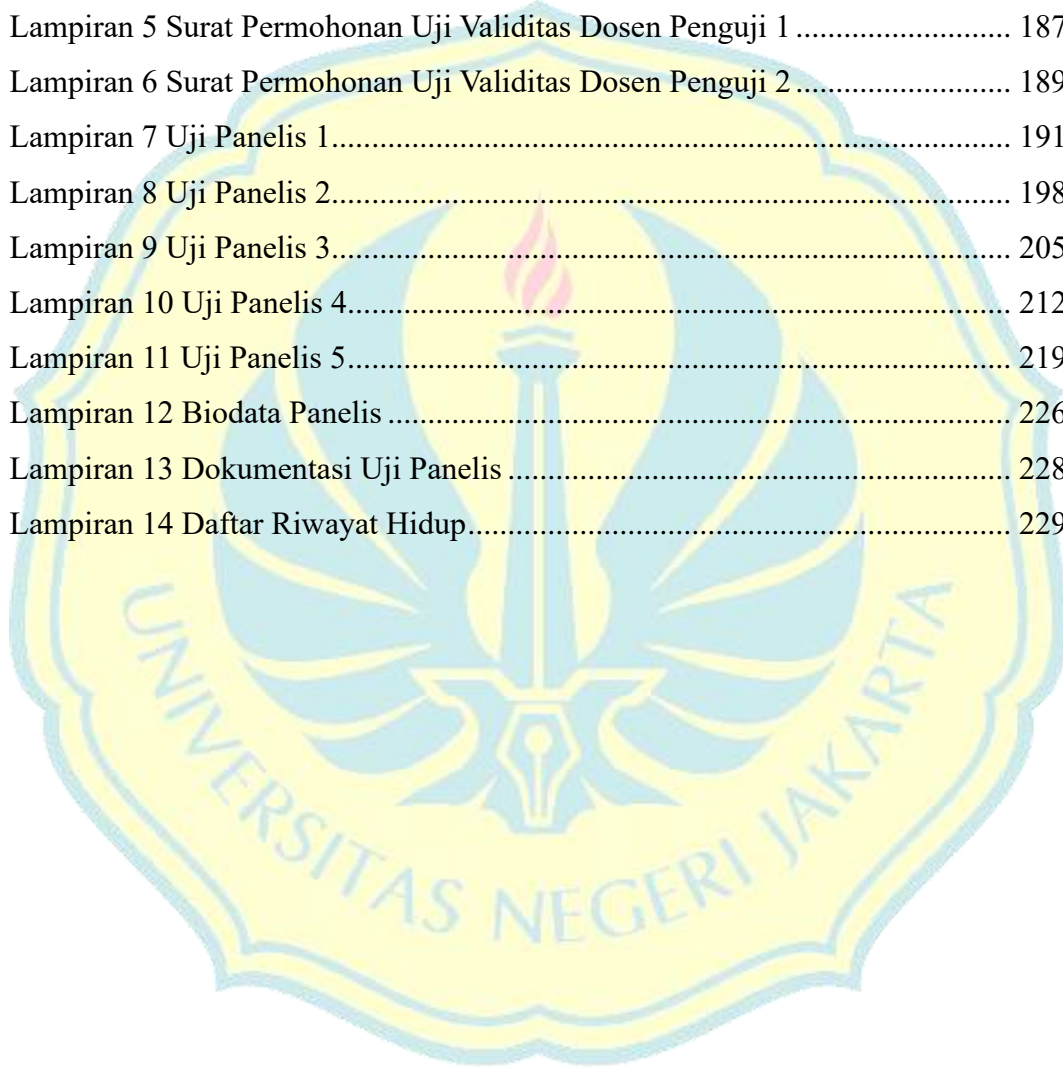
DAFTAR DIAGRAM

<i>Diagram 4. 1</i>	Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Bentuk	121
<i>Diagram 4. 2</i>	Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Ukuran	124
<i>Diagram 4. 3</i>	Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Warna.....	128
<i>Diagram 4. 4</i>	Diagram Hasil Penilaian berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain. 130	
<i>Diagram 4. 5</i>	Diagram Hasil Penilaian Desain berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa Sub Aspek Unsur Desain	131
<i>Diagram 4. 6</i>	Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Harmoni.....	135
<i>Diagram 4. 7</i>	Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Proporsi	138
<i>Diagram 4. 8</i>	Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Irama.....	141
<i>Diagram 4. 9</i>	Diagram Hasil Penilaian berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain 144	
<i>Diagram 4. 10</i>	Diagram Hasil Penilaian Motif berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa Sub Aspek Prinsip Desain.....	145
<i>Diagram 4. 11</i>	Diagram Hasil Penilaian berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa 147	
<i>Diagram 4. 12</i>	Diagram Penilaian Desain Motif berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	149
<i>Diagram 4. 13</i>	Diagram Penilaian berdasarkan Aspek Gagasan atau Ide, Sub Aspek Gagasan atau Ide	153
<i>Diagram 4. 14</i>	Diagram Penilaian berdasarkan Sub Aspek Sarana atau Media 156	
<i>Diagram 4. 15</i>	Interpretasi Hasil Akhir berdasarkan Aspek Teori Estetika	158
<i>Diagram 4. 16</i>	Diagram Penilaian Estetika Motif Batik Purworejo	160

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	177
Lampiran 2	178
Lampiran 3	180
Lampiran 4	182
Lampiran 5 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 1	187
Lampiran 6 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 2	189
Lampiran 7 Uji Panelis 1.....	191
Lampiran 8 Uji Panelis 2.....	198
Lampiran 9 Uji Panelis 3.....	205
Lampiran 10 Uji Panelis 4.....	212
Lampiran 11 Uji Panelis 5.....	219
Lampiran 12 Biodata Panelis	226
Lampiran 13 Dokumentasi Uji Panelis	228
Lampiran 14 Daftar Riwayat Hidup.....	229



Intelligentia - Dignitas